


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

<b>Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji</b>	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Scenski govor i akcentologija 4					
Nositelj kolegija	Doc.art. Valentina Lončarić					
Asistent/ asistentica	Umj. sur. Zrinka Kolak Fabijan					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>Obvezni x</b>			izborni		
Broj ECTS-a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15	45	
Vrijeme konzultacija	Utorak 13:15-14:00					
Kabinet						
Telefon	098 2116 00					
e-mail	<a href="mailto:zrinkakf@gmail.com">zrinkakf@gmail.com</a> ; <a href="mailto:vloncaric@uniri.hr">vloncaric@uniri.hr</a> ;					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

1. Poznavanje kanonskih epskih i dramskih tekstova kroz povijest književnosti, njenih obilježja i autora
2. Prepoznati i analizirati specifičnosti scenskog govora u poeziji i epu: intonacija, melodija i ritam
3. Sposobnost samostalnog označavanja akcenata u zadanom tekstu
4. Povezati glumačku interpretaciju i govornu radnju u tumačenju poezije ili epa
5. Samostalno glumački interpretirati zadana pjesnička djela

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij Scenski govor i akcentologija 3 u korelaciji je s kolegijima Glas 3 i Gluma 3.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti/ce će po završetku nastave:

1. Analizirati intonaciju, melodiju i ritam u stihu i primijeniti na interpretaciju
2. Analizirati misao, doživaljaj, atmosferu i metafore i prenijeti ih u govornu radnju
3. Primijeniti dosadašnja znanja o akcentaciji na tekst i označiti ga
4. Kreirati vlastitu glumačku interpretaciju zadanog pjesničkog djela

Sadržaj predmeta:

Na predmetu Scenski govor i akcentologija 4 primjenjuju se usvojena znanja iz prethodna tri semestra, te se primjenjuju nova znanja vezana uz interpretaciju kanonskih djela iz povijesti književnosti.

Također će se na nastavi će se obrađivati melodija, intonacija, ritam i govorna interpretacija, kao i analiza misli, doživljaja, atmosfere i metafore i prenošenja u govornu radnju.

Nakon cjelokupne analize i vježbi, studenti/ce će samostalno interpretirati, akcentuirati i povezati analizirano s glumačkom interpretacijom.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)  
Model A i model B**

Predavanja x  
Seminari i radionice  
Vježbe x  
Samostalni zadaci x  
Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu  
Konzultacije x  
Laboratorij  
Mentorski rad  
Terenska nastava  
Ostalo

**ONLINE NASTAVA**

Predavanja x  
Seminari i radionice  
Vježbe x  
Samostalni zadaci x  
Multimedija i Internet

Konzultacije x  
Mentorski rad  
Terenska nastava  
Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

*\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i izvršavati zadatke koji im se daju za samostalno istraživanje te pristupiti ispitu na kraju semestra.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	Esej		<b>Istraživanje</b>	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAKSIMALNI BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	15
Aktivnost u nastavi	1	30
Istraživanje	0,5	15
Usmeni ispit	1	30
UKUPNO:	3	90

Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova pri završom ocjenjivanju.

Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

#### OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ:

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### Primarna literatura:

Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb 1967.

Ovidije: Metamorfoze, Bulaja Naklada, 2012., Zagreb

Shakespeare, William: Kralj Edip, Grech, Zagreb, 1993.

Vergilije: Eneida, Bulaja Naklada, 2012., Zagreb

#### Dopunska literatura:

Marković, M.: Glas glumca, Clio, Beograd 2002

Solar, Mivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb 2005.

#### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Redovita provjera zadanih zadataka za samostalno istraživanje izvan nastave (na tjednoj bazi). Konzultacije o određenim i zahtjevnijim dijelovima nastave.

Vođenje dnevnika o napredovanju studenta. Praćenje povezivanja materijala koji se obrađuje na kolegiju svakog pojedinog studenta na drugim kolegijima (Gluma 1, Glas 1). Ispit na kraju semestra.

<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</b>	
Red.br.	Tema
1. tjedan	Temeljna obilježja interpretacije stiha u epu i drami
2. tjedan	Akcentuacija zadanih tekstova (gruoni rad)
3. tjedan	Akcentuacija zadanih tekstova (grupni rad)
4. tjedan	Specifičnosti scenskog govora intonacije, melodije i ritma u interpretaciji epa
5. tjedan	Specifičnosti scenskog govora intonacije, melodije i ritma u drami
6.	Razlike u specifičnostima i interpretacijama dramskog i epskog stiha. Ritam, misao, doživljaj i metafore.
7. tjedan	Razlike u specifičnostima i interpretacijama dramskog i epskog stiha. Ritam, misao, doživljaj i metafore.
8. tjedan	Analiza i posebnost zadanih pjesama obzirom na stilske figure, vezani i slobodni stih (individualni rad)
9. tjedan	Analiza i posebnost zadanih pjesama obzirom na stilske figure, vezani i slobodni stih (individualni rad) (individualni rad)
7. tjedan	Analiza i posebnost zadanih pjesama, stilske figure, vezani i slobodni stih (individualni rad)
10. tjedan	Povezivanje glumačke interpretacije i razlikovanje govorne radnje u interpretaciji između epa ili drame (individualni rad)
11. tjedan	Povezivanje glumačke interpretacije i razlikovanje govorne radnje u interpretaciji između epa ili drame (individualni rad)
12. tjedan	Povezivanje glumačke interpretacije i razlikovanje govorne radnje u interpretaciji između epa ili drame (individualni rad)
13. tjedan	Samostalna interpretacija zadanog tekstualnog predloška (individualni rad)
14. tjedan	Samostalna interpretacija zadanog tekstualnog predloška (individualni rad)
15. tjedan	Priprema za ispit

<b>KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Analizirati intonaciju, melodiju i ritam u stihu i primijeniti na interpretaciju	Na predmetu Scenski govor i akcentologija 4 primjenjuju se usvojena znanja iz prethodna tri semestra, te se primjenjuju nova	Usmeno izlaganje, postavljanje otvorenih pitanja	Redovito pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, istraživanje
Analizirati misao,		Vođeno istraživanje,	Aktivnost u nastavi,

doživaljaj, atmosferu i metafore i prenijeti ih u govornu radnju	znanja vezana uz interpretaciju kanonskih djela iz povijesti književnosti. Također će se na nastavi će se obrađivati melodija, intonacija, ritam i govorna interpretacija, kao i analiza misli, doživaljaja, atmosfere i metafore i prenošenja u govornu radnju. Nakon cjelokupne analize i vježbi, studenti/ce će samostalno interpretirati, akcentuirati i povezati analizirano s glumačkom interpretacijom.	suradničko učenje, rad s tekstom	istraživanje
Primijeniti dosadašnja znanja o akcentuaciji na tekst i označiti ga		Vođeno istraživanje, problemsko učenje, iskustveno učenje rad s tekstom	Aktivnost u nastavi, istraživanje kontinuirana provjera znanja, istraživanje
Kreirati vlastitu glumačku interpretaciju zadanog pjesničkog djela		Unakrsno učenje, iskustveno učenje, rad s tekstom	Aktivnost u nastavi, istraživanje kontinuirana provjera znanja