


## DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: <b>Preddiplomski Primijenjena umjetnost</b>	Akademska godina: 2022./2023.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Slikarstvo I					
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjet. surad.					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
ECTS bodovi: <b>3</b>	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija						
Kabinet						
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	<p>Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonkih vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (motiv mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.</p>
Korespondentnost i korelativnost programa	Crtanje I, Temelji oblikovanja I
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)	Studenti će moći: - analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu - analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu - identificirati i primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja (linije, plohe, volumena, prostora, kompozicije)
Sadržaj predmeta	Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja odnosa u proporcijama elemenata zadanih u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonkih vrijednosti akromatske skale. Izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju.
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika	

nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</b>							
<b>Predavanja</b> Seminari i radionice <b>Vježbe</b> <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):  Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Izrada domaćih zadataka. Aktivno verbalno komuniciranje sa mentorom i asistentom u tijeku nastave. Proučavanje i savladavanje obavezne i dopunske literature. Posjete važnim izložbama u muzejima i galerijama. Prikupljanje kataloga i ilustriranih materijala kroz kataloge i skripte s građom važnom za proširenje znanja uz nastavu zadanog kolegija.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		<b>Praktični rad</b>	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Vrednovanje studentskog rada temelji se na kontinuiranom konzultativnom praćenju rada studenta putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada tijekom cijelog semestra, a ocjena se izvodi na kraju semestra temeljem postignutih rezultata što uključuje pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uz usmenu prezentaciju i konverzaciju.							
Obvezna literatura  Nikola Despot - Svjetlost i sjena, Jadranka Damjanov - Vizualni jezik i likovna umjetnost, , Henri Focillon - Život oblika Mateo Perasović- Slikarski Pojmovnik							

Radovan Ivančević - Likovni govor A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997 A.C.DAnto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002 A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)	
Dopunska literatura  Gulliaume Apollinaire - Novi Duh Paul Klee - Zapisi o umjetnosti Janson - Povijest umjetnosti Matko Peić - Pristup likovnom djelu E.L.Smith – Umjetnost danas	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta  Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.	
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</b>	
Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje – upoznavanje s programom, obvezama studenta i nastavnika
2	Povijesni pregled i tehnološke karakteristike slikarskih tehnike
3	Formiranje tonske palete
4	Postavljanje motiva (mrtva priroda), kadriranje, viziranje
5	Izrada samostalnog rada
6	Izrada samostalnog rada. Odrediti odnose tonova u odnosu na izvor svjetla.
7	Izrada samostalnog rada. Odrediti odnos prednjeg i stražnjeg plana.
8	Izrada samostalnog rada
9	Izrada samostalnog rada
10	Evaluacija samostalnog rada i analiza postignutih rezultata
11	Postavljanje modela (mrtva priroda). Promišljanje o vrsti, načinu rasvjete.
12	Izrada samostalnog rada. Očitavanje tonova i polutonova na motivu
13	Izrada samostalnog rada. Odnos motiv - prostor
14	Izrada samostalnog rada. Odnos motiv - prostor
15	Evaluacija samostalnog rada i analiza postignutih rezultata

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu	Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja	Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad,	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija

	odnosa u proporcijama elemenata zadanih u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonkih vrijednosti boja ponajprije akromatske skale. Izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju. Mogućnost izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Primijeniti i kombinirati različite tradicionalne slikarske tehnike.	domaći zadaci, aktivno učenje.	praktičnih radova.
- analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu		Demonstracija procesa i postupaka, kontekstu alno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.
- identificirati i primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja (linije, plohe, volumena, prostora, kompozicije)		Demonstracija procesa i postupaka, kontekstu alno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.