



Sveučilište u Rijeci  
Akademija primijenjenih umjetnosti

**Strateški program znanstveno-istraživačkog rada  
na Akademiji primijenjenih umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci  
2024. – 2029.**

Rijeka, travanj, 2024.

U izradi strateškog programa znanstveno-istraživačkog rada na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci za razdoblje od 2024. do 2029. sudjelovali su sljedeći članovi Povjerenstva za izradu strateškog programa znanstvenih istraživanja:

1. doc. dr. sc. Danijel Ciković, predsjednik
2. izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina
3. dr. sc. Milica Czerny-Urban, viša asistentica
4. dr. sc. Iva Jazbec Tomaić, asistentica
5. prof. dr. sc. Marijan Bradanović, vanjski dionik (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci)

Napomena: izrazi koji se koriste u ovom dokumentu, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se na muški i ženski rod.

## Sadržaj

1.	Uvod .....	1
1.1.	Osnovni podaci .....	1
1.2.	Kratka povijest .....	1
1.3.	Ustroj i upravljanje.....	1
1.4.	Studijski programi .....	2
1.5.	Glavna djelatnost.....	2
1.6.	Usklađenost Strategije sa strateškim dokumentima .....	3
2.	Misija i vizija.....	9
2.1.	Misija .....	9
2.2.	Vizija .....	9
3.	Analiza potencijala.....	10
3.1.	Ljudski potencijali .....	10
3.2.	Infrastrukturni potencijali.....	11
3.3.	Analiza dosadašnjeg rada .....	12
3.4.	SWOT analiza .....	13
3.4.1.	Prednosti i snage .....	13
3.4.2.	Nedostaci i slabosti .....	13
3.4.3.	Mogućnosti i prilike .....	13
3.4.4.	Opasnosti i prijetnje .....	13
4.	Strateški ciljevi.....	14
4.1.	Poticanje produktivnosti, izvrsnosti i prepoznatljivosti znanstveno-istraživačke djelatnosti na Akademiji u domaćim i međunarodnim okvirima .....	14
4.2.	Afirmacija i poboljšavanje javne vidljivosti Akademije kao znanstveno-istraživačke ustanove 15	
4.3.	Unaprjeđivanje kvalitete studijskih programa i osiguravanje poticajne institucionalne infrastrukture.....	16
5.	Teme znanstvenih istraživanja za razdoblje od 2024. do 2029. godine .....	17
5.1.	Abduktivno zaključivanje i Design Thinking metoda .....	17
5.2.	Tehnike promatrača .....	18
5.3.	Vizualna kultura kasnosrednjovjekovnog Jadrana.....	18
5.4.	Suvremenost u svijetu umjetnosti i filozofiji.....	18
5.5.	Povijest hrvatske povijesti umjetnosti u srednjoeuropskom kontekstu .....	19
5.6.	Svila kao umjetnička baština.....	19

## 1. Uvod

### 1.1. Osnovni podaci

Naziv:	Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
Naziv na engleskom jeziku:	University of Rijeka, Academy of Applied Art
Skraćeni naziv:	Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci
Sjedište:	Ulica Slavka Krautzeka 83, Rijeka
Kontakt:	dekanat@apuri.uniri.hr tel: +385 (0)51 228-880
Mrežna stranica:	<a href="https://apuri.uniri.hr/">https://apuri.uniri.hr/</a>
Osnivač:	Akademija je javna ustanova čiji je osnivač Sveučilište u Rijeci, a upisana je u sudski registar Trgovačkog suda u Rijeci te u Upisnik visokih učilišta koji vodi ministarstvo nadležno za poslove znanosti i obrazovanja
Djelatnost:	Akademija je sastavnica Sveučilišta s pravnom osobnosti, koja obavlja djelatnost visokog obrazovanja, umjetničku, znanstvenu i stručnu djelatnost

### 1.2. Kratka povijest

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci započela je s radom 2005. godine na temeljima nastavničkog studija za likovnu kulturu koji je u Rijeci pri Pedagoškoj Akademiji prvi put pokrenut 1963. godine. Danas je jedina umjetnička sastavnica Sveučilišta u Rijeci i jedina visokoobrazovna ustanova u Republici Hrvatskoj koja razvija primijenjeno umjetničko područje. Trenutno je organizirana u tri Odsjeka koji provode osam umjetničkih studijskih programa kojima se obuhvaćaju različita umjetnička područja kroz likovnu pedagogiju, primijenjenu umjetnost, vizualne komunikacije i izvedbenu umjetnost. Studijski programi su, prema novom ustroju, usklađeni s europskim standardima.

### 1.3. Ustroj i upravljanje

Ustrojbene jedinice Akademije su: odsjeci, katedre, centri, radionice i stručne službe. Ustrojbene jedinice obavljaju dio djelatnosti Akademije i sudjeluju u pravnom prometu pod nazivom Akademija. Akademiju čine tri odsjeka, sedam katedri i pet centara: Odsjek za izvedbene umjetnosti, Odsjek za likovnu umjetnost i Odsjek za primijenjene umjetnosti zatim Katedra za crtanje, Katedra za

slikarstvo, Katedra za kiparstvo, Katedra za grafiku, Katedra za glumu, Katedra za povijest umjetnosti i opće predmete i Katedra za intermediju te Centar za karijere, Centar za dizajn i produkciju, Centar za inovativne medije, Centar za keramiku-Quark, Centar za kiparstvo i Centar za staklo i mozaik.

Upravljanje Akademijom odvija se putem tijela utvrđenih Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju: Dekana koji predstavlja i zastupa Akademiju te je odgovoran za zakonitost rada (Dekanu u radu pomažu Prodekan za nastavu, studijske programe i studentska pitanja, Prodekan za poslovne odnose i financije, Prodekan za Umjetničku i znanstvenu djelatnost, Prodekan za Za međunarodnu i međuinstitucionalnu suradnju) i Vijeće Akademije, koje sukladno Statutu Akademije donosi odluke o akademskim, znanstvenim, umjetničkim i stručnim pitanjima, bira i razrješuje dekana i prodekane, donosi statut i druge opće akte te obavlja druge poslove utvrđene statutom i drugim općim aktima. Vijeće čine nastavnici, suradnici, predstavnik zaposlenika i najmanje 10% studenata, studentskih predstavnika koje biraju sami studenti.

#### 1.4. Studijski programi

Na Akademiji se ustrojavaju i izvode sveučilišni studiji. Sveučilišni studiji ustrojavaju se i izvode kao sveučilišni prijediplomski studiji i sveučilišni diplomski studiji. Za potrebe cjeloživotnog učenja, na Akademiji se ustrojavaju i izvode programi stručnog usavršavanja. Program stručnog usavršavanja za potrebe cjeloživotnog učenja ne smatra se studijem. Akademija izvodi četiri sveučilišna prijediplomska (Likovna pedagogija, Primijenjena umjetnost, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, Gluma i mediji) i četiri sveučilišna diplomatska studija (Likovna pedagogija, Vizualne komunikacije i grafički dizajn, Gluma, Primijenjena umjetnost sa tri smjera: primijenjeno kiparstvo, primijenjeno slikarstvo i Izvedbeni dizajn za film i kazalište). Studijski programi odvijaju se u zgradi Akademije na Kampusu Trsat. Dio programa se kroz izvannastavne aktivnosti i stručnu praksu odvija u nastavnim i stručnim bazama te vježbaonicama Akademije. Studenti i nastavnici Akademije godišnje produciraju različite umjetničke aktivnosti, a pored toga sudjeluju i u različitim programima u široj društvenoj zajednici.

#### 1.5. Glavna djelatnost

Djelatnost Akademije obuhvaća visoko obrazovanje, umjetničku i znanstvenu djelatnost od interesa za Republiku Hrvatsku koja je dio međunarodnog, posebno europskog obrazovnog, umjetničkog i znanstvenog prostora. Visoko obrazovanje ostvaruje se kroz ustrojavanje i izvođenje sveučilišnih umjetničkih studija kao prijediplomsko i diplomatsko obrazovanje, te razvijanje vrhunskog stvaralaštva i znanstveno istraživačke djelatnosti u području umjetnosti. Umjetnička djelatnost uključuje umjetničko stvaralaštvo, umjetničko istraživanje te razvoj kreativnog potencijala umjetničkog

područja i interdisciplinarnog područja. Umjetničko-znanstvenom djelatnošću obuhvaćeno je znanstveno, umjetničko i razvojno istraživanje u području umjetnosti, ostvarivanje znanstvenih programa, umjetničko stvaralaštvo i stručni rad, a posebno umjetnički, znanstveno-istraživački, stručni i razvojni projekti, organiziranje izložbi, umjetničkih, znanstvenih i stručnih skupova, simpozija, savjetovanja, seminara, kongresa i drugih skupova te organiziranje stalnog stručnog obrazovanja i usavršavanja, imajući u vidu koncept cjeloživotnog obrazovanja i usavršavanja. Akademija može obavljati i druge djelatnosti koje služe obavljanju osnovne djelatnosti i koje se obavljaju u manjem opsegu, a čija djelatnost osigurava cjelovitost i potrebni standard sustava visokog obrazovanja, umjetničke i znanstvene djelatnosti (izlagačka, izdavačka, knjižnična i slične djelatnosti).

### 1.6. Usklađenost Strategije sa strateškim dokumentima

Svrha donošenja ***Strateškog programa znanstveno-istraživačkog rada na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci 2024. – 2029.*** je definiranje osnovnih strateških područja i specifičnih strateških ciljeva kojima će se težiti poboljšanju kvalitete, prepoznatljivosti i međunarodne vidljivosti znanstveno-istraživačke djelatnosti na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Strateški se program temelji na strateškim područjima i specifičnim strateškim ciljevima definiranim u ***Strategijom Sveučilišta u Rijeci 2021.-2025.*** i ***Strategijom razvoja Akademije primijenjenih umjetnosti 2022. – 2026.*** ***Strategija razvoja Akademije primijenjenih umjetnosti 2022. – 2026.*** sadrži kvantitativne pokazatelje razvoja za četiri glavna strateška područja definirana na razini Sveučilišta: učenje i poučavanje, istraživanje, transfer znanja i regionalna uključenost te internacionalizacija. Glavna podloga za ocrtavanje smjera razvoja i artikulaciju strateških ciljeva Akademije proizlazi pak iz SWOT analize na temelju koje su definirani specifični kvalitativno iskazani ciljevi. Kvantitativni pokazatelji i kvalitativno opisani ciljevi međusobno su komplementarni, a ovdje se donose oni koji predstavljaju temelj za donošenje ***Strateškog programa znanstveno-istraživačkog rada na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci 2024. – 2029.***

Strateški cilj	Kvantitativni pokazatelji		Kvalitativni pokazatelji	
	Specifični ciljevi	Pokazatelji	Specifični cilj	Pokazatelji
<b>1. Učenje i poučavanje</b>	1.1 Održati kvalitetu uvjeta poučavanja	Mjera: Unaprjeđenje kvalitete Pokazatelj: Omjer nastavnika i studenata	1.2. Unaprijediti kvalitetu poučavanja jačom integracijom stalno zaposlenih predavača i vanjskih suradnika te razvojem novih metoda i programskih područja, odnosno revidiranjem nastavnih planova u skladu s potrebama i trendovima	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Povećan broj novoupisanih studenata</li> <li>- Uvedeni redoviti kvartalni sastanci nastavnika i vanjskih suradnika na odjelnoj razini te polugodišnji na razini Akademije s godišnjom (samo)evaluacijom kvalitete studijskog programa i ishodima izvedbenih planova</li> <li>- Uspostavljen sustav edukacija nastavnika u metodici umjetničke nastave</li> <li>- Redovito ažurirani predmetni kurikulumi</li> <li>- Povećanje ocjena iskazanih u studentskoj anketi zadovoljstva studijskim programom</li> <li>- Uvedeno redovito informiranje studenata putem Centra za karijere te Ureda za studente te povećana ocjena studenata o njihovom informiranju i komunikaciji s nastavnicima</li> <li>- Napisan program poslijediplomskog studija</li> </ul>
	1.5. Održati zadovoljstvo studenata studijem	Mjera: Unaprjeđenje kvalitete, učinkovitosti, relevantnosti i dostupnosti VO Pokazatelj: Indeks zadovoljstva završenih studenata	1.3. Uspostaviti sustav edukacija nastavnika u metodici umjetničke nastave	
			1.4. Staviti studenta u središte poučavanja jačanjem personaliziranog pristupa poučavanju, s fokusom na razvoj kreativnosti svakog pojedinca	
			1.5. Unaprijediti komunikaciju i protok informacija prema studentima, te uvesti mehanizme protoka informacija od studenata prema odsjecima i Upravi putem Centra za karijere te Ureda za studente	
			1.6. Provesti konzultacije i osmisliti program poslijediplomskog studija	
<b>2. Istraživanje</b>	2.1 Povećati znanstvenu i umjetničku produkciju	Mjera: Unaprjeđenje međunarodne konkurentnosti znanosti i umjetnosti (U-Multirank, THE) Pokazatelj: Broj radova po znanstveniku /	2.1. Povećati umjetničku produkciju kroz uspostavu suradničkih projekata, povećati uključivanje studenata u umjetničke projekte te jačati vidljivosti umjetničke produkcije u zajednici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Povećan broj umjetničko-istraživačkih projekata koji spajaju pedagoške, dizajnerske i umjetničke aktivnosti studenata, a čija diseminacija izlazi iz okvira Akademije</li> <li>- Kreirana baza umjetničkih i umjetničko-znanstvenih časopisa i publikacija koje</li> </ul>

		umjetniku		objavljaju radove iz područja djelovanja Akademije te osigurana sredstva za prijevode i lekturu
	2.2 Povećati znanstveni utjecaj		2.2. Poticati znanstvenu produkciju nastavnika i jačati međunarodnu relevantnost objavama u časopisima indeksiranim u relevantnim bazama (poticati koautorstva s inozemnim kolegama, kreirati bazu potencijalnih časopisa i publikacija za objavu, financirati prijevode i lekture)	- Ugovorene suradnje s tehničkom i IT zajednicom te s ustanovama u ostalim umjetničkim i znanstvenim područjima zainteresiranima za primjenu umjetnosti i dizajna u svom radu
	2.3. Privlačiti poslije-doktorande	Mjera: Poticanje znanstvene izvrsnosti i jačanje ljudskih potencijala (U-Multirank, THE) Pokazatelj: Broj poslijedoktorskih pozicija	2.3. Uspostaviti suradnju s tehničkom i IT zajednicom u cilju integriranja umjetnosti te dizajna i kreativnih rješenja studenata i nastavnika Akademije u STEM područje (stvaranje STEAM područja) kroz zajednički razvoj i implementaciju umjetničko-istraživačkih projekata	
<b>3. Transfer znanja i regionalna uključenost</b>	3.1 Proširiti suradnju Akademije sa zajednicom	Mjera: Unaprjeđenje suradnje s društvom u cjelini (UMultirank) Pokazatelj: Broj aktivnih suradnji s gospodarstvom i zajednicom	3.1. Integrirati teme od interesa za zajednicu horizontalno kroz sve predmete u obliku teme/problema koje studenti rješavaju (primjerice: pitanje rješavanja problema otpada, zelena transformacija, društveno odgovorna umjetnost i dizajn, građanski odgoj i sl.)	- Svake akademske godine osmišljena i horizontalno provedena tema vezana za problem od interesa za zajednicu - Povećan broj kontakata, zajedničkih projekata i aktivnosti s gospodarskim subjektima u široj zajednici te slanje portfolija privatnom i javnom sektoru
	3.2. Ponuditi edukativne programe za gospodarstvo i zajednicu	Mjera: Unaprjeđenje povezanosti VO s društvom u cjelini Pokazatelj: Broj polaznika umjetničkih edukativnih programa	3.2. Uspostaviti zajedničke umjetničko-istraživačke projekte i aktivnosti s različitim gospodarskim subjektima u široj zajednici	- Izrađen portfolio s idejama i rješenjima ključnima za probleme zajednice - Međupredmetno osmišljen i proveden program za građane u suradnji s udrugama, institucijama i organizacijama



		za gospodarstvo i zajednicu		<p>koje skrbe za djecu, starije i ranjive skupine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Međuoddsječno osmišljeni i provedeni komercijalno isplativi programi u sklopu cjeloživotnog obrazovanja</li> <li>- Redovito ažuriranje baze alumnija te zajedno s njima osmišljene i provedene aktivnosti</li> </ul>
	3.5. Povećati interdisciplinarno umjetničko istraživanje i razvoj	Mjera: Poticanje interdisciplinarnog istraživanja i razvojnog utjecaja na društvo u cjelini (U-Multirank) Pokazatelj: Broj interdisciplinarnih umjetničkih i umjetničko-znanstvenih razvojnih projekata	3.3. Uspostaviti vlastiti portfolio ideja i rješenja za ključne probleme zajednice (proaktivan pristup razvoju rješenja za javni i privatni sektor u regiji)	
			3.4. Osmisliti i provesti tečajeve, predavanja i radionice za građanstvo kroz suradnju s udrugama, ustanovama i organizacijama koje rade s djecom, starijima, ranjivim skupinama u zajednici (primjerice art terapija, radionice u muzejima, uključivanje u projekte zdravstvene ili socijalne skrbi)	
			3.5. Nastaviti razvijati certificirane i komercijalno isplative programe (cjeloživotno obrazovanje) u područjima koja Akademija pokriva (npr. umjetnička administracija i menadžment, različite vrste dizajnerskih tečajeva, tečajevi iz područja primijenjene umjetnosti...)	
			3.6. Uključivati i poticati alumnije i druge profesionalce da nas podržavaju i sudjeluju u našim aktivnostima (npr. održavanje predavanja studentima, motiviranje srednjoškolaca za upis na	

			Akademiju, organiziranje donatorskih događanja, sudjelovanje u zagovaračkim aktivnostima prema Sveučilištu ili jedinici lokalne samouprave)	
<b>4. Internacionalizacija</b>	4.3. Povećati mobilnost akademskog osoblja	Mjera: Jačanje Internacionalne vidljivosti i konkurentnosti VO umjetnosti i znanosti (THE, QS, U-Multirank) Pokazatelj: Broj akademskog osoblja u dolaznoj i odlaznoj mobilnosti	4.1. Zagovarati program umjetničkih rezidencija (residence program) za studente i umjetnike iz drugih zemalja, prijavljivati se na europske natječaje iz programa kulture za financiranje umjetničkih rezidencijalnih programa, te zagovarati subvencioniranje rezidencije naših studenata i nastavnika u drugim zemljama	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Napravljen i izveden plan zagovaračkih aktivnosti prema Sveučilištu i lokalnoj samoupravi te gospodarstvu za subvencioniranje umjetničkih rezidencija naših studenata i nastavnika u drugim zemljama te povećan broj prijava na europske natječaje koji financiraju umjetničke rezidencijalne programe</li> <li>- Napravljen i izveden zagovarački plan prema Sveučilištu i lokalnoj samoupravi za uspostavu stipendija dolaznih studenata iz šire regije</li> <li>- Povećan broj dolaznih i odlaznih mobilnosti studenata i nastavnika</li> <li>- Dostupna web stranica na engleskom jeziku te povećan broj studijskih programa na stranom jeziku</li> <li>- Povećan broj novougovorenih međunarodnih suradnji te organizirane i provedene znanstvenoistraživačke i umjetničke zajedničke aktivnosti</li> </ul>
	4.4. Proširiti suradnju s internacionalnim institucijama	Mjera: Jačanje internacionalnog utjecaja VO Pokazatelj: Broj sporazuma o suradnji s internacionalnim institucijama	4.2. Zagovarati sveučilišni sustav stipendija za dolazne studente iz šire regije	
	4.5. Poticati internacionalne umjetničke i znanstvene aktivnosti	Mjera: Poticanje internacionalne vidljivosti i konkurentnosti VO i umjetnosti Pokazatelj: Broj polaznika internacionalnih aktivnosti	4.3. Osigurati dostupnost web stranice Akademije na engleskom jeziku te povećati broj studijskih programa na stranom jeziku (engleskom)	

			4.4. Uspostaviti nove međunarodne suradnje i nastaviti postojeće sa srodnim institucijama te organizirati zajedničke aktivnosti (npr. konferencije o STEAM-u)	
<b>5. Jačanje organizacijskih i administrativnih kapaciteta za upravljanje Akademijom</b>			5.1. Unaprijediti položaj vanjskih suradnika i zaposlenika kroz jačanje sigurnosti radnih mjesta i unaprjeđenje uvjeta rada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pripremljen i prezentiran plan zapošljavanja i napredovanja zaposlenicima</li> <li>- Redovito sudjelovanje na Sveučilišnim radionicama upravljanja kvalitetom te organiziranje vlastite prema potrebi, uspostavljen Ured za kvalitetu te zaposlen stručni suradnik za kvalitetu</li> <li>- Osnovan Ured za nastavu te zaposlen viši stručni referent u uredu za nastavu</li> <li>- Zaposlen administrativni referent (tajnik) za prodekane u Dekanatu</li> <li>- Ustrojen Ured za projekte i zaposlen stručni suradnik za projekte</li> <li>- Izrađeni godišnji planovi na temelju strateškog plana te njihovo kontinuirano praćenje i evaluacija</li> </ul>
			5.2. Jačati kapacitete uprave i zaposlenika u stručnim službama za upravljanje kvalitetom	
			5.3. Jačati resurse za organizaciju nastave i podršku studentima	
			5.4. Jačati resurse za administriranje i komunikaciju rada pročelnika, nastavnika i suradnika	
			5.5. Jačati administrativne resurse za praćenje domaćih i međunarodnih projekata	
			5.6. Uvesti godišnje planiranje u odnosu na navedene specifične ciljeve s pokazateljima uspjeha i aktivnostima definiranih na razini odsjeka, katedri i uprave	

## 2. Misija i vizija

### 2.1. Misija

Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao umjetnička i obrazovna institucija kreator je znanja i razvoja umjetničkih vještina u području primijenjenih umjetnosti, dizajna, likovne pedagogije i izvedbene umjetnosti. Vodeći se visokim umjetničkim i stručnim načelima studentima se osigurava kvalitetno obrazovanje za preuzimanje odgovornog, samostalnog, stručnog, kritičkog i samokritičnog djelovanja u cilju općeg napretka društvene zajednice. U poticajnom radnom kruženju njeguju se kreativnost, inovativnost, umjetničko-istraživačka i edukativna izvrsnost, povjerenje, međusobno uvažavanje i posvećenost umjetničkom radu. Nastavnici i studenti u partnerstvu s lokalnom zajednicom i civilnim društvom kroz realizaciju kreativnih projekata odgovaraju na potrebe društva i gospodarstva s umjetničkim i stručnim utemeljenim rješenjima.

### 2.2. Vizija

Akademija primijenjenih umjetnosti vodeća je ustanova visokog obrazovanja u umjetnosti, središte stručnog i umjetničkog istraživanja, izvor kreativnih ideja u području primijenjene umjetnosti i dizajna, likovne edukacije i izvedbenih umjetnosti. Kao takva, poželjno je mjesto studiranja u Hrvatskoj i u široj regiji.

### 3. Analiza potencijala

#### 3.1. Ljudski potencijali

Pri Katedri za povijest umjetnosti i opće predmete u akademskoj godini 2023/2024. **zaposleno** je osam nastavnika, od čega šest nastavnika u znanstveno-nastavnim / suradničkim zvanjima i dvije nastavnice u umjetničko-nastavnim zvanjima (izv. prof. art. Nadija Mustapić i doc. art. Nina Licul). Dvije su nastavnice u znanstveno-nastavnom zvanju izvanredne profesorice (dr. sc. Sanja Bojanić i dr. sc. Katarina Rukavina), jedan nastavnik u zvanju docenta (dr. sc. Danijel Ciković), jedna viša asistentica (dr. sc. Milica Czerny-Urban), jedna asistentica (dr. sc. Iva Jazbec Tomaić) te jedna viša predavačica (dr. sc. Libuše Jirsak).

U izvođenju nastave, a djelomično i u provedbi umjetničkih projekata sudjeluju i tri **vanjske suradnice**, od čega jedna redovita profesorica (dr. sc. Nataša Lah, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci) i dvije naslovne asistentice (Tajana Kraus, mag. edu. art. hist. i Katarina Podobnik, mag. edu. art. hist.).

Aktivnostima katedre koordinira predstojnik katedre doc. dr. sc. Danijel Ciković, čiji mandat traje tri godine, od ožujka 2022. do ožujka 2025.

Svi zaposleni znanstvenici djeluju u znanstvenom području Humanističkih znanosti, od čega četvero u polju Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija, dok dvije znanstvenice djeluju u polju Filozofija, jedna u grani Filozofija kulture, a druga u grani Estetika i etika.

Pri provedbi znanstveno-istraživačkih projekata kojih je nositelj Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, osim prethodno navedenih zaposlenika u znanstveno-nastavnim i suradničkim zvanjima, kao **administrativno osoblje** sudjeluje voditeljica Ureda za projekte Jana Bilović, univ. mag. oec.

Struktura zaposlenika u znanstveno-nastavnom, nastavnom i suradničkom zvanju		
Ime i prezime	Znanstveno-nastavno / suradničko zvanje	Znanstveno područje, polje i grana
<b>Zaposlenici</b>		
dr. sc. Sanja Bojanić	izvanredna profesorica	Humanističke znanosti, filozofija, filozofija kulture
dr. sc. Katarina Rukavina	izvanredna profesorica	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti, povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
dr. sc. Danijel Ciković	docent	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti, povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
dr. sc. Milica Czerny-Urban	viša asistentica	Humanističke znanosti, filozofija, estetika i etika
dr. sc. Iva Jazbec Tomaić	asistentica	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti, povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
dr. sc. Libuše Jirsak	viša predavačica	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti, povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
<b>Vanjski suradnici</b>		
dr. sc. Nataša Lah	redovita profesorica	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti, povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Tajana Kraus, mag. edu. art. hist.	naslovna asistentica	
Katarina Podobnik, mag. edu. art. hist.	naslovna asistentica	

### 3.2. Infrastrukturni potencijali

Nastava katedre realizira se u dvije **predavaone** primjerenih dimenzija i kapaciteta (A-S28 Bauhaus i A-210) koje su recentno opremljene svom potrebnom tehničkom opremom i pomagalicama (stolna računala, LCD projektori, pokazivači, projekcijska platna i zastori). Znanstveno-istraživačke aktivnosti provode se, pak, u dvama **kabinetima** (14B i 14C) koji su također recentnije opremljeni potrebnom istraživačkom opremom (stolna računala, pisači, stolovi, stolice, police i ormari). Važan iskorak u znanstveno-istraživačkom, kao i u nastavnom radu, predstavlja potpisivanje ugovora o

suradnji sa Sveučilišnom knjižnicom u Rijeci i otvaranje **čitaonice** Akademije, realizacija kojeg projekta je u završnoj fazi, a posebno njeno opremanje stručnom literaturom s preko tri stotine naslova.

### 3.3. Analiza dosadašnjeg rada

Članovi Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete sudjelovali su u brojnim znanstveno-istraživačkim aktivnostima, temeljem čega su izabrani u prethodno navedena znanstveno-nastavna zvanja. Kao mjerljiv pokazatelj treba izdvojiti jedan od najvažnijih parametara, da su članovi katedre do sada sudjelovali kao suradnici na nizu **znanstveno-istraživačkih projekata**, dok su u svojstvu voditelja u periodu od 2018. do danas uspješno realizirali tri projekta financirana sredstvima Sveučilišta u Rijeci, pri čemu je Akademija primijenjenih umjetnosti bila nositelj provedbe projekata. Riječ je o projektu *Akademija u divljini* nositeljice izv. prof. dr. sc. Sanje Bojanić (UNIRI-plus projekti 2018.), projektu *OPUS VENETUM: Mapiranje venecijanskog veza 14. stoljeća* (UNIRI projekti mladih znanstvenika i umjetnika 2020.), nositelja doc. dr. sc. Danijela Cikovića, i projektu *OPUS VENETUM: Primjena suvremenih digitalnih alata i metoda analize povijesnog tekstila na primjerima venecijanskog veza 14. stoljeća* (UNIRI projekti mladih znanstvenika 2022.), nositeljice dr. sc. Ive Jazbec Tomaić.

U sklopu realiziranih aktivnosti znanstveno-istraživačkih projekata, ali i izvan ovog okvira, članovi katedre ostvarili su niz uspješnih **međuinstitucionalnih** i **međunarodnih suradnji** s kolegama s matičnog sveučilišta, kao i brojnim znanstvenicima s ostalih hrvatskih i stranih institucija, što je značajno ojačalo znanstvenu izvrsnost, omogućilo transfer znanja, formiralo platforme za buduće suradnje te doprinijelo osobnom razvoju karijera članova katedre i, konačno, boljem pozicioniranju Sveučilišta u Rijeci u europskom znanstvenom prostoru. Od institucija s matičnog Sveučilišta realizirane su suradnje s članovima Odsjeka za povijest umjetnosti, Odsjeka za filozofiju i Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog fakulteta te s Centrom za napredne studije jugoistočne Europe, dok se od preostalih institucija izdvajaju suradnje s Institutom za povijest umjetnosti u Zagrebu Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti u Zagrebu te Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu. Od stranih institucija izdvajaju se, pak, sljedeće: University of London, Zürich University of the Arts, Justus Liebig University of Giessen, The New Institute u Hamburgu, Université Lumière Lyon 2 i Università degli Studi di Padova.

