

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Slikarstvo II izborni					
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umj. sur.					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
ECTS bodovi: 5	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>
				1	2	
Vrijeme konzultacija	Petkom 10:00h					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	mihael.giba@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA**

Ciljevi predmeta:

- sustavno razvijanje rada prema modelu
- razviti analitički pristup u načinu prikazivanja predmeta pomoću akromatske tonske gradacije
- razvijanje samostalnosti studenata u odabiru dodatnih motiva i načina njegove izvedbe
- primjena stečenih vještina uz mogućnost kombiniranja različitih likovnih tehnika kod samostalnog izvođenja praktičnih radova

Korespondentnost i korelativnost programa:

Slikarstvo II, Crtanje II, Crtanje akta I, Temelji oblikovanja II, Uvod u likovne umjetnosti II

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- prepoznati i razlikovati svojstva i mogućnosti različitih slikarskih tehnika akromatske tonske studije prema zadanom složenijem motivu: mrtva priroda, portret
- identificirati i raspraviti različite tehničke postupke pri izradi akromatske tonske studije prema zadanom složenijem motivu
- samostalno osmisliti i izvesti slikarske studije po motivu prema vlastitom izboru
- samostalno kombinirati različite slikarske tehnike pri izvedbi vlastitog rada u području primijenjene umjetnosti po odabranom motivu
- analizirati osnovne likovne elemente u slikarskim radovima drugih autora u području primijenjene umjetnosti

Sadržaj predmeta

- upoznavanje studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima slikarskih tehnika (akril, pastel, kolaž)
- prepoznavanje i razlikovanje izražajnih mogućnosti različitih slikarskih tehnika kod izrade akromatske tonske studije

- razlikovanje različitih tehničkih postupaka pri izradi složenije akromatske tonske studije
- poticanje samostalnosti studenata kod odabira dodatnih motiva
- izrada samostalnog rada u području primijenjene umjetnosti
- razvijanje kreativnog pristupa prema pojedinim likovnim tehnikama i prema mogućnostima njihovog međusobnog kombiniranja

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**

**Model A i model B**

Predavanja	x	Obrazovanje na daljinu	
Seminari i radionice		Konzultacije	x
Vježbe	x	Laboratorij	
Samostalni zadaci	x	Mentorski rad	
Multimedija i Internet		Terenska nastava	
		Ostalo	

**ONLINE NASTAVA**

Predavanja		Konzultacije
Seminari i radionice		Mentorski rad
Vježbe		Terenska nastava
Samostalni zadaci		Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
Multimedija i Internet		

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave, donošenje slikarskog pribora, izrada praktičnih radova na nastavi, izrada domaćih radova.

Prezentacija cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske ankete.

Obvezna literatura

Radovan Ivančević, *Likovni govor*, Profil,Zagreb, 2007.

Matko Peić- *Pristup likovnom djelu*, Školska knjiga, Zagreb,1980.

Dopunska literatura Mateo Perasović, <i>Slikarski pojmovnik</i> , Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002. Bayrle, T. (2015). <i>Vitamin P: New perspectives in painting</i> : Tomma Abts, Franz Ackermann, Nader Ahriman ... Phaidon. Schwabsky, B. (2005). <i>The Triumph of Painting: The Saatchi Gallery</i> . Jonathan Cape.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmet: Studentske ankete (evaluacije), SWOT analize, suradnička procjena	
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.</b>	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje studenata s potrebnim slikarskim materijalima i priprema slikarske podloge
2	Uvodno predavanje uz vizualne primjere o svjetlosnoj vrijednosti boje, postavljanje jednostavnog motiva za vježbu reproduciranja tonских vrijednosti u tehnici akrila
3	Postavljanje motiva mrtve prirode za akromatsku tonsku studiju
4	Izrada samostalnog rada, identifikacija lokalnog tona
5	Izrada samostalnog rada, identifikacija lokalnog tona
6	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
7	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
8	Pregled radova i konzultacije sa studentima
9	Postavljanje složenijeg motiva, postavljanje dodatnih rasvjetnih tijela, analiza rasporeda tonova, izrada pripreme skice
10	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
11	Osmišljavanje samostalnog rada u području primijenjenih umjetnosti
12	Izrada samostalnog rada u području primijenjenih umjetnosti
13	Izrada samostalnog rada u području primijenjenih umjetnosti
14	Zajednička analiza radova
15	Evaluacija radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- prepoznati i razlikovati svojstva i mogućnosti različitih slikarskih tehnika akromatske tonske studije prema zadanom složenijem motivu: mrtva	- upoznavanje studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima slikarskih tehnika (akril, pastel) - kadriranje,	Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit

priroda, portret	viziranje, uočavanje osnovnih proporcijских odnosa na modelu - korištenje tonske gradacije kod prikazivanja volumena predmeta - identifikacija i primjena lokalnog tona u akromatskoj tonskoj studiji - gradnja volumena predmeta prema načelu svjetlo-sjena		
- identificirati i raspraviti različite tehničke postupke pri izradi akromatske tonske studije prema zadanom složenijem motivu		Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit
- samostalno osmisлити i izvesti slikarske studije po motivu prema vlastitom izboru		Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, usmeni ispit
- samostalno kombinirati različite slikarske tehnike pri izvedbi vlastitog rada u području primijenjene umjetnosti po odabranom motivu		Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit
- analizirati osnovne likovne elemente u slikarskim radovima drugih autora u području primijenjene umjetnosti		Predavanje, vježbe, međusobna analiza radova	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit