


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost | Akademsko godina: 2023./2024. |  Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci |
|---|----------------------------------|--|

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

| | | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|---|---|
| Naziv predmeta | Temelji oblikovanja II | | | | | |
| Nositelj kolegija | red.prof.art. Nadija Mustapić, MFA | | | | | |
| Asistent/ asistentica | Sara Salamon | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | izborni | | |
| Broj ECTS - a : 2 ECTS | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | | | | 1 | 1 | |
| Vrijeme konzultacija | Utorkom 19:15 ili prema dogovoru | | | | | |
| Kabinet | 3. kat, desno krilo, na dnu hodnika - kabinet 19 | | | | | |
| Telefon | 0989490849 | | | | | |
| e-mail | nadija.mustapic@uniri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | Merlin – ulogirati se kroz ISVU na ovaj kolegij | | | | | |

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

- usvojiti osnove konceptualne i suvremene umjetnosti, metodologiju i strategiju umjetničkog procesa
- usvojiti praktičnu upotrebu elemenata i principa likovnosti u izradi konceptualnog rada
- samostalan i kolaborativan rad na zadacima
- usvojiti osnove procesa “koncept-forma-sadržaj”

Korespondentnost i korelativnost programa

Ovaj se kolegij smatra temeljem za sve kolegije/module na studiju.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- - analizirati **formu** suvremenog umjetničkog djela na način da identificiraju i opišu medij, tehniku, metodologije i strategije koje suvremeno djelo koristi
 - analizirati **sadržaj** suvremenog umjetničkog djela na način da na osnovnoj razini opišu konceptualne i filozofske intencije djela
- identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja

Sadržaj predmeta

Temelji oblikovanja II je teorijsko-praktični kolegij koji se naslanja na usvojena gradiva iz Temelja oblikovanja I propitujući aplikabilnost elemenata i principa likovnosti za proces valoriziranja konceptualnih umjetničkih radova. Nadalje, kolegij nudi alate za razumijevanje modernističkih, postmodernističkih i najrecentnijih suvremenih umjetničkih praksi kategorizirajući strategije oblikovanja kroz principe aproprijacije, rekontekstualizacije, citiranja, recikliranja, redefiniranja, upotrebu teksta u vizualnoj umjetnosti (odnos teksta i slike), upotrebu tijela kao medija (happening, performans, body art), upotrebu destrukcije u umjetnosti, hibridnost i odnos umjetnosti i tehnologije, specijalne prakse i princip rada sa zajednicom... Navedene cjeline popraćene su primjerima, analizama primjera i vježbama za

| | | | | | | | |
|--|------|------------------------------|------|---|--|---------------------|------|
| razvijanje tehničkih i konceptualnih znanja i vještina. Uz sistematsko vodstvo kroz gradivo, studenti stvaraju tehničku i konceptualnu bazu za sve studijske kolegije i module, ostvaruju niz likovnih i konceptualnih rješenja na manje zadatke, stječu vještine verbaliziranja i analize. | | | | | | | |
| Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave) | | | | | | | |
| FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B | | | | | | | |
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | | | | Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UCENJE), TEAMS Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo | | | |
| ONLINE NASTAVA | | | | | | | |
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | | | | Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UCENJE), TEAMS Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) | | | |
| *Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta | | | | | | | |
| Obveze studenata (opisati): Obavezno prisustvo i aktivna participacija na nastavi. (Nema kašnjenja, nema ispričnice, ukoliko niste bili na satu nastave vaša je obaveza informirati se i nadoknaditi propušteno) Obvezno izvršavanje svih zadataka na nastavi ili tijekom rada van nastave/domaća zadaća (temeljem uputa na kraju svakog predavanja i u zadanom roku). Praćenje propisane literature ili ostalih izvora. Izrada vježbi i radova prema zadanom programu. Priprema za usmeni ispit. | | | | | | | |
| Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Ekspirimentalni rad | |
| Usmeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 0,25 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,25 |
| | | | | | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Studente se neće ocjenjivati na temelju usporedbe grupnih rezultata, nego na temelju pokazanog osobnog rasta i razvoja. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (evidencija dolaska, sudjelovanje u diskusijama za vrijeme predavanja i vježbi- u radu u učionici, na Teamsu ili Merlinu) – 25 % Istraživanje, razrada vježbi, praktični rad (Merlin: ispunjavanje svih zadataka i obaveza, rad u učionici: | | | | | | | |