Valja istaknuti da članice Katedre za povijest umjetnosti i opće predmete sudjeluju u nekoliko sveučilišnih povjerenstava, od čega je za znanstveno-istraživački rad važno njihovo kontinuirano sudjelovanje u aktivnostima **Povjerenstva za izdavačku djelatnost** Sveučilišta u Rijeci (izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić do srpnja 2023., a od tada dr. sc. Libuše Jirsak).

### 3.4. SWOT analiza

#### 3.4.1. Prednosti i snage

- kvalitetan nastavni program APURI
- zadovoljstvo studenata APURI
- multidisciplinarnost pristupa u vidu mogućnosti suradnje različitih katedri
- partnerstva s drugim institucijama u Republici Hrvatskoj i inozemstvu

#### 3.4.2. Nedostaci i slabosti

- nepovoljan odnos između broja studenata, nastavnika i raspoloživih predavaona
- djelomični nedostatak tehničke opreme za realiziranje terenskog rada (kvalitetan fotoaparati s pripadajućom opremom, prijenosni skener)
- manjak kvalificiranog administrativnog osoblja za provođenje većih međunarodnih projekata (jedna zaposlena osoba)

#### 3.4.3. Mogućnosti i prilike

- pokretanje novih studijskih programa, a koji još uvijek nisu zastupljeni na području Republike Hrvatske
- povećan broj prijave znanstveno-istraživačkih projekata
- organizacija znanstvenih skupova

#### 3.4.4. Opasnosti i prijetnje

- nedovoljno financiranje znanstveno-istraživačkog rada



## 4. Strateški ciljevi

U ovom poglavlju opisuju se strateški ciljevi znanstveno-istraživačkog rada na Akademiji za razdoblje od 2024. do 2029.

Definirana su tri glavna strateška cilja:

- poticanje produktivnosti, izvrsnosti i prepoznatljivosti znanstveno-istraživačke djelatnosti na Akademiji u domaćim i međunarodnim okvirima
- afirmacija i poboljšavanje javne vidljivosti Akademije kao znanstveno-istraživačke ustanove
- unaprjeđivanje kvalitete studijskih programa i osiguravanje poticajne institucionalne infrastrukture

### 4.1. Poticanje produktivnosti, izvrsnosti i prepoznatljivosti znanstveno-istraživačke djelatnosti na Akademiji u domaćim i međunarodnim okvirima

Podciljevi	Aktivnosti	Pokazatelj
4.1.1. Povećati broj godišnje publiciranih radova po nastavniku i na Akademiji 4.1.2. Povećati broj znanstvenih radova objavljenih na engleskom jeziku 4.1.3. Povezati se s lokalnom zajednicom s ciljem realizacije zajedničkih istraživačkih aktivnosti koje će rezultirati razvojem društva te popularizacijom znanosti 4.1.4. Osigurati materijalnu i organizacijsku infrastrukturu za znanstveno-istraživačku djelatnost Akademije	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poticati nastavnike na aktivno sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima, radionicama i sličnim događajima</li> <li>- poticati nastavnike da redovito ažuriraju podatke o svojim objavljenim radovima u CROSBi-ju, Google Scholaru, ORCID-u i drugim sličnim platformama</li> <li>- redovito ažurirati mrežne stranice Akademije posvećene znanstveno-istraživačkoj djelatnosti</li> <li>- poticati nastavnike na sudjelovanje u aktivnostima popularizacije znanosti</li> <li>- prikupiti prijedloge o potencijalnim suradnicima (institucijama) te pripremiti ugovore za potpisivanje</li> <li>- poticati nastavnike da koriste osobne i profesionalne kontakte za ugošćivanje znanstvenika i stručnjaka s drugih ustanova</li> <li>- poticati nastavnike na napredovanje u viša znanstveno-nastavna zvanja</li> <li>- stvarati poticajnu atmosferu kod nastavnika za uključivanje u procese traženja partnera i prijave znanstveno-istraživačkih projekata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- povećanje broja znanstvenih i stručnih skupova na kojima sudjeluju nastavnici</li> <li>- povećanje broja unesenih radova na navedenim platformama</li> <li>- povećanje broja objava (postova) o znanstveno-istraživačkim aktivnostima</li> <li>- povećanje broja aktivnosti popularizacije znanosti na kojima su sudjelovali nastavnici</li> <li>- povećanje broja potpisanih ugovora o o institucionalnoj suradnji s drugim istraživačkim ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu u svrhu provedbe znanstvenih istraživanja</li> <li>- povećanje broja organiziranih predavanja i radionica gostujućih znanstvenika i stručnjaka iz Hrvatske i inozemstva</li> <li>- povećanje broja nastavnika koji su napredovali u</li> </ul>

	<p>na natječaje (npr. kroz informiranje o natječajima za financiranje projekata i edukacijama za prijavitelje projekata)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poticati nastavnike na publiciranje radova u relevantnim časopisima u Hrvatskoj i inozemstvu te časopisima indeksiranim u bazama podataka WoS i SCOPUS</li> <li>- poticati nastavnike da objavljuju radove u inozemnim časopisima/publikacijama</li> <li>- poticati nastavnike da objavljuju radove na stranim jezicima</li> </ul>	<p>znanstveno-nastavnim zvanjima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- povećanje broja prijavljenih nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata</li> <li>- povećanje broja godišnje publiciranih radova po nastavniku i na Akademiji</li> <li>- povećanje broja WoS i SCOPUS radova</li> <li>- povećanje broja znanstvenih radova objavljenih na engleskom jeziku</li> </ul>
--	--	--

