

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Diplomski
Likovna pedagogija

Akademski godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
Ime predmeta	...
Broj predmeta	...
Godište nastanka	...
Država	...
Opis predmeta	...

Naziv predmeta	Slikarstvo C					
Nositelj kolegija	prof.art Emilija Duparova					
Asistent/ asistentica	Omar Lović					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 9	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	MN	S	P	MN	S
	0	5	0	0	5	0
Vrijeme konzultacija	prema dogovoru					
Kabinet						
Telefon	091 520 8953					
e-mail	emilija.duparova@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

- usmjeravanje na osamostaljivanje u razvijanju vlastitog stvaralačkog izraza
- poticanje na inventivnost i inovativnost u stvaralačkom kreativnom pristupu
- usmjeravanje na mogućnosti interdisciplinarnog i multimedijalnog pristupa u vizualnom istraživanju i umrežavanju sadržaja
- poticanje istraživačkog pristupa u alternativnim metodama proširenja medija
- razvijanje kompleksnijih procesualnih postupaka u vlastitoj likovnoj interpretaciji
- propitivanje afirmativnih elemenata vlastitog rada kroz komparativni odnos prema suvremenom slikarskom kontekstu
- sublimiranje usvojenih iskustava, znanja i vještina u individualnu autopoetiku
- razvijanje i pospješivanje sposobnosti argumentirane prezentacije ideje i rada (pisanje/konverzacija)
- usvajanje kompetencija za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi

- ### **Ciljevi predmeta**
- usmjeravanje na osamostaljivanje u razvijanju vlastitog stvaralačkog izraza
 - poticanje na inventivnost i inovativnost u stvaralačkom kreativnom pristupu
 - usmjeravanje na mogućnosti interdisciplinarnog i multimedijalnog pristupa u vizualnom istraživanju i umrežavanju sadržaja
 - poticanje istraživačkog pristupa u alternativnim metodama proširenja medija
 - razvijanje kompleksnijih procesualnih postupaka u vlastitoj likovnoj interpretaciji
 - propitivanje afirmativnih elemenata vlastitog rada kroz komparativni odnos prema suvremenom slikarskom kontekstu
 - sublimiranje usvojenih iskustava, znanja i vještina u individualnu autopoetiku
 - razvijanje i pospješivanje sposobnosti argumentirane prezentacije ideje i rada (pisanje/konverzacija)
 - usvajanje kompetencija za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi

Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij korespondira s praktičnim i teoretskim kolegijima iz likovnih i vizualnih područja koji upotpunjuju, nadograđuju i usavršavaju specifičnost individualnog određenja istraživanja i izražavanja, a koji su ponuđeni na diplomskom studiju Likovne pedagogije.

Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij korespondira s praktičnim i teoretskim kolegijima iz likovnih i vizualnih područja koji upotpunjuju, nadograđuju i usavršavaju specifičnost individualnog određenja istraživanja i izražavanja, a koji su ponuđeni na diplomskom studiju Likovne pedagogije.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

- osmisлити i razraditi osobni projekt prema individualno dogovorenoj temi (razrada projekta kroz skice)
- primijeniti iskustvo vlastite interpretacije rada kroz individualni senzibilitet i osobni rukopis
- primijeniti alternativne metodama proširenja medija s obzirom na individualne sklonosti
- realizirati, artikulirati i argumentirati rad kroz analizu i sintezu, proces i kontekst (opis postupka i razvoja, valorizacija procesa rada i metode istraživanja)
- razumijeti stečeno iskustvo primjene osobnog koncepta kroz vlastitu ineterpretaciju
- pripremiti i prezentirati vlastiti rad/projekt na završnom ispitu koji uključuje realizaciju praktičnog rada i pisano obrazloženje o vlastitom radu
- primijeniti usvojene kompetencije za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

