

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Diplomski
Primijenjena umjetnost



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Suvremena i recentna umjetnost A					
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Nataša Lah					
Asistent/ asistentica	Katarina Podobnik, asist.					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	30	0	15			
Vrijeme konzultacija						
Kabinet						
Telefon	0994 282328					
e-mail						
Web stranica predmeta	Merlin					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Upoznavanje umjetničkih praksi od razdoblja 50-tih do 80ih godina 20. stoljeća, u kontekstu ideje završnog stadija modernizma. Kompariranje umjetničkih pojava koje u aktualnom vremenu ne podliježu srodnim svojstvima umjetničkog djelovanja. Razvijanje kritičkog odnosa prema umjetnosti navedenog razdoblja i upoznavanje različitih interpretativnih strategija i orijentacija u njihovu plasmanu i valorizaciji u vremenu vizualne kulture, kustoskih praksi i komercijalnih platformi i sl.

Korespondentnost i korelativnost programa

Filozofija umjetnosti, Teorija vizualnih umjetnosti B, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. stoljeća

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Operacionalizacija osnovnih uvida u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postavangardnih umjetničkih praksi do 80ih godina 20.st., kao i sposobnost razlikovanja i kategorizacije navedenih umjetničkih praksi na područje kulture uključujući aktivnu recepciju ranog razdoblja suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od druge polovine 50-tih do 80ih godina 20. stoljeća.

Sadržaj predmeta

Kolegij Suvremena I recentna umjetnost (A) bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do 80ih godina 20. stoljeća, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju

adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranom razdoblju.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet x				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Presentacija seminarskog rada na odabranu temu u dogovorenom terminu, dostavljanje seminarskog rada u pisanom obliku (word). Pismeni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Pohađanje nastave: 15 bodova Seminarski rad: 35 bodova Pismeni ispit (test): 50 bodova Ukupno: 100 bodova							
Obvezna literatura							
1. ppt prezentacije predavanja 2. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees							

& Beton. (izabrana poglavlja) 3. Millet, C. (2004). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije. 4. Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press.	
Dopunska literatura	
Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Prisutnost, aktivnost, razina izvedbe seminarskog rada	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s kolegijem, načinom rada, literaturom i ključnim pojmovima
2	Suvremena umjetnost kao podsistem umjetnosti 20. stoljeća
3	Obrat od likovne prema vizualnoj kulturi i umjetnosti
4	Operativni I kulturalni aspekti izvan-stilskog termina suvremenosti
5	(1950-e) Probijanje granica slike, anti-slika,
6	Istraživanje percepcije
7	Umjetnost I tehnička znanost
8	Hrvatska umjetnost 50-ih
9	(1960) Umjetnost I popularna kultura (medijska umjetnost)
10	Umjetnost kao jezik, koncept I indeksacija
11	Hrvatska umjetnost 60-ih
12	(1970) Performativno scenski karakter slike
13	Umjetnost kao politička I društvena činjenica
14	Efemerna umjetnost
15	Hrvatska umjetnost 70-ih

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave druge avangarde do 80ih godina 20st. u vizualnoj umjetnosti	Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, 80ih godina 20st. u vizualnoj umjetnosti, a koji se promatraju komparativno i simultano.	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne		Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Seminarski radovi

receptijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva			
Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekte u razdoblju od pojave druge avangarde do 80ih godina 20st. u vizualnoj umjetnosti		Individualizirani rad : seminari	Pismeni ispit
		Rasprava	