#### 4.2. Afirmacija i poboljšavanje javne vidljivosti Akademije kao znanstveno-istraživačke ustanove

Podciljevi	Aktivnosti	Pokazatelj
<p>4.2.1. Aktivno sudjelovati na znanstvenim i znanstveno-stručnim skupovima, radionicama i sličnim događajima radi povećanja akademske vidljivosti i prisutnosti institucije</p> <p>4.2.2. Predstaviti rezultate znanstveno-istraživačkog rada u CROSBi-ju, Google Scholaru, ORCID-u i drugim sličnim servisima i platformama</p> <p>4.2.3. Predstaviti znanstveno-istraživačke aktivnosti na mrežnim stranicama Akademije</p> <p>4.2.4. Povećati aktivnosti popularizacije znanosti</p> <p>4.2.5. Organizirati predavanja i radionice gostujućih znanstvenika i stručnjaka iz Hrvatske i inozemstva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poticati nastavnike na organiziranje istraživačkih aktivnosti u suradnji s lokalnom zajednicom</li> <li>- osigurati sredstva za poboljšanje materijalne i organizacijske infrastrukture za znanstveno-istraživačku djelatnost Akademije iz vlastitih i drugih izvora</li> <li>- poticati nastavnike na objavljivanje nastavnih materijala za postojeće i nove predmete</li> <li>- redovito informirati nastavnike o dostupnim izvaninstitucionalnim programima pedagoškog osposobljavanja i usavršavanja (npr. na Sveučilištu u Rijeci)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- povećanje broja zajedničkih istraživačkih aktivnosti i suradnji s lokalnom zajednicom</li> <li>- poboljšanje materijalne i organizacijske infrastrukture za znanstveno-istraživačku djelatnost Akademije</li> <li>- povećanje broja znanstvenih i stručnih radova vezanih uz sadržaje postojećih studijskih programa</li> <li>- povećanje broja nastavnika koji je sudjelovao na predavanjima za nastavno usavršavanje</li> </ul>

4.2.6. Napredovanja nastavnika-znanstvenika u viša znanstveno-nastavna zvanja		
---	--	--

### 4.3. Unaprjeđivanje kvalitete studijskih programa i osiguravanje poticajne institucionalne infrastrukture

Podciljevi	Aktivnosti	Pokazatelj
4.3.1. Prenijeti znanstvene rezultate u nastavu i sadržaje postojećih studijskih programa	- provesti pripreme za reviziju studijskog programa Likovne pedagogije na temelju dogovora na Odsjeku za likovne umjetnosti: istraživanje potrebnih resursa, sadržaja i strukture studija, satnice i prostornih uvjeta; anketni upitnici za studente i vanjske dionike	- elaborat za revidirani studijski program Likovne pedagogije - povećanje broja održane terenske nastave - nova čitaonica pri Akademiji
4.3.2. Unaprijediti akademske sposobnosti nastavnika kroz edukaciju i dodatna usavršavanja	- inicirati financiranje terenske nastave kao legitimnog i važnog dijela nastavnog procesa na Akademiji	
4.3.3. Provesti pripreme za reviziju studijskog programa Likovne pedagogije	- prikupiti građu iz znanstvene i stručne literature za uređenje fundusa čitaonice pri Akademiji	
4.3.4. Uključivanje izvanučioničke nastave (znanstvenih ekskurzija, terenske nastave) u nastavne programe	- otvoriti čitaonicu pri Akademiji	
4.3.5. Prikupljanje povratnih informacija od studenata s ciljem unaprjeđenja kvalitete poučavanja		
4.3.6. Prikupljanje građe iz znanstvene i stručne literature za knjižnicu i čitaonicu pri Akademiji		
4.3.7. Otvaranje i uređenje čitaonice pri Akademiji		

## 5. Teme znanstvenih istraživanja za razdoblje od 2024. do 2029. godine

Na Akademiji djeluje šest znanstvenika koji djeluju u području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti i znanosti o umjetnosti odnosno polju filozofije. Znanstvene teme koje se planiraju istraživati u navedenom razdoblju prikazane su kako slijedi:

	Predložene znanstvene teme	Predlagatelj
1.	Abduktivno zaključivanje i Design Thinking metoda	izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić
2.	Tehnike promatrača	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina
3.	Vizualna kultura kasnosrednjovjekovnog Jadrana	doc. dr. sc. Danijel Ciković
4.	Suvremenost u svijetu umjetnosti i filozofiji	Milica Czerny Urban, viša asistentica
5.	Povijest hrvatske povijesti umjetnosti u srednjoeuropskom kontekstu	dr. sc. Libuše Jirsak, viša predavačica
6.	Svila kao umjetnička baština	dr. sc. Iva Jazbec Tomaić, asistentica

### 5.1. Abduktivno zaključivanje i Design Thinking metoda

Abduktivno zaključivanje i Design Thinking metoda (DTM) – naročito popularna u suvremenom dizajnu i svijetu digitalnih inovacija – usko su povezani koncepti te podliježu filozofskoj analizi. Kako je pragmatičar Charles Sanders Peirce (1839-1914) zaslužan za razvoj i formalizaciju koncepta abdukcije, uz dedukciju i indukciju jednog od utemeljujućih načina zaključivanja, u narednom istraživačkom periodu, namjera mi je ustanoviti mehanizme abduktivnog zaključivanja u kontekstu recentnih umjetničkih i dizajnerskih praksi te istražiti u kojoj mjeri abduktivno zaključivanje strukturira i sistematizira DT metodu. Kako je empatija, pored definicije, ideacije, prototipiranja i testiranja, jedan od pet konstituirajućih elemenata DT metode, sukladno dosadašnjim interesima te produbljuvanju razumijevanja afektivnih nejednakosti u suvremenom društvu, cilj je kritički obraditi i analizirati primjenu koncepta empatije u te svrhe. Suradnja s institucijama: Goldsmiths University: Visual Cultures (Susan Kelly, Janna, Graham I dr.), Zurich University of the Arts: Art and Media (Felix Stalder), Justus Liebig University of Giessen (Bojana Kunst), The New Institute in Hamburg (Anna Katsman, Markus Gabriel).

