


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost			Akademsko godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	SCENOGRAFIJA NA SPECIFIČNIM LOKACIJAMA A					
Nositelj kolegija	Red.prof. art. Lara badurina					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	6	2	2			
Vrijeme konzultacija	Utorak 14.15.-15.00					
Kabinet	A-218					
Telefon	098 857 717					
e-mail	lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Cilj ovoga predmeta je aktivno uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenografskog prostora na specifičnim lokacijama u Rijeci. Kroz direktno iskustvo rada na urbanim, kulturnim, historijskim i industrijskim lokacijama, studenti će usvajati mehanizme prijenosa scenografskih koncepata i ideja u specifični prostor. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.						
Korespondentnost i korelativnost programa Uvjeti za upis predmeta su položeni ispit preddiplomske razine te upis studenta/studentice nadiplomski studij Primijenjene umjetnosti, modul SCENOGRAFIJA smjera Izvedeni dizajn za kazalište i film.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti će moći: - identificirati specifičnosti različitih lokacija za izvedbu različitih izvedbenih formi (predstava, događaj, akcija, performans, ambijent i instalacija) i scenografskih mogućnosti u tim prostorima - primijeniti značajke konvencionalne kazališne scenografije na kazališnu scenografiju na specifičnim lokacijama - istraživati gradske urbane prostore s aspekta njihovih prostornih odrednica - pod stručnim vodstvom analizirati specifične gradske urbane lokacije - identificirati načine oblikovanja scenskog prostora u svrhu stvaranja idejno sadržajnih koncepata						
Sadržaj predmeta Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija,						

studenti će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama.

Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije.

Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe) su:

Scenski prostor kao likovni naboj

Scenski prostor kao atmosferski naboj

Istraživanje odnosa: prostor - zvuk, prostor - događaj

Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrt, modela, simulacije)

Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom)

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblikanastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

**Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave.

Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku.

Usvajanje literature.

Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentanli rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)	
Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom programu, te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj scenografske ideje.	
Obvezna literatura	
The Potentials of Spaces, edited by Alison Oddey & Christine White, Intellect Books, PO Box 862, Bristol, 2006.UK Erica Fischer Lichte, Estetika performativnih umjetnosti, Zagreb, 2009. Hans-Thies Lehmann, Postdramsko kazalište, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, 2005.	
Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih uz oblikovanje izvedbenih i audio-vizualnih prostora.	
Dopunska literatura	
Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund University of Texas Press, 2010., USA Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C I D, 2018.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudbajavnosti).	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.	
Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje: upoznavanje sa detaljnijim izvedbenim planom predmeta VJEŽBA I: samostalno fotografiranje/snimanje okoline kao potencijalnog scenskog prostora VJEŽBA II:
2	Upoznavanje sa projektnim zadatkom u studenom 2023. u Lovranu /trg sv. Juraja i galerija Laurus. Upoznavanje sa proteklom i već ostvarenim programima
3	Rad na projektnom zadatku u studenom u Lovranu /galerija Laurus Sudjelovanje svakog posebno studenta u realizaciji drugog rada svojih kolega. Suradnja na zajedničkom projektnom zadatku, s podjelom produkcijskih zadataka.
4	Korekture za projektni zadatak u studenom u Lovranu/galerija Laurus Suradnja na zajedničkom projektnom zadatku sa točno definiranim odgovorih uloga s ciljem ostvarenja zajedničkog i javnog rada
5	Terenska nastava u Lovranu / SVJETLARNA – Vannastavna aktivnost PLATFORMA ZA EKSPERIMENT 4.4.
6	Terenska nastava u Lovranu / SVJETLARNA – Vannastavna aktivnost PLATFORMA ZA EKSPERIMENT 4.4.
7	Organiziranje foto i video materijala- uvod u dokumentaciju ostvarenog rada
8	Dokumentacija i prezentacija ostvarenog rada
9	Evaluacija ostvarenih akcija, radnog i prezentacijskog materijala
10	Razvijanje samostalnih zadataka prema novom idejnom projektu
11	Korekture konceptulanih ideja
12	Razrada samostalnih idejnih projekata sa stvarnim lokacijama

13	Tehnička razrada samostalnih projekata
14	Prezentacija samostalnih projekata
15	Dokumentiranje i arhiviranje završenih projekata

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. identificirati specifičnosti različitih lokacija za izvedbu različitih izvedbenih formi (predstava, događaj, akcija, performans, ambijent i instalacija) i scenografskih mogućnosti u tim prostorima	Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, student i će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani	Demonstracija korištenja odgovarajuće tehnike Demonstracija korištenja materijala. Rasprava Debata	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje Eksperimentalni praktični rad
2. primijeniti značajke konvencionalne kazališne scenografije na kazališnu scenografiju na specifičnim lokacijama	prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije.	Razvijanje koncepata Konstruiranje prema uputama Rasprava Debata	Redovito pohađanje nastave Istraživanje Eksperimentalni praktični rad
3. istraživati gradske urbane prostore s aspekta njihovih prostornih odrednica	Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe)	Vođeno istraživanje Usmeno izlaganje Simulacija situacije Simulacija realnosti (putem VR i AR sustava)	Prezentacija istraživanja Prezentacija idejnog projekta
4. pod stručnim vodstvom analizirati specifične gradske urbane lokacije	su: Scenski prostor kao likovni naboj i kao atmosferski naboj Istraživanje odnosa: prostor - zvuk, prostor – događaj;	Razvijanje koncepata Vođeno istraživanje Vođenje bilješki Demonstracija	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja
5. identificirati načine oblikovanja scenskog prostora u svrhu stvaranja idejno sadržajnih	Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrtu, modela, simulacije)	Demonstracija procesa i postupaka	Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada

konceptata	Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom)		