


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Prediplomski studij</b> <b>Primijenjena umjetnost</b>	Akademsko godina: 2023./2024.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	---	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo IV					
Nositelj kolegija	Docent: Robert Mijalić					
Asistent/ asistentica	Ljiljana Barković					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>Obvezni</b>			izborni		
ECTS bodovi: <b>9</b>	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				3	3	0
Vrijeme konzultacija	Srijeda, 16-16.45					
Kabinet	A-S36					
Telefon	0959007682					
e-mail	robert.mijalic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:  
 Stjecanje temeljnih znanja u prikazu predmeta pomoću tonskog slikarskog principa. Sustavno razvijanje rada prema modelu. Uz mentorski rad stjecanje potrebnih znanja o tehnološkim i interpretativnim mogućnostima zadanih slikarskih tehnika. Prikazivanje zadanog predloška pomoću tonske modelacije i gradacije. Primjena stečenih vještina i znanja u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova.

Korespondentnost i korelativnost programa: Crtanje II, Temelji oblikovanja, Teorija prostora.

Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći:

- integrirati osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za kromatsku tonsku studiju portreta, ljudske figure i vanjskog prostora
- osmisliti motiv za vlastitu kromatsku tonsku studiju i raščlaniti ga na osnovne kromatske tonske vrijednosti
- samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku tonsku studiju
- analizirati i izvesti slikarskom tehnikom akrilika kromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu: portret, ljudske figura i vanjski prostor
- analizirati prisutnost načela tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela portreta, ljudske figure i vanjskog prostora
- primijeniti tehnike kromatskog tonskog slikanja na vlastite primijenjene likovne radove prema zadanom motivu: portret, ljudska figura i vanjski prostor
- samostalno osmisliti i izvesti složeniju kromatsku tonsku studiju po motivu prema vlastitom izboru
- obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe složenije kromatske tonske studije
- vrednovati vlastiti slikarski postupak prema usvojenim likovnim načelima tonske studije

Sadržaj predmeta:

Prepoznavanje percepcije tonskih vrijednosti na zadanom predlošku (portret, figura-portret).  
 Prikazivanje volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije.  
 Analiza odnosa svjetla i sjene na predlošku u odnosu na izvor svjetla  
 Prikazivanje prostornih odnosa pomoću linearne perspektive.

<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Pohađanje nastave, izrada samostalnih radova prema predlošcima, izrada domaćih radova. Odlazak na izložbe i posjet muzejima. Posjet internetskim stranicama s temama iz područja tonskog slikarstva, proučavanje i praćenje zadane literature.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	1	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		<b>Praktični rad</b>	5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Kontinuirano tijekom semestra i periodično vrednovanjem praktičnog rada i na kraju semestra usmenim putem.							
Obvezna literatura							
Da Vinci, Leonardo, Traktat o slikarstvu, Zagreb, 2000. Arnheim, Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985. Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995. Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb, 2000.							
Dopunska literatura Perasović, Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002. Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik I likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Despot, Nikola, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga Zagreb, 1966.							

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:  
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenje i vrednovanje rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske evaluacije.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.**

Red.br.	Tema
1	Prepoznavanje tonskih vrijednosti na predlošku.
2	Formiranje i organizacija palete kod tonskog načina slikanja.
3	Analiza odnosa svjetla i sjene prema izvoru svjetlosti na zadanom predlošku.
4	Izrada samostalnog rada, kadriranje, viziranje, komponiranje.
5	Izrada samostalnog rada(nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, postavljanje lokalnog tona, studija figure i vanjskog prostora.
6	Izrada samostalnog rada(nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, postavljanje osjenčanih tonova, studija figure i vanjskog prostora.
7	Izrada samostalnog rada(nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, gradnja tonova prema načelu zračne perspektive, studija figure i vanjskog prostora.
8	Analiza i evaluacija praktičnog rada.
9	Izrada samostalnog rada, kadriranje, viziranje, komponiranje.
10	Izrada samostalnog rada, formiranje volumena načelom tonske modelacije, složeniji rad prema vlastitom izboru, izrada pripreme skice.
11	Izrada samostalnog rada(nastavak), formiranje volumena načelom tonske modelacije, gradacija tonova prema principu zračne perspektive, složeniji rad prema vlastitom izboru.
12	Izrada samostalnog rada(nastavak), formiranje volumena načelom tonske modelacije, složeniji rad prema vlastitom izboru.
13	Analiza i evaluacija praktičnog rada.
14	Prezentacija i vrednovanje rezultata analize praktičnog rada.
15	Prezentacija i vrednovanje rezultata analize praktičnog rada.

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za akromatsku tonsku studiju glave – portreta	Sadržaj predmeta:  Prepoznavanje tonskih vrijednosti na zadanom predlošku.  -Prikazivanje volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije.	Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit
- primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za akromatsku tonsku studiju glave – portreta	-Analiza odnosa svjetla i sjene na predlošku u odnosu	Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova, usmeni ispit

	na izvor svjetla		
-analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu (portret-figura)	-Prikazivanje prostornih odnosa pomoću linearne perspektive.	kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, usmeno izlaganje.	Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova,usmeni ispit
- prepoznati prisutnost načela akromatskog tonskog slikanja na primjerima slikarskih djela portreta i ljudske figure		Demonstracija procesa i postupaka,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje,usmeno izlaganje	Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova,usmeni ispit
-primijeniti tehnike akromatskog tonskog slikanja na vlastite primijenjene likovne radove prema zadanom motivu: portret-figura		Demonstracija procesa i postupaka,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad i istraživanje, domaći zadaci.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu,Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova,usmeni ispit
- uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavnu akromatsku tonsku studiju po motivu prema vlastitom izboru		Prezentacije u grupi,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, usmeno izlaganje	Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija,usmeni ispit
- obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe jednostavne akromatske tonske studije		Prezentacije u grupi,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, usmeno izlaganje.kritičko mišljenje.	Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija,usmeni ispit.
- analizirati vlastiti slikarski postupak prema usvojenim likovnim načelima tonske studije.		Prezentacije u grupi,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, usmeno izlaganje.kritičko mišljenje.	Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija,usmeni ispit