## 5.2. Tehnike promatrača

Znanstveno-istraživački rad će se provoditi u području suvremenih teorija vizualnosti koje se bave utjecajem slikovne komunikacije na formiranje društvenih i individualnih identiteta promatrača. Fokus istraživanja odnosi se na nove paradigme slike, a temelji se na interdisciplinarnom pristupu percepciji i gledanju kao radnji koja je kulturološki uvjetovana. Cilj istraživanja je primjena gledanja, viđenja i vizualnosti na tumačenje moderne i suvremene umjetničke prakse odnosno povezivanje pristupa koji se usmjeravao umjetničkom djelu, stvaralačkom procesu i razlikovanju stilova, s teorijom vizualne kulture u kojoj se interes usmjerava na promatrača i uvjete njegova viđenja.

## 5.3. Vizualna kultura kasnosrednjovjekovnog Jadrana

Jadranski bazen tijekom razdoblja kasnog srednjeg vijeka (14. – 16. st.) nalazio se na ključnom prometnom, odnosno plovnom putu između Konstantinopola i Venecije, zahvaljujući čemu doživljava značajan gospodarski uzlet. Ovakav prosperitetan i dinamičan prostor pružao je vrlo povoljan okvir i za raznoliku umjetničku aktivnost. Unatoč povremenim nepovoljnim okolnostima poput ratova, kuge i potresa, brojna su umjetnička djela, kao i majstori, na primjer slikari, drvorezbari i zlatari, gotovo nesmetano cirkulirali Jadranom, bez obzira na političke granice tadašnjih država, prenoseći suvremene umjetničke ideje te stvarajući, pritom, razgranatu mrežu međusobno povezanih naručitelja, umjetnika i obrtnika. U kontekstu Jadrana, ali i u znatno širem, europskom kontekstu kvalitetom i kvantitetom raznovrsne umjetničke produkcije posebno, pak, isticala se jadranska metropola Venecija. Multidisciplinarnim pristupom istražiti će se procesi i modeli koji su oblikovali umjetnički pejzaž kasnosrednjovjekovnog Jadrana, s posebnim naglaskom na niz dosad potpuno nepoznatih ili nedovoljno valoriziranih protagonista te kontekstualizaciju donacija liturgijske opreme.

## 5.4. Suvremenost u svijetu umjetnosti i filozofiji

Trendovi u kulturi i suvremenoj umjetnosti uvelike određuju fokus interesa filozofskih rasprava u području estetike. Fokus znanstveno-istraživačkog rada usmjerit će na to kakve su implikacije suvremenosti, specifično iz svijeta umjetnosti, na filozofsku raspravu o istima. Umjetna inteligencija, kreativnost, autorstvo, estetska edukacija, interpretacija, etičke rasprave i etička suradničkih odnosa u području umjetnosti su teme kojima će se u narednom razdoblju baviti. Cilj ovakvog znanstvenog istraživanja je ukazati na snažnu interdisciplinarnost filozofije i umjetnosti, kao i razvoj argumentirane rasprave o ovim značajnim temama. Na taj se način generira kvalitetan diskurs koji može pomoći u bavljenju s izazovima suvremenosti.

## 5.5. Povijest hrvatske povijesti umjetnosti u srednjoeuropskom kontekstu

Tijekom narednog petogodišnjeg ciklusa namjeravam dovršiti istraživanja vezana uz povijest povijesti umjetnosti u Hrvatskoj usredotočena na djelovanje ključnih protagonista likovne scene u razdoblju između dva svjetska rata.

Planirani nastavak istraživanja obuhvaća djelovanje pojedinaca koji pripadaju naraštaju međuratnih povjesničara umjetnosti, sveučilišnih nastavnika koji su zbog sporog razvitka istraživačkog i sveučilišnog sustava, ratnih zbivanja i temeljitih reformi drugoga poraća izostavljeni iz kanona hrvatske povijesti umjetnosti. Jedan od ciljeva bit će pokazati da su, kao zaslužni graditelji struke i pripadnici istoga intelektualnog univerzuma, u različitim opsezima i s neujednačenim ishodima surađivali s istraživačima, sveučilišnim nastavnicima i muzealcima vezanima uz katedru za povijest umjetnosti bečkoga Sveučilišta.

Bečka škola povijesti umjetnosti predstavljala je važnu etapu razvoja povijesti umjetnosti kao moderne znanosti i općekulturnu europsku pojavu, a znanstveno utemeljene teze predstavnika nekoliko generacija Škole potaknule su nastanak i razvitak teorijskog diskursa hrvatske povijesti umjetnosti. U cilju sagledavanja utjecaja austrijskih povjesničara i teoretičara umjetnosti na razumijevanje i osvještavanje značaja hrvatske kulturne baštine, odnosno smještanja povijesti hrvatske povijesti umjetnosti u srednjoeuropski kontekst, analizirat će se njihove veze s hrvatskim kulturnim krugovima u međuraću.

## 5.6. Svila kao umjetnička baština

Fokus znanstveno-istraživačkog rada bit će u području tekstilne primijenjene umjetničke baštine kasnog srednjeg i ranog novog vijeka venecijanske provenijencije sačuvane uglavnom na području istočne obale Jadrana. Riječ je o istraživanjima koja će biti usmjerena na katalogiziranje i sistematiziranje podataka temeljem provedenih tekstilno-tehnoloških i povijesno-umjetničkih analiza svila sačuvanih uglavnom na liturgijskim predmetima. Cilj znanstveno-istraživačkog rada u navedenom periodu je provođenje detaljnijih interdisciplinarnih studija u cilju stvaranja novih specifičnih znanja o načinima proizvodnje tekstilnih umjetnina kao i o procesima koji su vezani uz šire kulturološke fenomene poput naručiteljstva, mode, ukusa i stila.