

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

Akadska godina:
2022./2023.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Tehnologija tiska					
Nositelj kolegija	Izv.prof.mr.art. Melinda Kostelac					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1	0			
Vrijeme konzultacija	Četvrtak 12.30 -13.30 h					
Kabinet	Katedra za grafiku, kabinet A-125					
Telefon	0989542682					
e-mail	melinda.kostelac@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://apuri.hr/stranica/3-kostelac-melinda/					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Istraživanje na području grafičke tehnologije i materijala (boje, papiri, pripreme za tisak) te njihova primjena u grafičkoj industriji; kompleksnost odnosa elemenata tehnologije tiska te procesa primjene grafičke tehnologije. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tehnologije grafičkih materijala i tehnologije tiska. Korelacija tehnologije tiska i sadržaja tiska.

Korespondentnost i korelativnost programa

Grafički proizvodi, Tipografija, Računalna grafika, Fotografija, Vizualne komunikacije i grafički dizajn

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita student će steći znanje koje će im pomoći u kreiranju podloge grafičkog dizajna te koristiti tehnologiju tiska te materijale (papire, boje, uvez i dr.) na adekvatan način, u skladu s vlastitim afinitetima i ciljanim zadacima.

Studenti će moći samostalno prepoznati elemente tiska i povezanim s tehnologijom tiska u definiranju grafičkih proizvoda te stvoriti podlogu za ishode učenja povezanih s predmetom Grafički proizvodi.

Studenti će moći samostalno prosuditi kvalitetu papira, vrste knjigouveza, te stvoriti podlogu razumijevanja i strateškog promišljanja primjene tiska u užem i širem smislu putem ciljanog zadatka ili projektne nastave.

<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Stjecanje znanja i pojmova povezanih s grafičkom tehnologijom i tehnologijom tiska u području primijenjene grafike</p> <p>Stjecanje znanja o elementima tehnologije tiska i grafičkih tehnika i tehnologija u povijesti i sadašnjosti.</p> <p>Stjecanje znanja o knjižnom uvezu i opremi knjižnog proizvoda.</p> <p>Stjecanje znanja o povijesnom i suvremenom kontekstu tehnologije tiska, utjecaja na društvo u širem i užem smislu.</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</p> <p>Model A i model B</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA (prema potrebi)</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta Nastava se održava u fizičkom obliku sukladno Rasporedu sati akademske godine 2022./2023.</p>							
<p>Obveze studenata (opisati): Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Rasporedu sati te Uputa i preporuka o izvođenju nastave za akademsku godinu 2022./2023.</p> <p>Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem preporučenih knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica.</p> <p>Redovito pohađanje predavanja i vježbi u sklopu terenske nastave, organizirane u prostorijama vanjskih dionika; bilježenje stečenih saznanja u sklopu terenske nastave u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta.</p> <p>Praktični rad, usmeni ispit.</p> <p>U slučaju praznika koji se preklapaju s Rasporedom sati studenti će dobiti službenu obavijest o nadoknadi nastave u skladu s njihovim opterećenjima u sklopu Kalendara nastave i Rasporeda sati.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	1

		provjera znanja					
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Pohađanje nastave – 20 % Praktični rad – 50% Kontinuirana provjera znanja – 20% Aktivnost u nastavi – 10%</p> <p>Evaluacije na nastavi: Studeni 2023. (koncept, praktični zadatak) Prosinac 2023. (koncept, praktični zadatak) Siječanj 2024. (ocjenjivanje konačnog rezultata praktičnog dijela zadatka)</p> <p>Usmeni ispit – 30% - ispitni rokovi</p>							
<p>Obvezna literatura</p> <p>Metka Kajger Hozo, Slikarske tehnike, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Tomislav Kosić, Osnove grafičkih materijala i tiskarskih tehnika, Zagreb, 2008. T. Mušnjak, Tehnologija papira, Državni arhiv Zagreb, 2010.A. Golubović, I. Mališić, Svojstva i ispitivanje papira, VGŠ Zagreb, 1983. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1998. F. Mesaroš. Tipografsko oblikovanje, Viša grafička škola u Zagrebu, Zagreb 1981 Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Hozo, Dž., Umjetnost multioriginala ,Kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.</p>							
<p>Dopunska literatura</p> <p>R. Keller. Uloga boja u dizajnu ambalaže i prodaji proizvoda, savjetovanje ambalaža i marketing, Zagreb. 1981 Metka Krajger Hozo: Metode i tehnike slikanja, Svjetlost, Mostar, 1990. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Internet poveznice, razno (sukladno neposrednoj izvedbi nastavnog programa) Kataloški uzorci standarda papira europskih proizvođača i distributera (Fabriano, Europapier, IGEPA idr Zbirke fondusa javnih institucija, (vanjskih dionika) Internetske poveznice u skladu s konzultacijama i uputama mentora</p>							
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Evaluacija nastavnika od strane studenata Evaluacije studenata tijekom nastave.</p>							
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.							
Red.broj	Tema						
1	Uvodno predavanje; upoznavanje s ciljevima nastave Tehnologija tiska u (socijalnom) kontekstu razumijevanja i primjene medija						
2	Vježbe – interakcija na vizualne i tekstualne sadržaje – provjera iskustvene podloge.						
3	Povijest papira i tiskarskih podloga						

4	<p>**Terenska nastava; posjet Antikvarnici knjiga Mali neboder, Ciottina ulica Rijeka</p> <p>Interakcija tehnologije tiska, ručne i mehaničke izrade grafičkih proizvoda papira - povijesnokronološki aspekt i suvremena primjena putem uvida u neposredne knjižne artefakte prvih tiskarskih izdanja u Hrvatskoj s početka 20. Stoljeća Samostalno istraživanje</p>
5	<p>Tehnologije visokog, dubokog, propusnog i plošnog tiska- Upliv grafičkih tehnika i tehnologija u elemente tiska; povijesno kulturološki impakt grafičkih tehnologija na društvo i umjetnost. Pregled grafičkih tehnika i specifičnosti otiskivanja funkcionalne grafike spram umjetničke edicije; masmedijska sfera i subverzivni elementi polja grafike.</p>
6	<p>Zadatak Digitalne topoteke i arhivi – vizualna komunikacija u grafičkim proizvodima fundusa i topoteka</p> <p>Grupni i individualni rad. Analiza radova Projektni zadatak*</p> <p>Definiranje projektnog zadatka, odrednice teme, strategija idejnog prijeloma. *zadatak će se formirati sukladno senzibilitetu studijske grupe; temeljni je cilj stvoriti korelaciju između analognog crteža i digitalne slike kao izvor spoznaja o mogućnostima povezivanja individualnog prostora izražavanja i zadate teme unutar ciljane teme povezivanjem s tehnologijom tiska Analiza i korekture uz pomoć primjera iz digitalnih topoteka Rijeke Mogući dodatni podsticajni izvori – razvoj percepcije uz pomoć artefakta, kao primjeri prakse; Fundus plakata MMSU Fundus MGR Dizajn izložbe ili dizajn društveno-kulturnog prostora Struktura socijalnog prostora u umjetnosti i derivacija motiva u likovno oblikovanje (unutarnji i vanjski prostori grada i individue – arhitektura, interijeri, stanja, ideje, motivi, i dr)</p>
7	<p>Ispitivanje papira. neposredno ispitivanje uzoraka papira,; formiranje empirijskog iskustva Standardi industrijskog papira današnjice – osnovna podjela i ispitivanje papira grafičke i tiskarske tehnologije Propadanje, konzervacija i restauracija papira. Važnost preservacije, povijesnih dokumenata u kontekstu Državnih arhiva Republike Hrvatske. (analiza i predaja radova putem google diska)</p>
8	<p>Vrste knjigouveza i bibliografskih edicija Kako tema i sadržaj vrši kvalitativni i kvantitativn upliv na odabir uveza ili prijeloma analiza i predaja radova putem google diska)</p>
9	<p>Terenska nastava Muzej grada Rijeke povijest, dizajn izložbi** analiza i predaja radova putem google diska)</p>
10	<p>Analiza radova i zadataka u predavaoni – grupna interakcija Fotografija i digitalna ilustracija u implementaciji sadržaja; dokumentacije, masovnog medija i neposrednog likovnografičkog izražavanja</p>
11	<p>Digitalna analiza zadataka putem projektora – grupna analiza</p>

12	Digitalna analiza zadataka putem projektora – probni tisak u centru za digitalni tisak
13	Rad u radionici – individualni pristup - digitalni tisak, biganje, uvezivanje
14	Rad u radionici – individualni pristup – završni rad, finalizacija
15	Evaluacija zadataka I priprema za usmeni ispit Završne korektre iznošenje ukupne evaluacije studentskih radova i nastave ; provjera usvojenog znanja i praktičnih zadataka tijekom zimskog semestra; procjena učinka nastave u širem kontekstu opće kulture i studijskog programa

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Naučiti pojmove i elemente tehnologije tiska, papiru, bojama, tiskarskoj tehnologiji	Studenti usvajaju znanja i vještine tehnologije tiska iz područja tiskanih masovnih medija te elemente tehnologije tiska. Prepoznaju vrste papira i boja, te predviđaju njihovu primjenu za određene grafičke proizvode Studenti izučavaju tehnologiju tiska u povijesnom kontekstu njihova nastajanja (putem ciljanih terenskih nastava i zadataka iz područja knjiga, kataloga, razglednica, prospekata, plakata, kalendara, akcencija, i dr.) Studenti putem terenske nastave ostvaruju podlogu znanja i suradnje s vanjskim dionicima čime interaktivno stvaraju podlogu praktičnih znanja i vještina.	Usmeno izlaganje Usmeno izlaganje i demonstracija	Evaluacija crteža
Razlikovati vrste industrijskog i ručno rađenog papira te povijesni kontekst nastanka papira Ispitivati papir subjektivnom metodom i primijeniti ciljanu vrstu papira za potrebe projekta ili zadatka		Vježbe	Evaluacija teorijskog znanja i povezivanja teorijskih tematskih cjelina u praktičnoj primjeni
		Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija	Evaluacija praktičnog rada (zadaci)

	Praktični dio odnosi se na sintezu znanja računalnog prijeloma, fotografije ili crteža u digitalnom tisku te neposredna primjena navedenog u formiranju bibliografskog izdanja, knjige ili brošure. Prema vlastitim afinitetima proširuju znanja o ciljanoj tehnologiji te je implementiraju sukladno ciljevima predmeta i zadacima		
Prepoznati vrijednost artefakata i razlikovati razine grafičkih proizvoda te važnost njihove trajnosti		Terenska nastava kao vođeno istraživanje	Samoevaluacija studenata
Steći mogućnost prepoznavanja i primjene knjigoveza putem vlastitog likovnografičkog izraza u projektnom zadatku manje složenosti		Iskustveno učenje	Samoevaluacija nastavnika
.			