


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Grafički dizajn i vizualne komunikacije	Akademsko godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Temelji oblikovanja II					
Nositelj kolegija	red.prof.art. Nadija Mustapić, MFA					
Asistent/ asistentica	Sara Salamon					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 2 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	1	
Vrijeme konzultacija	Utorkom 19:15 ili prema dogovoru					
Kabinet	3. kat, desno krilo, na dnu hodnika - kabinet 19					
Telefon	0989490849					
e-mail	nadija.mustapic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	Merlin – ulogirati se kroz ISVU na ovaj kolegij					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

- usvojiti osnove konceptualne i suvremene umjetnosti, metodologiju i strategiju umjetničkog procesa
- usvojiti praktičnu upotrebu elemenata i principa likovnosti u izradi konceptualnog rada
- samostalan i kolaborativan rad na zadacima
- usvojiti osnove procesa “koncept-forma-sadržaj”

Korespondentnost i korelativnost programa
 Ovaj se kolegij smatra temeljem za sve kolegije/module na studiju.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)
 Studenti će moći:

- - analizirati **formu** suvremenog umjetničkog djela na način da identificiraju i opišu medij, tehniku, metodologije i strategije koje suvremeno djelo koristi
- analizirati **sadržaj** suvremenog umjetničkog djela na način da na osnovnoj razini opišu konceptualne i filozofske intencije djela
- identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja

Sadržaj predmeta

Temelji oblikovanja II je teorijsko-praktični kolegij koji se naslanja na usvojena gradiva iz Temelja oblikovanja I propitujući aplikabilnost elemenata i principa likovnosti za proces valoriziranja konceptualnih umjetničkih radova. Nadalje, kolegij nudi alate za razumijevanje modernističkih, postmodernističkih i najrecentnijih suvremenih umjetničkih praksi kategorizirajući strategije oblikovanja kroz principe aproprijacije, rekontekstualizacije, citiranja, recikliranja, redefiniranja, upotrebu teksta u vizualnoj umjetnosti (odnos teksta i slike), upotrebu tijela kao medija (happening, performans, body art), upotrebu destrukcije u umjetnosti, hibridnost i odnos umjetnosti i tehnologije, specijalne prakse i princip rada sa

zajednicom... Navedene cjeline popraćene su primjerima, analizama primjera i vježbama za razvijanje tehničkih i konceptualnih znanja i vještina. Uz sistematsko vodstvo kroz gradivo, studenti stvaraju tehničku i konceptualnu bazu za sve studentske kolegije i module, ostvaruju niz likovnih i konceptualnih rješenja na manje zadatke, stječu vještine verbaliziranja i analize.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
<u>Predavanja</u> Seminari i radionice <u>Vježbe</u> Samostalni zadaci <u>Multimedija i Internet</u>				<u>Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UČENJE), TEAMS</u> Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
<u>Predavanja</u> Seminari i radionice <u>Vježbe</u> Samostalni zadaci <u>Multimedija i Internet</u>				<u>Obrazovanje na daljinu – MERLIN (E-UČENJE), TEAMS</u> Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Obavezno prisustvo i aktivna participacija na nastavi. (Nema kašnjenja, nema ispričnice, ukoliko niste bili na satu nastave vaša je obaveza informirati se i nadoknaditi propušteno) Obvezno izvršavanje svih zadataka na nastavi ili tijekom rada van nastave/domaća zadaća (temeljem uputa na kraju svakog predavanja i u zadanom roku). Praćenje propisane literature ili ostalih izvora. Izrada vježbi i radova prema zadanom programu. Priprema za usmeni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Usmeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Studente se neće ocjenjivati na temelju usporedbe grupnih rezultata, nego na temelju pokazanog osobnog rasta i razvoja. <u>Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:</u> Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (evidencija dolaska, sudjelovanje u diskusijama za vrijeme predavanja i vježbi- u radu u učionici, na Teamsu ili Merlinu) – 25 %							

Istraživanje, razrada vježbi, praktični rad (Merlin: ispunjavanje svih zadataka i obaveza, rad u učionici: prethodno se pripremiti, napraviti istraživanje, donesti relevantne i adekvatne materijale za rad...)- **25%**

Usmeni ispit- **50 %**

Obvezna literatura

Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb,1995

Berger, John, Ways of Seeing, London. 1972.

Dopunska literatura

- Bevin, Marjorie Elliott, Design Through Discovery, Elements and Principles, Thomson Wadsworth, SAD, 1994.

- Lauer, David A., Pentak, Stephen, Desing Basics, Thomson Wadsworth, SAD, 2005.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.

Red.broj	Tema
1	- Uvod: Upoznavanje s kolegijem/silabusom, Upoznavanje s načinima izvođenja nastave u ovom semestru (Merlin, Teams.) - što je suvremena umjetnost? - predavanje: PRINCIPI LIKOVNOSTI U SUVREMENOJ UMJETNOSTI - predavanje: APROPRIJACIJA – 1. DIO -ZADAĆA
2	- predavanje: APROPRIJACIJA – 2. DIO -ZADAĆA
3	VJEŽBA – APROPRIJACIJA -ZADAĆA
4	- predavanje: TEKST I SLIKA (TEKST U VIZUALNOJ UMJETNOSTI) – 1. DIO -ZADAĆA
5	- predavanje: TEKST I SLIKA (TEKST U VIZUALNOJ UMJETNOSTI) – 2. DIO -ZADAĆA
6	VJEŽBA – TEKST I SLIKA -ZADAĆA
7	- predavanje: TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS) – 1. DIO -ZADAĆA
8	- predavanje: TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS) – 2. DIO -ZADAĆA
9	- VJEŽBA: TIJELO KAO MEDIJ (PERFORMANS) -ZADAĆA
10	- predavanje: DESTRUKTIVNOST KAO METODA I STRATEGIJA -ZADAĆA
11	VJEŽBA: DESTRUKTIVNOST -ZADAĆA
12	- predavanje: UMJETNOST I TEHNOLOGIJA -ZADAĆA
13	- VJEŽBA: UMJETNOST I TEHNOLOGIJA -ZADAĆA
14	- predavanje: VRIJEME (4. DIMENZIJA) U SUVREMENOJ UMJETNOSTI -ZADAĆA
15	- VJEŽBA: VRIJEME (4D) -ZADAĆA

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA	
<p>Y - analizirati formu suvremenog umjetničkog djela na način da identificiraju i opišu medij, tehniku, metodologije i strategije koje suvremeno djelo koristi</p>	<p>Temelji oblikovanja II je teorijsko-praktični kolegij koji se naslanja na usvojena gradiva iz Temelja oblikovanja I propitujući aplikabilnost elemenata i principa likovnosti za proces valoriziranja konceptualnih umjetničkih radova. Nadalje, kolegij nudi alate za razumijevanje modernističkih, postmodernističkih i najrecentnijih suvremenih umjetničkih praksi kategorizirajući strategije oblikovanja kroz principe aproprijacije, rekontekstualizacije, citiranja, recikliranja, redefiniranja, upotrebu teksta u vizualnoj umjetnosti (odnos teksta i slike), upotrebu tijela kao medija (happening, performans, body art), upotrebu destrukcije u umjetnosti, hibridnost i odnos umjetnosti i tehnologije, specijalne prakse i princip rada sa zajednicom... Navedene cjeline popraćene su primjerima, analizama primjera i vježbama za razvijanje tehničkih i konceptualnih znanja i vještina. Uz sistematsko vodstvo kroz gradivo, studenti stvaraju tehničku i konceptualnu bazu za sve studijske kolegije i module, ostvaruju niz likovnih i</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Usmeno izlaganje -Diskusija (rasprava) -E-učenje -Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) -Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) 	<ul style="list-style-type: none"> -Redovito pohađanje nastave -Sudjelovanje u diskusiji -Prezentacija rada na zadatku (Merlin zadatak) -Usmeni ispit 	
<ul style="list-style-type: none"> - analizirati sadržaj suvremenog umjetničkog djela na način da na osnovnoj razini opišu konceptualne i filozofske intencije djela 		<ul style="list-style-type: none"> -Usmeno izlaganje -Diskusija (rasprava) -E-učenje -Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) -Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) 	<ul style="list-style-type: none"> -Redovito pohađanje nastave -Sudjelovanje u diskusiji -Prezentacija rada na zadatku (Merlin zadatak) -Usmeni ispit -Prezentacija praktičnog rada 	
<ul style="list-style-type: none"> - identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja 		<ul style="list-style-type: none"> -Diskusija (rasprava) -E-učenje - Vođeno istraživanje - Vježba -Projektna metoda (projekt) -Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva) - Konstruiranje prema uputama -Iskustveno učenje 	<ul style="list-style-type: none"> -Redovito pohađanje nastave -Sudjelovanje u diskusiji -Prezentacija istraživanja -Prezentacija rada na zadatku (seminar, Merlin zadatak) 	
				-

	konceptualnih rješenja na manje zadatke, stječu vještine verbaliziranja i analize.		
--	--	--	--