

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo II					
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umj. sur.					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	2	
Vrijeme konzultacija	Petkom 10:00h					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	mihael.giba@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

- stjecanje potrebnih znanja u prikazu predmeta pomoću tonske gradacije, sustavno razvijanje rada prema modelu
- stjecanje potrebnih znanja u izradi akromatske tonske studije u mokroj slikarskoj tehnici
- izvođenje akromatske tonske studije u mokroj slikarskoj tehnici prema jednostavnom i složenom predlošku
- stvaranje pretpostavki za analitički odnos prema vlastitom i tuđem radu
- primjena stečenih vještina u procesu samostalnog likovnog izražavanja

Korespondentnost i korelativnost programa:

Crtanje II, Crtanje akta I, Temelji oblikovanja II, Uvod u likovne umjetnosti II

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- identificirati osnovna načela akromatskog tonskog slikanja – lokalni ton, tonska modulacija u tonskoj studiji
- primijeniti osnovna načela akromatskog tonskog slikanja u vlastitom likovnom radu
- analizirati i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu

Sadržaj predmeta

- upoznavanje studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima slikarskih tehnika
- kadriranje, viziranje, uočavanje osnovnih proporcijskih odnosa na modelu
- identifikacija i primjena lokalnog tona u akromatskoj tonskoj studiji
- korištenje tonske gradacije kod prikazivanja volumena predmeta

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja		x		Obrazovanje na daljinu			
Seminari i radionice				Konzultacije			x
Vježbe		x		Laboratorij			
Samostalni zadaci		x		Mentorski rad			
Multimedija i Internet				Terenska nastava			
				Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja				Konzultacije			
Seminari i radionice				Mentorski rad			
Vježbe				Terenska nastava			
Samostalni zadaci				Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
Multimedija i Internet							
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave, donošenje slikarskog pribora, izrada praktičnih radova na nastavi, izrada domaćih radova. Prezentacija cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske ankete.							
Obvezna literatura Radovan Ivančević, <i>Likovni govor</i> , Profil, Zagreb, 2007. Matko Peić- <i>Pristup likovnom djelu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1980.							
Dopunska literatura Mateo Perasović, <i>Slikarski pojmovnik</i> , Umjetnička akademija Sveučilišta Split, 2002. Bayrle, T. (2015). <i>Vitamin P: New perspectives in painting</i> : Tomma Abts, Franz Ackermann, Nader Ahriman ... Phaidon. Schwabsky, B. (2005). <i>The Triumph of Painting</i> : The Saatchi Gallery. Jonathan Cape.							

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmet:
Studentske ankete (evaluacije), SWOT analize, suradnička procjena

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje studenata s potrebnim slikarskim materijalima i priprema slikarske podloge
2	Uvodno predavanje uz vizualne primjere o svjetlosnoj vrijednosti boje, postavljanje jednostavnog motiva za vježbu reproduciranja tonских vrijednosti u tehnici akrila
3	Postavljanje motiva mrtve prirode za akromatsku tonsku studiju
4	Izrada samostalnog rada, identifikacija lokalnog tona
5	Izrada samostalnog rada, identifikacija lokalnog tona
6	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
7	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
8	Pregled radova i konzultacije sa studentima
9	Postavljanje složenijeg motiva, postavljanje dodatnih rasvjetnih tijela, analiza rasporeda tonova, izrada pripreme skice
10	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
11	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
12	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
13	Izrada samostalnog rada, akromatska studija, gradnja volumena prema načelu svjetlo sjena, reduciranjem i stupnjevanjem tonova kroz plošni pristup
14	Zajednička analiza radova
15	Evaluacija radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- identificirati osnovna načela akromatskog tonskog slikanja – lokalni ton, tonska modelacija u tonskoj studiji	- upoznavanje studenata sa tehnološkim i interpretativnim mogućnostima slikarskih tehnika (akril, pastel) - kadriranje, viziranje, uočavanje osnovnih proporcijских odnosa na modelu	Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit
- primijeniti osnovna načela akromatskog tonskog slikanja u		Predavanje, vježbe,	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu

vlastitom likovnom radu	- korištenje tonske gradacije kod prikazivanja volumena predmeta - identifikacija i primjena lokalnog tona u akromatskoj tonskoj studiji	izrada samostalnih zadataka	ECTS tablicu, periodična evaluacija radova, usmeni ispit
- analizirati i izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju po promatranju prema zadanom složenijem motivu	- gradnja volumena predmeta prema načelu svjetlo-sjena	Predavanje, vježbe, izrada samostalnih zadataka	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, usmeni ispit