| prethodno se pripremiti, napraviti istraživanje, donesti relevantne i adekvatne materijale za rad...)- 25% | |
|---|---|
| Usmeni ispit- 50 % | |
| Obvezna literatura | |
| Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb,1995 Berger, John, Ways of Seeing, London. 1972. | |
| Dopunska literatura | |
| - Bevin, Marjorie Elliott, Design Through Discovery, Elements and Principles, Thomson Wadsworth, SAD, 1994. - Lauer, David A., Pentak, Stephen, Desing Basics, Thomson Wadsworth, SAD, 2005. | |
| Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta | |
| Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji. | |
| POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024. | |
| Red.broj | Tema |
| 1 | - Uvod: Upoznavanje s kolegijem/silabusom, Upoznavanje s načinima izvođenja nastave u ovom semestru (Merlin, Teams.) - što je suvremena umjetnost? - predavanje: PRINCIPI LIKOVNOSTI U SUVREMENOJ UMJETNOSTI - predavanje: APROPRIJACIJA – 1. DIO -ZADAĆA |
| 2 | -predavanje: APROPRIJACIJA – 2. DIO -ZADAĆA |
| 3 | VJEŽBA – APROPRIJACIJA -ZADAĆA |
| 4 | -predavanje: TEKST I SLIKA (TEKST U VIZUALNOJ UMJETNOSTI) – 1. DIO -ZADAĆA |
| 5 | -predavanje: TEKST I SLIKA (TEKST U VIZUALNOJ UMJETNOSTI) – 2. DIO -ZADAĆA |
| 6 | VJEŽBA – TEKST I SLIKA -ZADAĆA |
| 7 | -predavanje: TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS) – 1. DIO -ZADAĆA |
| 8 | -predavanje: TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS) – 2. DIO -ZADAĆA |
| 9 | -VJEŽBA: TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS) -ZADAĆA |
| 10 | -predavanje: DESTRUKTIVNOST KAO METODA I STRATEGIJA -ZADAĆA |
| 11 | VJEŽBA: DESTRUKTIVNOST -ZADAĆA |
| 12 | -predavanje: UMJETNOST I TEHNOLOGIJA -ZADAĆA |
| 13 | -VJEŽBA: UMJETNOST I TEHNOLOGIJA -ZADAĆA |
| 14 | -predavanje: VRIJEME (4. DIMENZIJA) U SUVREMENOJ UMJETNOSTI -ZADAĆA |
| 15 | -VJEŽBA: VRIJEME (4D) -ZADAĆA |

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|--|--|
| - analizirati formu suvremenog umjetničkog djela na način da identificiraju i opišu medij, tehniku, metodologije i strategije koje suvremeno djelo koristi | <p>Temelji oblikovanja II je teorijsko-praktični kolegij koji se naslanja na usvojena gradiva iz Temelja oblikovanja I propitujući aplikabilnost elemenata i principa likovnosti za proces valoriziranja konceptualnih umjetničkih radova. Nadalje, kolegij nudi alate za razumijevanje modernističkih, postmodernističkih i najrecentnijih suvremenih umjetničkih praksi kategorizirajući strategije oblikovanja kroz principe aproprijacije, rekontekstualizacije, citiranja, recikliranja, redefiniranja, upotrebu teksta u vizualnoj umjetnosti (odnos teksta i slike), upotrebu tijela kao medija (happening, performans, body art), upotrebu destrukcije u umjetnosti, hibridnost i odnos umjetnosti i tehnologije, spacijalne prakse i princip rada sa zajednicom... Navedene cjeline popraćene su primjerima, analizama primjera i vježbama za razvijanje tehničkih i konceptualnih znanja i vještina. Uz sistematsko vodstvo kroz gradivo, studenti stvaraju tehničku i konceptualnu bazu za sve studijske kolegije i module, ostvaruju niz likovnih i konceptualnih rješenja na manje zadatke, stječu vještine verbaliziranja i analize.</p> | -Usmeno izlaganje -Diskusija (rasprava) -E-učenje -Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) -Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) | -Redovito pohađanje nastave -Sudjelovanje u diskusiji -Prezentacija rada na zadatku (Merlin zadatak) -Usmeni ispit |
| - analizirati sadržaj suvremenog umjetničkog djela na način da na osnovnoj razini opišu konceptualne i filozofske intencije djela | | -Usmeno izlaganje -Diskusija (rasprava) -E-učenje -Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) -Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) | -Redovito pohađanje nastave -Sudjelovanje u diskusiji -Prezentacija rada na zadatku (Merlin zadatak) -Usmeni ispit -Prezentacija praktičnog rada |
| - identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja | | -Diskusija (rasprava) -E-učenje - Vođeno istraživanje - Vježba -Projektna metoda (projekt) -Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva) - Konstruiranje prema uputama -Iskustveno učenje | -Redovito pohađanje nastave -Sudjelovanje u diskusiji -Prezentacija istraživanja -Prezentacija rada na zadatku (seminar, Merlin zadatak) |
| | | | - |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |