

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija		Akademska godina: 2025./2026.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Slikarstvo B					
Nositelj kolegija	prof.art Emilija Dugarova					
Asistent/ asistentica	Omar Lović					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 13	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	4	0	3	4	0
Vrijeme konzultacija	prema dogovoru					
Kabinet						
Telefon	091 520 8953					
e-mail	emilija.dugarova@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta - unaprijeđivanje stečenih iskustava, znanja i vještina u primjeni crtačkog i slikarskog medija - razvijanje kompleksnijih metodoloških postupaka slikarske interpretacije - osmišljavanje, propitivanje, razvijanje i koncipiranje vlastite teme - osvještavanje individualnog pristupa u interpretaciji teme - poticanje na inventivnost, istraživački pristup u radu i primjenu alternativnih metoda eksperimentiranja / prema individualnim sklonostima - razvijanje vlastite teme kroz procesualni, studiozni i analitički pristup - razvijanje i pospješivanje sposobnosti argumentirane prezentacije ideje i rada (pisanje/konverzacija)						
Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij korespondira s praktičnim i teoretskim kolegijima iz likovnih i vizualnih područja koji upotpunjuju, nadograđuju i usavršavaju specifičnost individualnog određenja istraživanja i izražavanja, a koji su ponuđeni na diplomskom studiju Likovne pedagogije.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - osmisлити i razraditi individualnu temu/projekt (razrada teme kroz skice) - primijeniti usvojena iskustva i stečene likovne vještine razvijajući i usavršavajući karakter osobnog rukopisa - primijeniti likovna znanja od klasičnog slikarskog medija prema specifičnim vještinama eksperimentiranja s alternativnim metodama (s obzirom na individualne sklonosti) - primijeniti istraživačke pristupe i medije u praktičnoj realizaciji rada - steći iskustvo vlastite interpretacije rada - osvjestiti proces razvijanja rada kroz individualni pristup - analizirati vlastiti rad						

Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija usmjeren je na nadograđivanje i unapređivanje prethodno usvojenih fundamentalnih i/ili eksperimentalnih slikarskih znanja, vještina i iskustava koja prema individualnim sklonostima studenata mogu varirati u rasponu od tradicionalnih do suvremenih i/ili interdisciplinarnih istraživačkih tema / pristupa / medija / metoda. S ciljem usvajanja dodatnih slikarskih i vizualnih kompetencija, studenti se usmjeravaju prema razvijanju vlastitih interesa i istraživanju vlastite teme, argumentiranju vlastite motivacije i osvještavanju individualnog karaktera u likovnom izražavanju (gestualnost, osobni rukopis, senzibilitet). Dakle, posebna pozornost posvećena je kontinuiranom razvijanju proširenja postojećih bazičnih slikarskih iskustava primjenom nadopune stjecanja iskustava slikarske tehnologije i metodologije, preispitivanjem specifičnih svojstava slike, slojevitosti i medijalnosti materijala kao i tehnoloških mogućnosti modifikacije u interpretaciji likovne teme. Kroz proces istraživanja i razvijanja interpretacije teme vlastitog rada studente se usmjerava na sve veće osvještavanje, prepoznavanje i usvajanje profesionalnih standarda u kontekstu vlastitog rada uz naglasak na razvijanje kreativnosti, izražajnosti i inovativnosti. Nastava se realizira u obliku predavanja i izvođenja vježbi uz stručno vodstvo kroz individualne konzultacije s mentorom i asistentom. Po završetku semestra realizirane radove potrebno je prezentirati.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja X
Seminari i radionice
Vježbe X
Samostalni zadaci X
Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu
Konzultacije X
Laboratorij
Mentorski rad X
Terenska nastava
Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja
Seminari i radionice
Vježbe
Samostalni zadaci
Multimedija i Internet

Konzultacije
Mentorski rad
Terenska nastava
Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

[*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Obveze studenata:

- redovito pohađanje nastave te aktivan i kontinuirani rad u nastavi / u slučaju izostanka potrebna je samostalna nadoknada
- ažuriranje radova na tjednoj bazi putem dogovrene online platforme/arhive
- izrada praktičnih radova prema nastavnom programu / u konzultacijama sa mentorom i asistentom

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	7
		Konverzacija	1	Samostalnost u radu	1		

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100 % bodova:

Nastava je individualno konzultativna i temelji se na kontinuiranom vrednovanju kroz korekture, na nastavi i putem elektroničke i online komunikacije (nositelj kolegija/mentor-asistent-student)

Vrednovanje se bazira na povratnim informacijama koje obuhvaćaju:

- redovito pohađanje nastave (prema evidenciji dolazaka)
- interes, motiviranost i aktivno zalaganje
- razumijevanje likovnog jezika i specifičnosti stručnog izražavanja
- razinu osviještenosti sadržaja vlastitog rada (samovrednovanje)
- razinu razvijanja kritičkog mišljenja kroz konverzaciju
- sagledavanje postignutih rezultata koji se odnose na praktičnu izradu završnog rada

Dodatno se vrednuje:

- interes za praćenje i posjećivanje aktualnih izložbi, kao i literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti
- izrada izvannastavnih samostalnih radova
- vještina komunikacije (otvorenost i dijalog)

Završno ocjenjivanje ukupnog potencijala postignutih rezultata provodi se na temelju:

- pregleda radova izvedenih na nastavi i izvan nastave
- uloženom zalaganju i aktivnosti
- vidljivom napretku
- istraživačkim sklonostima
- vještinama prezentacije i konverzacije

*Ispitu se ne može pristupiti ako student nije redovito pohađao nastavu i nije u kontinuitetu radio na izvedbi vlastitog rada

*Za mogućnost pristupanja ispitu potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80 % te redovita izrada rada na praktičnoj nastavi

*Ocjenjivat će se kontinuirani rad i individualni pristup u razvijanju osobnog rukopisa (40 %), kvaliteta i kreativna razina realiziranih radova (50 %) i prezentacija rada (10 %)

Preporučena literatura

- Itten Johannes, The Art of Color, The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley, Revised edition, December 1997.
- Pejaković Mladen, Zlatni rez, Art studio Azinović, 2001.
- Peić Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica hrvatska, Osijek, 1969.
- Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, UMAS, Split, 2002.
- Kraigher Metka, Slikarstvo-metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
- Kle Paul, Zapisi o umjetnosti, Eshoterija, Beograd, 1998.
- Focillon Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.
- Arnheim Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985.
- Rus Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.
- Apollinaire Guillaume, Novi duh, Logos, Split 1984.

Dopunska literatura

- umjetničke monografije
- časopisi iz područja suvremene umjetnosti
- internet izvori

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Individualni i grupni diskurzivni razgovori i osvrti na radove tijekom nastave / Samovrednovanje / Evaluacija studenata / Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika / Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2025./2026.

R.br.	Tema
1	Uvodno predavanje i priprema za rad
2	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
3	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
4	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
5	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
6	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
7	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
8	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
9	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
10	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
11	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
12	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
13	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
14	Istraživanje i razvijanje procesa interpretacije teme/projekta (stručno vodstvo kroz individualne konzultacije)
15	Pregled radova