- osmisлити i razraditi osobni projekt prema individualno dogovorenoj temi (razrada projekta kroz skice)
- primijeniti iskustvo vlastite interpretacije rada kroz individualni senzibilitet i osobni rukopis
- primijeniti alternativne metodama proširenja medija s obzirom na individualne sklonosti
- realizirati, artikulirati i argumentirati rad kroz analizu i sintezu, proces i kontekst (opis postupka i razvoja, valorizacija procesa rada i metode istraživanja)
- razumijeti stečeno iskustvo primjene osobnog koncepta kroz vlastitu ineterpretaciju
- pripremiti i prezentirati vlastiti rad/projekt na završnom ispitu koji uključuje realizaciju praktičnog rada i pisano obrazloženje o vlastitom radu
- primijeniti usvojene kompetencije za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi

- Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**
- Student će nakon položenog ispita biti u stanju:
- osmisлити i razraditi osobni projekt prema individualno dogovorenoj temi (razrada projekta kroz skice)
 - primijeniti iskustvo vlastite interpretacije rada kroz individualni senzibilitet i osobni rukopis
 - primijeniti alternativne metodama proširenja medija s obzirom na individualne sklonosti
 - realizirati, artikulirati i argumentirati rad kroz analizu i sintezu, proces i kontekst (opis postupka i razvoja, valorizacija procesa rada i metode istraživanja)
 - razumijeti stečeno iskustvo primjene osobnog koncepta kroz vlastitu ineterpretaciju
 - pripremiti i prezentirati vlastiti rad/projekt na završnom ispitu koji uključuje realizaciju praktičnog rada i pisano obrazloženje o vlastitom radu
 - primijeniti usvojene kompetencije za profesionalni rad u umjetničkoj i/ili pedagoškoj praksi

Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija usmjeren je na dodatno unapređivanje prethodno usvojenih slikarskih iskustava koja prema individualnim sklonostima studenata mogu varirati u rasponu od tradicionalnih do suvremenih i/ili interdisciplinarnih istraživačkih tema / pristupa / medija / metoda. S ciljem usvajanja dodatnih slikarskih i vizualnih kompetencija, studenti se usmjeravaju prema pojačanom razvijanju, izoštravanju i usvajanju individualnog konteksta u istraživanju vlastite teme, argumentiranju vlastite motivacije i osvještavanju vlastitog karaktera u vizualnom izražavanju (gestualnost, osobni rukopis, senzibilitet). Dakle, posebna pozornost posvećena je kontinuiranom razvijanju proširenja postojećih bazičnih slikarskih iskustava primjenom, nadopunom i stjecanjem polivalentnih iskustava slikarske tehnologije i metodologije, preispitivanjem specifičnih svojstava slike, slojevitosti i medijalnosti materijala kao i tehnoloških mogućnosti modifikacije u interpretaciji likovne teme. Kroz sublimirajući proces istraživanja, razvijanja i artikulacije interpretacije teme vlastitog rada u završnoj fazi studija studente se usmjerava na sve veće osamostaljivanje te osvještavanje, prepoznavanje i usvajanje profesionalnih standarda i pokazatelja vrednovanja i samovrednovanja stručnih komponenti kvalitete rada, kreativnosti, izražajnosti i inovativnosti a koje se mogu primijeniti za daljnji stručni umjetnički i/ili pedagoški kontekst. Isto tako, studente se usmjerava na kritičko preispitivanje artikulacije i kontekstualizacije vlastitog individualnog rada kako bi kroz stečeni osobni umjetnički diskurs (kreativni identitet) razvijali odnos prema suvremenim tendencijama. Nastava se realizira uz stručno vodstvo kroz individualne konzultacije s mentorom i asistentom. Po završetku semestra realizirane radove potrebno je prezentirati.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja X
Seminari i radionice
Vježbe X
Samostalni zadaci X
Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu
Konzultacije X
Laboratorij
Mentorski rad X
Terenska nastava
Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja
Seminari i radionice
Vježbe
Samostalni zadaci
Multimedija i Internet

Konzultacije
Mentorski rad
Terenska nastava
Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

[*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Obveze studenata:

- redovito pohađanje nastave te aktivan i kontinuirani rad u nastavi / u slučaju izostanka potrebna je samostalna nadoknada
- ažuriranje radova na tjednoj bazi putem dogovrene online platforme/arhive
- izrada praktičnih radova prema nastavnom programu / u konzultacijama sa mentorom i asistentom

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Konverzacija	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Samostalnost u radu	1	Praktični rad	5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100 % bodova:

Nastava je individualno konzultativna i temelji se na kontinuiranom vrednovanju kroz korekture, na nastavi i putem elektroničke i online komunikacije (nositelj kolegija/mentor-asistent-student)

Vrednovanje se bazira na povratnim informacijama koje obuhvaćaju:

- redovito pohađanje nastave (prema evidenciji dolazaka)
- interes, motiviranost i aktivno zalaganje
- razumijevanje likovnog jezika i specifičnosti stručnog izražavanja
- razinu osviještenosti sadržaja vlastitog rada (samovrednovanje)
- razinu razvijanja kritičkog mišljenja kroz konverzaciju
- sagledavanje postignutih rezultata koji se odnose na praktičnu izradu završnog rada

Dodatno se vrednuje:

- interes za praćenje i posjećivanje aktualnih izložbi, kao i literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti
- izrada izvannastavnih samostalnih radova
- vještina komunikacije (otvorenost i dijalog)

Završno ocjenjivanje ukupnog potencijala postignutih rezultata provodi se na temelju:

- pregleda radova izvedenih na nastavi i izvan nastave
- uloženom zalaganju i aktivnosti
- vidljivom napretku
- istraživačkim sklonostima
- vještinama prezentacije i konverzacije

*Ispitu se ne može pristupiti ako student nije redovito pohađao nastavu i nije u kontinuitetu radio na izvedbi vlastitog rada

*Za mogućnost pristupanja ispitu potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80 % te redovita izrada rada na praktičnoj nastavi

*Ocjenjivat će se kontinuirani rad i individualni pristup u razvijanju osobnog rukopisa (40 %), kvaliteta i kreativna razina realiziranih radova (50 %) i prezentacija rada (10 %)

Preporučena literatura

- Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad, 1999.
- Jacques Derrida, Istina o slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo 1988.
- Porempski Mječislav, Ikonosfera, Prosveta, Beograd, 1978.
- Džalto Davor, Umetnost kao tautologija, Clio, Beograd, 2016.
- Becker S. Howard, Svjetovi umjetnosti, Jasenski i Turk, Zagreb, 2009.
- Smirs Jost, Umetnost pod pritiskom, Svetovi, Novi Sad, 2004.
- Bučan Jagor, Nutarnji oblik, Sandorf, Zagreb, 2022.
- Bučan Jagor, Ima jedan svijet, Sandorf, Zagreb, 2025.
- Bachelard Gaston, Psihoanaliza vatre, Ceres, Zagreb, 2010.
- Pejaković Mladen, Zlatni rez, Art studio Azinović, 2001.
- Peić Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica hrvatska, Osijek, 1969.
- Kraigher Metka, Slikarstvo-metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
- Kle Paul, Zapisi o umjetnosti, Eshoterija, Beograd, 1998.
- Focillon Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.
- Arnheim Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985.
- Rus Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.
- Apollinaire Guillaume, Novi duh, Logos, Split 1984.

Dopunska literatura

- umjetničke monografije
- časopisi iz područja suvremene umjetnosti
- internet izvori

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Individualni i grupni diskurzivni razgovori i osvrti na radove tijekom nastave / Samovrednovanje / Evaluacija studenata / Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika / Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2025./2026.

R.br.	Tema
1	Uvodno predavanje i priprema uvjeta za rad
2	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
3	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
4	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
5	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
6	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
7	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (ustručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
8	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
9	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
10	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
11	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
12	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
13	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
14	Kontekstualizacija, istraživanje i razvijanje individualne interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
15	završna prezentacija / pregled radova