

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Primijenjena umjetnost**



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Slikarstvo I / izborni					
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjet. surad.					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi: <b>5</b>	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	utorkom od 10:00 do 11:00					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	<a href="mailto:mihael.giba@apuri.uniri.hr">mihael.giba@apuri.uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Savladvanje linearnog i tonskog crtanja, postepeno ulaženje u kolorit kroz suhu (ugljen, pastel, kreda) i mokru tehniku (akril). Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonkih vrijednosti u akromatskoj skali. Ovladavanje osnovama suhih i mokrih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku.

Korespondentnost i korelativnost programa  
Crtanje I, Temelji oblikovanja I

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)****Studenti će moći:**

- izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu: mrtva priroda
- izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu: mrtva priroda
- uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti crtačke studije po motivu prema vlastitom izboru
- uz stručno vodstvo kombinirati različite crtačke tehnike pri izvedbi vlastitog rada u području primijenjene umjetnosti po odabranom motivu
- identificirati osnovne likovne elemente u slikarskim radovima drugih autora u području primijenjene umjetnosti

**Sadržaj predmeta**

Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla/sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik,

rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</b>							
<b>Predavanja</b> Seminari i radionice <b>Vježbe</b> <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):  Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Izrada domaćih zadataka. Aktivno verbalno komuniciranje sa mentorom i asistentom u tijeku nastave. Proučavanje i savladavanje obavezne i dopunske literature. Posjete važnim izložbama u muzejima i galerijama. Prikupljanje kataloga i ilustriranih materijala kroz kataloge i skripte s građom važnom za proširenje znanja uz nastavu zadanog kolegija.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuiran a provjera znanja</b>	1	Referat		<b>Praktični rad</b>	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)  Vrednovanje studentskog rada temelji se na kontinuiranom konzultativnom praćenju rada studenta putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada tijekom cijelog semestra, a ocjena se izvodi na kraju semestra temeljem postignutih rezultata što uključuje pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uz usmenu prezentaciju i konverzaciju.							
Obvezna literatura  Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.							

<p>Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991          David Dewey, The Watercolor Book, Materials and Techniques for Today's Artist, Watson-Guptill, 1995.          Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.</p>	
<p>Dopunska literatura</p> <p>Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.          Peić, Matko, Pristup likovnom djelu</p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p> <p>Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.</p>	
<p><b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</b></p>	
Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje – upoznavanje s programom, obvezama studenta i nastavnika
2	Povijesni pregled i tehnološke karakteristike slikarskih tehnika
3	Formiranje tonske palete
4	Postavljanje motiva (mrtva priroda), kadriranje, viziranje
5	Izrada samostalnog rada
6	Izrada samostalnog rada. Odrediti odnose tonova u odnosu na izvor svjetla.
7	Izrada samostalnog rada. Odrediti odnos prednjeg i stražnjeg plana.
8	Izrada samostalnog rada
9	Izrada samostalnog rada
10	Evaluacija samostalnog rada i analiza postignutih rezultata
11	Postavljanje modela (mrtva priroda). Promišljanje o vrsti, načinu rasvjete.
12	Izrada samostalnog rada. Očitavanje tonova i polutonova na motivu
13	Izrada samostalnog rada. Odnos motiv - prostor
14	Izrada samostalnog rada. Odnos motiv - prostor
15	Evaluacija samostalnog rada i analiza postignutih rezultata

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu: mrtva priroda</p>	<p>Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom</p>	<p>Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.</p>	<p>Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.</p>

<p>- izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu: mrtva priroda</p>	<p>crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.</p>	<p>Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.</p>	<p>Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.</p>
<p>- uz stručno vodstvo osmisлити i izvesti crtačke studije po motivu prema vlastitom izboru</p>		<p>Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.</p>	<p>Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.</p>
<p>- uz stručno vodstvo kombinirati različite crtačke tehnike pri izvedbi vlastitog rada u području primijenjene umjetnosti po odabranom motivu</p>		<p>Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.</p>	<p>Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.</p>
<p>- identificirati osnovne likovne elemente u slikarskim radovima drugih autora u području primijenjene umjetnosti</p>		<p>Prezentacije u grupi, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, usmeno izlaganje</p>	<p>Prezentacija, periodična evaluacija praktičnih radova.</p>