

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Diplomski**  
**Likovna pedagogija**

Akadska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Suvremena i recentna umjetnost A					
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	30	0	15			
Vrijeme konzultacija	ponedjeljkom 14h					
Kabinet	Filozofski fakultet F-460					
Telefon	0994 282328					
e-mail	nlah@ffri.uniri.hr					
Web stranica predmeta	Merlin					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Upoznavanje umjetničkih praksi od razdoblja 50-tih do 80ih godina 20. stoljeća, u kontekstu ideje završnog stadija modernizma. Kompariranje umjetničkih pojava koje u aktualnom vremenu ne podliježu srodnim svojstvima umjetničkog djelovanja. Razvijanje kritičkog odnosa prema umjetnosti navedenog razdoblja i upoznavanje različitih interpretativnih strategija i orijentacija u njihovu plasmanu i valorizaciji u vremenu vizualne kulture, kustoskih praksi i komercijalnih platformi i sl.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Filozofija umjetnosti, Teorija vizualnih umjetnosti B, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

Operacionalizacija osnovnih uvida u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postavangardnih umjetničkih praksi do 80ih godina 20.st., kao i sposobnost razlikovanja i kategorizacije navedenih umjetničkih praksi na područje kulture uključujući aktivnu recepciju ranog razdoblja suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 50-tih do 80ih godina 20. stoljeća.

**Sadržaj predmeta**

Kolegij Suvremena I recentna umjetnost (A) bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do 80ih godina 20. stoljeća, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se

posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranom razdoblju.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**

**Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

**ONLINE NASTAVA**

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu u dogovorenom terminu, dostavljanje seminarskog rada u pisanom obliku (word). Pismeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: 15 bodova  
Seminarski rad: 35 bodova  
Pismeni ispit (test): 50 bodova  
Ukupno: 100 bodova

Obvezna literatura

1. ppt prezentacije predavanja

2. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. (izabrana poglavlja)	
3. Millet, C. (2004). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije.	
4. Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press.	
Dopunska literatura	
Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Prisutnost, aktivnost, razina izvedbe seminarskog rada	
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.</b>	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s kolegijem, načinom rada, literaturom i ključnim pojmovima
2	Suvremena umjetnost kao podsistem umjetnosti 20. stoljeća
3	Obrat od likovne prema vizualnoj kulturi i umjetnosti
4	Operativni i kulturalni aspekti izvan-stilskog termina suvremenosti
5	(1950-e) Probijanje granica slike, anti-slika,
6	Istraživanje percepcije
7	Umjetnost i tehnička znanost
8	Hrvatska umjetnost 50-ih
9	(1960) Umjetnost i popularna kultura (medijska umjetnost)
10	Umjetnost kao jezik, koncept i indeksacija
11	Hrvatska umjetnost 60-ih
12	(1970) Performativno scenski karakter slike
13	Umjetnost kao politička i društvena činjenica
14	Efemerna umjetnost
15	Hrvatska umjetnost 70-ih

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave druge avangarde do 80ih godina 20st. u vizualnoj umjetnosti	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, 80ih godina 20st. u vizualnoj umjetnosti, a koji se promatraju komparativno i	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje		Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Seminarski radovi

<p>kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva</p>	<p>simultano.</p>		
<p>Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od pojave druge avangarde do 80ih godina 20st. u vizualnoj umjetnosti</p>		<p>Individualizirani rad : seminari</p>	<p>Pismeni ispit</p>
		<p>Rasprava</p>	