

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
Prediplomski studij
Primijenjena umjetnost

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo III					
Nositelj kolegija	Viši.umj.sur. Robert Mijalić					
Asistent/ asistentica	Ljiljana Barković					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni			izborni		
ECTS bodovi: 9	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	3	0			
Vrijeme konzultacija	Srijeda, 16-16.45					
Kabinet	A-S36					
Telefon	0959007682					
e-mail	robert.mijalic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

Stjecanje temeljnih znanja u prikazu predmeta pomoću tonskog slikarskog principa. Sustavno razvijanje rada prema modelu. Uz mentorski rad stjecanje potrebnih znanja o tehnološkim i interpretativnim mogućnostima zadanih slikarskih tehnika. Prikazivanje zadanog predloška pomoću tonske modelacije i gradacije. Primjena stečenih vještina i znanja u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova.

Korespondentnost i korelativnost programa: Crtanje II, Temelji oblikovanja, Teorija prostora.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći:

- primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška (crteža) za akromatsku tonsku studiju glave-portreta.
- analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju glave-portreta po promatranju.
- analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu (portret-figura).
- prepoznati prisutnost načela akromatskog tonskog slikanja na primjerima slikarskih dijela portreta i ljudske figure.
- primijeniti tehnike akromatskog tonskog slikanja na vlastite primijenjene radove prema zadanome motivu: portret-figura.
- uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavnu akromatsku tonsku studiju po motivu i po vlastitom izboru.
- obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe jednostavne akromatske tonske studije po motivu i po vlastitom izboru.
- obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe jednostavne akromatske tonske

studije po motivu i po vlastitom izboru.

Sadržaj predmeta:

Prepoznavanje percepcije tonских vrijednosti na zadanom predlošku.
Prikazivanje volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije.
Analiza odnosa svjetla i sjene na predlošku u odnosu na izvor svjetla
Prikazivanje prostornih odnosa pomoću linearne perspektive.

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati): Pohađanje nastave, izrada samostalnih radova prema predlošcima, izrada domaćih radova. Odlazak na izložbe i posjet muzejima. Posjet internetskim stranicama s temama iz područja tonskog slikarstva, proučavanje i praćenje zadane literature.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
Kontinuirano tijekom semestra i periodično vrednovanjem praktičnog rada i na kraju semestra usmenim putem.

Obvezna literatura	
<p>Da Vinci, Leonardo, Traktat o slikarstvu, Zagreb, 2000. Arnheim, Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985. Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995. Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb, 2000.</p>	
Dopunska literatura	
<p>Perasović, Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002. Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik I likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Despot, Nikola, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga Zagreb, 1966.</p>	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta: Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenje i vrednovanje rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske evaluacije.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.	
Red.br.	Tema
1	Prepoznavanje tonskih vrijednosti na predlošku.
2	Formiranje i organizacija palete kod tonskog načina slikanja.
3	Analiza odnosa svjetla i sjene prema izvoru svjetlosti na zadanom predlošku.
4	Izrada samostalnog rada, kadriranje, viziranje, komponiranje.
5	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, postavljanje lokalnog tona.
6	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, postavljanje osjenčanih tonova.
7	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske gradacije, postavljanje najsvjetlijih tonova..
8	Analiza i evaluacija praktičnog rada.
9	Izrada samostalnog rada, kadriranje, viziranje, komponiranje.
10	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske modelacije, postavljanje lokalnog tona.
11	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske modelacije, postavljanje osjenčanih tonova
12	Izrada samostalnog rada (nastavak), formiranje volumena načelom tonske modelacije, postavljanje najsvjetlijih tonova..
13	Analiza i evaluacija praktičnog rada.
14	Prikaz unutarnjeg prostora prema načelu linearne perspektive.
15	Prikaz vanjskog prostora prema načelu linearne perspektive.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja u izradi predloška(crteža) za akromatsku tonsku studiju glave-portreta.	Prepoznavanje tonskih vrijednosti na zadanom predlošku. Prikazivanje volumena pomoću tonske gradacije ili modelacije.	Demonstracija procesa i postupaka,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova,usmeni ispit
- analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju glave-portreta po promatranju.	Analiza odnosa svjetla i sjene na predlošku u odnosu na izvor svjetla	Demonstracija procesa i postupaka,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova,usmeni ispit
- analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu(portret-figura).	Prikazivanje prostornih odnosa pomoću linearne perspektive.	kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, usmeno izlaganje.	Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova,usmeni ispit
-prepoznati prisutnost načela akromatskog tonskog slikanja na primjerima slikarskih dijela portreta i ljudske figure.		Demonstracija procesa i postupaka,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad, domaći zadaci aktivno učenje,usmeno izlaganje	Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova,usmeni ispit
- primijeniti tehnike akromatskog tonskog slikanja na vlastite primijenjene radove prema zadanome		Demonstracija procesa i postupaka,kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima,samostalan rad i istraživanje, domaći zadaci.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu,Prezentacija,periodična evaluacija praktičnih radova,usmeni ispit

<p>motivu: portret-figura.</p>			
<p>- uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavnu akromatsku tonsku studiju po motivu i po vlastitom izboru</p>		<p>Prezentacije u grupi, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje</p>	<p>Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija, usmeni ispit</p>
<p>obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe jednostavne akromatske tonske studije po motivu i po vlastitom izboru.</p>		<p>Prezentacije u grupi, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje. kritičko mišljenje.</p>	<p>Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova i prezentacija, usmeni ispit.</p>
<p>obrazložiti i prezentirati vlastiti slikarski postupak izvedbe jednostavne akromatske tonske studije po motivu i po vlastitom izboru.</p>			