


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Preddiplomski Likovna pedagogija</b>	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Temelji oblikovanja II					
Nositelj kolegija	red.prof.art. Nadija Mustapić, MFA					
Asistent/ asistentica	Sara Salamon					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS - a : 3 ECTS	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
				1	2	
Vrijeme konzultacija	Utorkom 19:15 ili prema dogovoru					
Kabinet	3. kat, desno krilo, na dnu hodnika - kabinet 19					
Telefon	0989490849					
e-mail	nadija.mustapic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	Merlin – ulogirati se kroz ISVU na ovaj kolegij					

### OPIS PREDMETA

#### Ciljevi predmeta

- usvojiti osnove konceptualne i suvremene umjetnosti, metodologiju i strategiju umjetničkog procesa
- usvojiti praktičnu upotrebu elemenata i principa likovnosti u izradi konceptualnog rada
- samostalan i kolaborativan rad na zadacima
- usvojiti osnove procesa “koncept-forma-sadržaj”

#### Korespondentnost i korelativnost programa

Ovaj se kolegij smatra temeljem za sve kolegije/module na studiju.

#### Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- - analizirati **formu** suvremenog umjetničkog djela na način da identificiraju i opišu medij, tehniku, metodologije i strategije koje suvremeno djelo koristi
  - analizirati **sadržaj** suvremenog umjetničkog djela na način da na osnovnoj razini opišu konceptualne i filozofske intencije djela
- identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja

#### Sadržaj predmeta

**Temelji oblikovanja II** je teorijsko-praktični kolegij koji se naslanja na usvojena gradiva iz Temelja oblikovanja I propitujući aplikabilnost elemenata i principa likovnosti za proces valoriziranja konceptualnih umjetničkih radova. Nadalje, kolegij nudi alate za razumijevanje modernističkih, postmodernističkih i najrecentnijih suvremenih umjetničkih praksi kategorizirajući strategije oblikovanja kroz principe aproprijacije, rekontekstualizacije, citiranja, recikliranja, redefiniranja, upotrebu teksta u vizualnoj umjetnosti (odnos teksta i slike), upotrebu tijela kao medija (happening, performans, body art), upotrebu destrukcije u umjetnosti, hibridnost i odnos umjetnosti i tehnologije, specijalne prakse i princip rada sa

zajednicom... Navedene cjeline popraćene su primjerima, analizama primjera i vježbama za razvijanje tehničkih i konceptualnih znanja i vještina. Uz sistematsko vodstvo kroz gradivo, studenti stvaraju tehničku i konceptualnu bazu za sve studentske kolegije i module, ostvaruju niz likovnih i konceptualnih rješenja na manje zadatke, stječu vještine verbaliziranja i analize.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</b>							
<b><u>Predavanja</u></b> Seminari i radionice <b><u>Vježbe</u></b> Samostalni zadaci <b><u>Multimedija i Internet</u></b>				<b><u>Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UČENJE), TEAMS</u></b> Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
<b><u>Predavanja</u></b> Seminari i radionice <b><u>Vježbe</u></b> Samostalni zadaci <b><u>Multimedija i Internet</u></b>				<b><u>Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UČENJE), TEAMS</u></b> Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
<b>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</b>							
Obveze studenata (opisati):  Obavezno prisustvo i aktivna participacija na nastavi. (Nema kašnjenja, nema ispričnice, ukoliko niste bili na satu nastave vaša je obaveza informirati se i nadoknaditi propušteno) Obvezno izvršavanje svih zadataka na nastavi ili tijekom rada van nastave/domaća zadaća (temeljem uputa na kraju svakog predavanja i u zadanom roku). Praćenje propisane literature ili ostalih izvora. Izrada vježbi i radova prema zadanom programu. Priprema za usmeni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Usmeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,50
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,50
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:</b> (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)  Studente se neće ocjenjivati na temelju usporedbe grupnih rezultata, nego na temelju pokazanog osobnog rasta i razvoja.  <b><u>Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:</u></b>  Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (evidencija dolaska, sudjelovanje u diskusijama za vrijeme predavanja i vježbi- u radu u učionici, na Teamsu ili Merlinu) – <b>25 %</b>							

Istraživanje, razrada vježbi, praktični rad (Merlin: ispunjavanje svih zadataka i obaveza, rad u učionici: prethodno se pripremiti, napraviti istraživanje, donesti relevantne i adekvatne materijale za rad...)- **25%**

Usmeni ispit- **50 %**

### Obvezna literatura

Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb,1995

Berger, John, Ways of Seeing, London. 1972.

### Dopunska literatura

- Bevin, Marjorie Elliott, Design Through Discovery, Elements and Principles, Thomson Wadsworth, SAD, 1994.

- Lauer, David A., Pentak, Stephen, Desing Basics, Thomson Wadsworth, SAD, 2005.

### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji.

## POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.

Red.broj	Tema
1	- Uvod: Upoznavanje s kolegijem/silabusom, Upoznavanje s načinima izvođenja nastave u ovom semestru (Merlin, Teams.) - što je suvremena umjetnost? - predavanje: <b>PRINCIPI LIKOVNOSTI U SUVREMENOJ UMJETNOSTI</b> - predavanje: <b>APROPRIJACIJA – 1. DIO</b> -ZADAĆA
2	-predavanje: <b>APROPRIJACIJA – 2. DIO</b> -ZADAĆA
3	<b>VJEŽBA – APROPRIJACIJA</b> -ZADAĆA
4	-predavanje: <b>TEKST I SLIKA (TEKST U VIZUALNOJ UMJETNOSTI) – 1. DIO</b> -ZADAĆA
5	-predavanje: <b>TEKST I SLIKA (TEKST U VIZUALNOJ UMJETNOSTI) – 2. DIO</b> -ZADAĆA
6	<b>VJEŽBA – TEKST I SLIKA</b> -ZADAĆA
7	-predavanje: <b>TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS) – 1. DIO</b> -ZADAĆA
8	-predavanje: <b>TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS) – 2. DIO</b> -ZADAĆA
9	<b>-VJEŽBA: TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS)</b> -ZADAĆA
10	-predavanje: <b>DESTRUKTIVNOST KAO METODA I STRATEGIJA</b> -ZADAĆA
11	<b>VJEŽBA: DESTRUKTIVNOST</b> -ZADAĆA
12	-predavanje: <b>UMJETNOST I TEHNOLOGIJA</b> -ZADAĆA
13	<b>-VJEŽBA: UMJETNOST I TEHNOLOGIJA</b> -ZADAĆA
14	-predavanje: <b>VRIJEME (4. DIMENZIJA) U SUVREMENOJ UMJETNOSTI</b> -ZADAĆA
15	<b>-VJEŽBA: VRIJEME (4D)</b> -ZADAĆA

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA	
<p><b>- analizirati formu</b> suvremenog umjetničkog djela na način da identificiraju i opišu medij, tehniku, metodologije i strategije koje suvremeno djelo koristi</p>	<p><b>Temelji oblikovanja II</b> je teorijsko-praktični kolegij koji se naslanja na usvojena gradiva iz Temelja oblikovanja I propitujući aplikabilnost elemenata i principa likovnosti za proces valoriziranja konceptualnih umjetničkih radova. Nadalje, kolegij nudi alate za razumijevanje modernističkih, postmodernističkih i najrecentnijih suvremenih umjetničkih praksi kategorizirajući strategije oblikovanja kroz principe aproprijacije, rekontekstualizacije, citiranja, recikliranja, redefiniranja, upotrebu teksta u vizualnoj umjetnosti (odnos teksta i slike), upotrebu tijela kao medija (happening, performans, body art), upotrebu destrukcije u umjetnosti, hibridnost i odnos umjetnosti i tehnologije, specijalne prakse i princip rada sa zajednicom... Navedene cjeline popraćene su primjerima, analizama primjera i vježbama za razvijanje tehničkih i konceptualnih znanja i vještina. Uz sistematsko vodstvo kroz gradivo, studenti stvaraju tehničku i konceptualnu bazu za sve studijske kolegije i module, ostvaruju niz likovnih i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Usmeno izlaganje</li> <li>-Diskusija (rasprava)</li> <li>-E-učenje</li> <li>-Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</li> <li>-Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redovito pohađanje nastave</li> <li>-Sudjelovanje u diskusiji</li> <li>-Prezentacija rada na zadatku (Merlin zadatak)</li> <li>-Usmeni ispit</li> </ul>	
<p>- analizirati <b>sadržaj</b> suvremenog umjetničkog djela na način da na osnovnoj razini opišu konceptualne i filozofske intencije djela</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Usmeno izlaganje</li> <li>-Diskusija (rasprava)</li> <li>-E-učenje</li> <li>-Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</li> <li>-Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redovito pohađanje nastave</li> <li>-Sudjelovanje u diskusiji</li> <li>-Prezentacija rada na zadatku (Merlin zadatak)</li> <li>-Usmeni ispit</li> <li>-Prezentacija praktičnog rada</li> </ul>	
<p>- identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diskusija (rasprava)</li> <li>-E-učenje</li> <li>- Vođeno istraživanje</li> <li>- Vježba</li> <li>-Projektna metoda (projekt)</li> <li>-Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)</li> <li>- Konstruiranje prema uputama</li> <li>-Iskustveno učenje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redovito pohađanje nastave</li> <li>-Sudjelovanje u diskusiji</li> <li>-Prezentacija istraživanja</li> <li>-Prezentacija rada na zadatku (seminar, Merlin zadatak)</li> </ul>	

	konceptualnih rješenja na manje zadatke, stječu vještine verbaliziranja i analize.		
--	--	--	--