

## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:  
**Prediplomski studij  
Likovna pedagogija**

Akadska godina:  
2023-2024



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo VI					
Nositelj kolegija	Red. prof. Igor Eškinja					
Asistent/ asistentica	Radovan Kunić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>Obvezni</b>			izborni		
ECTS bodovi: 8	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
				3	4	0
Vrijeme konzultacija	Četvrtak, 13.15-14.15 h.					
Kabinet	A-108					
Telefon	098 9191 863					
e-mail	igor.eskinja@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

Naglasak na razvoju samostalnog umjetničkog istraživanja. Primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova.

Korespondentnost i korelativnost programa:

Svi izbori kolegiji iz područja slikarstva, Novi mediji, Fotografija

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći:

- Naslikati rad koristeći se principom kolorističke modulacije..
- Analizirati prisutnost kolorističkog principa kod drugih autora.
- Naučiti drugu osobu (dijete, odraslu osobu) da kreira likovno dijelo prema kolorističkom principu.
- Kroz izradu praktičnih i domaćih radova, da razvije sposobnost samostalnog likovnog istraživanja.
- Razviti vještinu uspješne usmene prezentacije vlastitog rada.
- Razviti vještinu vrednovanja i kritičkog odnosa prema tuđem i vlastitom radu.

Sadržaj predmeta:

Početak samostalnog umjetničkog istraživanja uz vodstvo mentora. Nastava se oblikuje prema individualnim potrebama studenata. Rad na sadržaju umjetničkog istraživanja te na tehničkoj izvedbi samog rada.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Pohađanje nastave, izrada samostalnih radova prema predlošcima, izrada domaćih radova. Odlazak na izložbe i posjet muzejima. Posjet internetskim stranicama s temama iz područja tonskog slikarstva, proučavanje i praćenje zadane literature.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	1	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		<b>Praktični rad</b>	5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Pismeno praćenje studenata i praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
Obvezna literatura: Radovan Ivančević, Likovni govor, Profil, Zagreb, 2007. Johannes Itten, Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd, 1973.							

Dopunska literatura Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb, 2000. Matko Peić- Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1980.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta: Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske ankete.	
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</b>	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje studenata sa programom rada i s literaturom.
2	Postavljanje motiva, kadriranje, viziranje, komponiranje.
3	Izrada samostalnog rada
4	Izrada samostalnog rada
5	Izrada samostalnog rada
6	Izrada samostalnog rada
7	Izrada samostalnog rada
8	Evaluacija praktičnog rada.
9	Izrada samostalnog rada
10	Izrada samostalnog rada
11	Evaluacija praktičnog rada.
12	Izrada samostalnog rada
13	Izrada samostalnog rada
14	Izrada samostalnog rada
15	Evaluacija radova i ocijenjivanje.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-Naslikati rad koristeći se principom kolorističke modulacije. -Prikazati vanjski ili unutarnji prostor po načelu poliperspektive. -Analizirati	- Upoznavanje studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima slikarskih tehnika akrilika i ulja. - Korištenje kromatskog	Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
		kontekstualno učenje,	Kontinuirano

prisutnost kolorističkog principa kod drugih autora	kontrasta boje prema boji II i III stupnja. - Istraživanje smjera i vizualne težine likovnih elemenata u	rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova
Naučiti drugu osobu (dijete,odraslu osobu) da kreira likovno dijelo prema kolorističkom principu	polju prostornog kadra. - Korištenje kromatskog kontrasta (kontrast komplementarnih boja) u	kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova
Kroz izradu praktičnih i domaćih radova,da razvije sposobnost samostalnog likovnog istraživanja.	samostalnom radu. - Korištenje kromatske modulacije kod prikazivanja vanjskog prostora..	Demonstracija procesa i postupaka,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova
Razviti vještinu uspješne usmene prezentacije vlastitog rada		Prezentacija u grupi,rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci aktivno učene..	periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija.
Razviti vještinu vrednovanja i kritičkog odnosa prema tuđem i vlastitom radu.		Prezentacija u grupi, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija.