


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost	Akademaska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	-----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	SCENOGRAFIJA NA SPECIFIČNIM LOKACIJAMA C					
Nositelj kolegija	Red.prof. art. Lara Badurina					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	6	2	2			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 14.00 ili prema dogovoru online					
Kabinet	A-218					
Telefon	098 857 717					
e-mail	lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je završni projekt po slobodnom tematskom izboru. Objedinjeno znanje o mehanizmima djelovanja unutar specifičnih prostora - lokacije, te prenamjena istog. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.

Korespondentnost i korelativnost programa

Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti I. godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti, modul SCENOGRAFIJA smjera Izvedeni dizajn za kazalište i film.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- samostalno djelovati na osnovi usvojenih znanja i vještina u promišljanju i oblikovanju prostora za različite scenografske namjene,
- savladati i razumjeti odnose svih karakteristika i mogućnosti koje otvara određena site-specific lokacija koje utječu na nastanak scenografski oblikovanog događaja (predstave, filma, koncerta..)
- znati prepoznati značajne odnosa između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora,
- usvojiti sposobnost transformiranja idejno-sadržajnih koncepta u likovno-prostorni izričaj,
- usvojiti sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe,
- razviti sposobnost kreativnog djelovanja unutar timskog rada.

<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Završni projekt kolegija Scenografija na specifičnim prostorima C odnosi se na individualan pristup svakom studentu pri realizaciji samostalnog projekta na odabranu temu. Svi projekti sažimaju se u publikaciju koja se izrađuje uz pomoć studenata grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Istraživanje na zadanu temu te aktivacija sociološko - znanstvenog - umjetničkog aspekta. - Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrt, modela, simulacije) - Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom) - Završni projekt u formi publikacije na zadanu temu. 							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</p> <p>Model A i model B</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju 							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentanli rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom program, te samostalno participiranje unutar projekta.</p>							

Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju 100% bodova	
Obvezna literatura	
Fisher-Lichte, Erika, Estetika performativne umjetnosti, Diskursi, Sarajevo/Zagreb, 2009. Fisher-Lichte, Erika, Semiotika Kazališta, Zagreb, 2015.	
Le Febvre, Henry, The production of space, Blackwale, 1991. John - Stainer, Vera, Nootbook of the mind: explorations of thinking, New York, 1985.	
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.	
Dopunska literatura	
Lara Badurina, Petar Purg, Interartive, New platforms of art education for urban reflection D case of AdriaArt site- specific workshops for European capitals of culture, Vol. 65, 2014.	
Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C i D, 2018	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.	
Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje: upoznavanje sa detaljnijim izvedbenim planom predmeta
2	Upoznavanje sa projektnim zadatkom i/ili ideja za samostalni završni rad koji će biti tiskan ili objavljen online
3	Podjela zadataka prema projektnom zadatku i razrada ideje za završni rad
4	Sudjelovanje na terenskoj nastavi/razvoj samostalnih koncepata prema predloženom projektnom zadatku
5	Sudjelovanje na terenskoj nastavi/tehnička razrada samostalnog rada unutar projektnog rada
6	Sudjelovanje na terenskoj nastavi / realizacija ideje prema tehničkoj razradi Sudjelovanje svakog posebno u realizaciji drugog rada. Suradnja na zajedničkom projektnom zadatku prema dodjeljenim ulogama.
7	Sudjelovanje na terenskoj nastavi / realizacija ideje prema tehničkoj razradi, Sudjelovanje svakog posebno u realizaciji drugog rada. Suradnja na zajedničkom projektnom zadatku prema dodjeljenim ulogama.
8	Evaluacija ostvarenih akcija svakog studenta ponaosob i tehnička razrada predloženih specifičnih lokacija završnog rada
9	Pripreme za sudjelovanje na zajedničkoj izložbi u SKC galeriji.
10	Razvijanje samostalnih zadataka prema idejnom projektu završnog rada
11	Razvijanje samostalnih zadataka prema idejnom projektu završnog rada
12	Razvijanje samostalnih zadataka prema idejnom projektu završnog rada

13	Dokumentiranje: nastalih radova/skica, tehničkih skica, završne vizualne obrade- izbor vizualnih i tekstualnih radova te pripreme za dizajn knjige (ili online) unutar kojeg će se radovi predstaviti
14	Dokumentiranje i arhiviranje završenih projekata
15	Interna evaluacija načina izvođene nastave na terenu

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Razlikovati će odnose svih karakteristika i mogućnosti koje otvara određena site-specific lokacija koje utječu na nastanak scenografski oblikovanog događaja (predstave, filma, koncerta..)	Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, student i će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani	Razvijanje koncepata Konstruiranje prema uputama Demonstracija korištenja odgovarajuće tehnike Demonstracija korištenja materijala Rasprava Debata	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje Eksperimentalni praktični rad
2. Argumentirano će obrazložiti prepoznate značajne odnosa između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora,	prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora,	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Vježba Suradničko učenje Recipročno poučavanje Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
3. Razviti će sposobnost transformiranja idejno-sadržajnih koncepta u likovno-prostorni izričaj,	oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije. Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe) su: Scenski prostor kao likovni naboj	Vođeno istraživanje Usmeno izlaganje Simulacija situacije Simulacija realnosti (putem VR i AR sustava)	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
4.	Scenski prostor kao	Razvijanje koncepata	

Razviti će sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe	atmosferski naboj Istraživanje odnosa: prostor - zvuk, prostor - događaj Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacрта, modela, simulacije)	Vođeno istraživanje Vođenje bilješki Demonstracija Demonstracija procesa i postupaka	Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada Eksperimentalni praktični rad
5. Razviti će sposobnost kreativnog sudjelovanja unutar timskog rada.	Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom)	Problemsko učenje Iskustveno učenje Suradničko učenje	Redovito pohađanje nastave Prezentacija istraživanja Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada