


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost	Akadska godina: 2023./2024.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Suvremena i recentna umjetnost B					
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Nataša Lah					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	30	0	15			
Vrijeme konzultacija	ponedjeljkom 14h					
Kabinet	Filozofski fakultet F-460					
Telefon	0994 282328					
e-mail	nlah@ffri.uniri.hr					
Web stranica predmeta	Merlin					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Upoznavanje umjetničkih praksi od razdoblja 80-tih godina 20. stoljeća do recentnih umjetničkih praksi, u kontekstu ideje završnog stadija modernizma. Kompariranje umjetničkih pojava koje u aktualnom vremenu ne podliježu srodnim svojstvima umjetničkog djelovanja. Razvijanje kritičkog odnosa prema umjetnosti navedenog razdoblja i upoznavanje različitih interpretativnih strategija i orijentacija u njihovu plasmanu i valorizaciji u vremenu vizualne kulture, kustoskih praksi i komercijalnih platformi i sl.

Korespondentnost i korelativnost programa

Filozofija umjetnosti, Teorija vizualnih umjetnosti B, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Operacionalizacija osnovnih uvida u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave srednje postavangarde 80-tih godina 20. stoljeća do recentnih umjetničkih praksi., kao i sposobnost razlikovanja i kategorizacije navedenih umjetničkih praksi na područje kulture uključujući aktivnu recepciju ranog razdoblja suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 50-tih do 80ih godina 20. stoljeća.

Sadržaj predmeta

Kolegij Suvremena i recentna umjetnost (B) bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti od razdoblja 80-tih godina 20. stoljeća do recentnih umjetničkih praksi. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena u navedenom razdoblju, koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na

umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranom razdoblju.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu u dogovorenom terminu, dostavljanje seminarskog rada u pisanom obliku (word). Pismeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: 15 bodova
Seminarski rad: 35 bodova
Pismeni ispit (test): 50 bodova
Ukupno: 100 bodova

Obvezna literatura

1. ppt prezentacije predavanja

2. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. (izabrana poglavlja)	
3. Concepts of Post-Postmodern Art in Achieving Sustainable Development Principles Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press. (na: https://www.jadm.eq.net/cgi/viewcontent.cgi?article=1010&context=journal)	
4. After postmodernism -Post-postmodernist alternatives (na: https://iai.tv/articles/after-postmodernism-aid-2304)	
Dopunska literatura	
Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Prisutnost, aktivnost, razina izvedbe seminarskog rada	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.	
Red.br.	Tema
1	Završnica povijesnih avangardi i neoavangardi
2	Eklektični postmodernizam
3	Post-povijest
4	Transfigurativna umjetnost
5	Simulacionizam
6	Dekonstruktivizam
7	Nova slika i pojam „genius loci“
8	Neoekspresionizam
9	Transavangarda i Anakronizam
10	Neobarok i Bad painting
11	Kasna postavangarda
12	Efemerna umjetnost
13	Nakon postmodernizma:
14	Nova britanska skulptura
15	Neo-konceptualizam

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave od razdoblja 80-tih godina 20. stoljeća do recentnih umjetničkih praksi. u vizualnoj umjetnosti	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena od razdoblja 80-tih godina 20. stoljeća do recentnih umjetničkih praksi. u vizualnoj umjetnosti, a koji se	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu

<p>Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva</p>	<p>promatraju komparativno i simultano.</p>	<p>Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu</p>	<p>Seminarski radovi</p>
<p>Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od pojave druge avangarde do 80ih godina 20st. u vizualnoj umjetnosti</p>		<p>Individualizirani rad : seminari</p>	<p>Pismeni ispit</p>
		<p>Rasprava</p>	