


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci				
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Slikarstvo I					
Nositelj kolegija	Mihael Giba, umjet. surad.					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni	izborni				
ECTS bodovi: 3	Zimski semestar		Ljetni semestar			
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	utorkom od 10:00 do 11:00					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	mihael.giba@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (motiv mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.						
Korespondentnost i korelativnost programa Crtanje I, Temelji oblikovanja I						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti će moći: - analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu - analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu - identificirati i primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja (linije, plohe, volumena, prostora, kompozicije)						
Sadržaj predmeta Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja odnosa u proporcijama elemenata zadanih u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonских vrijednosti akromatske skale. Izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju.						
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)						

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo						
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)						
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Izrada domaćih zadataka. Aktivno verbalno komuniciranje sa mentorom i asistentom u tijeku nastave. Proučavanje i savladavanje obavezne i dopunske literature. Posjete važnim izložbama u muzejima i galerijama. Prikupljanje kataloga i ilustriranih materijala kroz kataloge i skripte s građom važnom za proširenje znanja uz nastavu zadanog kolegija.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Vrednovanje studentskog rada temelji se na kontinuiranom konzultativnom praćenju rada studenta putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada tijekom cijelog semestra, a ocjena se izvodi na kraju semestra temeljem postignutih rezultata što uključuje pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uz usmenu prezentaciju i konverzaciju.							
Obvezna literatura Nikola Despot - Svjetlost i sjena, Jadranka Damjanov - Vizualni jezik i likovna umjetnost, , Henri Focillon - Život oblika Mateo Perasović- Slikarski Pojmovnik Radovan Ivančević - Likovni govor							

A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997 A.C.DAnto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002 A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)	
Dopunska literatura Gulliaume Apollinaire - Novi Duh Paul Klee - Zapisi o umjetnosti Janson - Povijest umjetnosti Matko Peić - Pristup likovnom djelu E.L.Smith – Umjetnost danas	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje – upoznavanje s programom, obvezama studenta i nastavnika
2	Povijesni pregled i tehnološke karakteristike slikarskih tehnike
3	Formiranje tonske palete
4	Postavljanje motiva (mrtva priroda), kadriranje,viziranje
5	Izrada samostalnog rada
6	Izrada samostalnog rada.Odrediti odnose tonova u odnosu na izvor svjetla.
7	Izrada samostalnog rada. Odrediti odnos prednjeg i stražnjeg plana.
8	Izrada samostalnog rada
9	Izrada samostalnog rada
10	Evaluacija samostalnog rada i analiza postignutih rezultata
11	Postavljanje modela (mrtva priroda). Promišljanje o vrsti, načinu rasvjete.
12	Izrada samostalnog rada. Očitavanje tonova i polutonova na motivu
13	Izrada samostalnog rada. Odnos motiv - prostor
14	Izrada samostalnog rada. Odnos motiv - prostor
15	Evaluacija samostalnog rada i analiza postignutih rezultata

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom linearan crtež po promatranju prema zadanom motivu	Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja odnosa u	Demonstracija procesa i postupaka,kontekstu alno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci,	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.

	proporcijama elemenata zadanih u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonskih vrijednosti boja ponajprije akromatske skale. Izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju. Mogućnost izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Primijeniti i kombinirati različite tradicionalne slikarske tehnike.	aktivno učenje.	
- analizirati i izvesti suhom crtačkom tehnikom tonsku studiju po promatranju prema zadanom motivu		Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.
- identificirati i primijeniti osnovne elemente likovnog izražavanja (linije, plohe, volumena, prostora, kompozicije)		Demonstracija procesa i postupaka, kontekstualno učenje, rad sa vizualnim izvorima, samostalan rad, domaći zadaci, aktivno učenje.	Kontinuirano praćenje kroz standardiziranu ECTS tablicu, periodična evaluacija praktičnih radova.