

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Preddiplomski
Likovna pedagogija

Akademska godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo V					
Nositelj kolegija	prof.art Emilija Duparova					
Asistent/ asistentica	Omar Lović					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	2	0	2	2	0
Vrijeme konzultacija	prema dogovoru					
Kabinet						
Telefon	091 520 8953					
e-mail	emilija.duparova@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

- stjecanje dodatnih bazičnih iskustava, znanja i vještina u primjeni crtačkog i slikarskog medija
- osmišljavanje i razvijanje vlastite likovne teme
- poticanje na inventivnost u kreativnom izražavanju
- usmjeravanje na istraživački proces u radu i primjenu alternativnih metoda eksperimentiranja / prema individualnim sklonostima
- usmjeravanje na razvijanje vlastite teme kroz studiozni i analitički pristup
- razvijanje sposobnosti argumentirane prezentacije ideje i rada (pisanje/konverzacija)

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij korespondira sa praktičnim i teoretskim kolegijima koji su ponuđeni na preddiplomskom studiju Likovne pedagogije.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

- osmisлити i razraditi temu/motiv (razrada teme/motiva kroz skice)
- primijeniti usvojena iskustva i stečene likovne vještine razvijajući karakter osobnog rukopisa
- primijeniti likovna znanja od klasičnog slikarskog medija prema specifičnim vještinama eksperimentiranja s alternativnim metodama
- osvjestiti proces razvijanja rada kroz individualni pristup
- analizirati vlastiti rad

Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija usmjeren je na nadograđivanje prethodno usvojenih fundamentalnih slikarskih znanja i vještina. Studenti se prema individualnim sklonostima usmjeravaju na iskorak u istraživanju i odabiru zadane i/ili slobodne teme. Razvijanje svijesti o procesu vlastite interpretacije teme/motiva uz tradicionalne metode uključuje i mogućnosti eksperimentalnih istraživačkih postupaka kod primjene bazičnih likovnih elemenata (analiza crteža, plohe, boje, planova, tonkog i kolorističkog kontrasta, modelacije, modulacije, gradacije / degradacije, konstrukcije / dekonstrukcije, tekture, prostora, kompozicije, malog i velikog formata). S ciljem usvajanja dodatnih slikarskih kompetencija, studenti su usmjereni prema razvijanju vlastitih interesa i istraživanju vlastite teme, argumentiranju vlastite motivacije a ponajviše osviještavanju vlastitog individualnog karaktera u likovnom izražavanju (gestualnost, osobni rukopis, senzibilitet). Dakle, posebna pozornost posvećena je kontinuiranom razvijanju proširenja postojećeg bazičnog slikarskog iskustva primjenom nadopune stjecanja iskustava slikarske tehnologije i metodologije, preispitivanjem specifičnih svojstava slike, slojevitosti i medijalnosti materijala kao i tehnoloških mogućnosti modifikacije u interpretaciji likovne teme. Nastava se realizira u obliku predavanja i izvođenja vježbi uz stručno vodstvo kroz individualne konzultacije s mentorom i asistentom. Po završetku semestra realizirane radove potrebno je prezentirati.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata:

- redovito pohađanje nastave te aktivan i kontinuirani rad u nastavi / u slučaju izostanka potrebna je samostalna nadoknada
- ažuriranje radova na tjednoj bazi putem dogovrene online platforme/arhive
- izrada praktičnih radova prema nastavnom programu / u konzultacijama sa mentorom i asistentom

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100 % bodova:

Nastava je individualno konzultativna i temelji se na kontinuiranom vrednovanju kroz korekture, na nastavi i putem elektroničke i online komunikacije (nositelj kolegija/mentor-asistent-student)

Vrednovanje se bazira na povratnim informacijama koje obuhvaćaju:

- redovito pohađanje nastave (prema evidenciji dolazaka)
- interes, motiviranost i aktivno zalaganje
- razumijevanje likovnog jezika i specifičnosti stručnog izražavanja
- razinu osviještenosti sadržaja vlastitog rada (samovrednovanje)
- razinu razvijanja kritičkog mišljenja kroz konverzaciju
- sagledavanje postignutih rezultata koji se odnose na praktičnu izradu završnog rada

Dodatno se vrednuje:

- interes za praćenje i posjećivanje aktualnih izložbi, kao i literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti
- izrada izvannastavnih samostalnih radova
- vještina komunikacije (otvorenost i dijalog)

Završno ocjenjivanje ukupnog potencijala postignutih rezultata provodi se na temelju:

- pregleda radova izvedenih na nastavi i izvan nastave
- uloženom zalaganju i aktivnosti
- vidljivom napretku
- istraživačkim sklonostima
- vještinama prezentacije i konverzacije

*Ispitu se ne može pristupiti ako student nije redovito pohađao nastavu i nije u kontinuitetu radio na izvedbi vlastitog rada

*Za mogućnost pristupanja ispitu potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80 % te redovita izrada rada na praktičnoj nastavi

*Ocjenjivat će se kontinuirani rad i individualni pristup u razvijanju osobnog rukopisa (40 %), kvaliteta i kreativna razina realiziranih radova (50 %) i prezentacija rada (10 %)

Preporučena literatura

- Itten Johannes, The Art of Color, The Subjective Experience and Objective Rationale of Color Wiley, Revised edition, December 1997.
- Pejaković Mladen, Zlatni rez, Art studio Azinović, 2001.
- Peić Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica hrvatska, Osijek, 1969.
- Vuksan Ante, Slikarske tehnike, ŠPUD, 1990.
- Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, UMAS, Split, 2002.
- Kraigher Metka, Slikarstvo-metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
- Focillon Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.
- Arnheim Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985.

Dopunska literatura

- umjetničke monografije
- časopisi iz područja suvremene umjetnosti
- internet izvori

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Individualni i grupni diskurzivni razgovori i osvrti na radove tijekom nastave / Samovrednovanje / Evaluacija studenata / Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika / Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2025./2026.

R.br.	Tema
1	Uvodno predavanje i priprema za rad
2	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
3	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
4	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
5	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
6	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
7	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
8	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
9	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
10	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
11	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
12	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
13	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
14	Razvijanje procesa interpretacije teme/motiva (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
15	Pregled radova