

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Prijediplomski
studijski program
Likovna pedagogija
Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	SCENOGRAFIJA II					
Nositelj kolegija	Red.prof. art. Lara Badurina					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				2	2	
Vrijeme konzultacija	Petak 13.45-14.15 ili prema dogovoru online					
Kabinet	A-218					
Telefon	098 857717					
e-mail	lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj je ovoga kolegija pružiti studentu potrebna znanja za ostvarivanje samostalnog rada unutar kazališta. Ostvarivanje scenografije od idejne skice do izvedbe za kazališni ili filmski projekt.

Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet je u izravnoj korelaciji sa studijskim programom Gluma i mediji i ostalim izbornim kolegijima u dogovorenim projektima.

- Vannastavne aktivnosti uključuju zajednički rad stud. programa Gluma i mediji na zajedničkim i javnim produkcijama.
- Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka, strukovnih udruga i drugih stručnih udruženja te lokalnih TV-a.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području;
2. Sposobnost primijenjenog znanja u samostalanom radu i na samostalno osmišljenim projektima;
3. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparacija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;
4. Razlikovati raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama;
5. Usvojiti vrijednosti timskog rada;
6. Sposobnost djelovanja unutar autorskih timova pri kazalištu i/ili filmu.

Sadržaj predmeta

1. Realizacija samostalnog scenografskog projekta

<p>1.1. analiza i planiranje procesa: razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina dramskog predloška u scenski prostor odgovarajućega vizualnog identiteta te njegova integracija u cjelovito scensko djelo.</p> <p>1.2. priprema tehničke dokumentacije; -osvješćavanje umjetničkog potencijala u procesu nastajanja projekta</p> <p>2. Analiza i praćenje suvremene scenske produkcije; analiza suvremenih praksi i pojava u scenskom oblikovanju.</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblik nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): studenti su dužni: - biti nazočni na nastavi te redovito odraditi sve zadane vježbe prema temama postavljene ovim detaljnim izvedbenim planom; - biti uključeni u samostalni i grupni rad na temelju unaprijed najavljenih i dogovorenih zadataka tj. amostalni rad ili asistentura na projektima, u dogovoru sa kazališnim institucijama, ili filmskim produkcijama unutar regije. - Polaganje ispita. On-line ili u fizičkom obliku predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5

Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.</p> <p>Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.</p>							
<p>Obvezna literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hans-Thies Lehman, Postdramsko kazalište, Zagreb, CDU-2004. - Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus , Zagreb, 2004. - Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2, od romantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011. - Lara Badurina, nastavni materijal, SCENOGRAFIJA A,B, C i D 							
<p>Dopunska literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suvremena drama i kazalište u Hrvatskoj, Izdavački centar Rijeka, 1987. - Stručne publikacije o izvedbenim umjetnostima. 							
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p> <p>Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.</p>							
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.							
Red.br.	Tema						
1	<p>UVOD u nastavu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasnjenje ciljeva PROJEKTA u kojima će studenti sudjelovati zajedno sa kolegicama diplomskih godina <p>predavanje: Zlatno doba u Španjolskoj Sheakespear</p>						
2	Suvremene prakse u oblikovanju scenskog prostora i primjena istih/izabranih u svome radu						
3	<p>predavanje: Komedia del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - pripreme za izvršenje samostalnih zadataka 						
4	<ul style="list-style-type: none"> - podjela obaveza prema zajedničkom radu/pripreme i dogovori 						
5	<p>predavanje: Profesionalizam u Francuskoj</p> <ul style="list-style-type: none"> - pregled idejnih koncepta za realizaciju 						
6	<ul style="list-style-type: none"> - od idejne skice do tehničkog nacrtu 						
7	<ul style="list-style-type: none"> - od idejne skice do tehničkog nacrtu/priprema za izradu makete 						

8	- od tehničkog nacрта/pripreme do realizacije samostalnog projekta
9	- realizacije samostalnog projekta
10	Predavanje: - građanska drama
11	Predavanje: - temelji suvremenog kazališta - međusobni studentski komentar radova za projekte
12	- rad na zadacima /završne korekture
13	- rad na zadacima /završne korekture
14	- zajednička analiza dosadašnjih ostvarenih radova
15	Individulani razgovori svakim ponaosob s ciljem pripremi za dovršavanje samostalnog rada i predstavljanje istog u sklopu zajedničke izložbe

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području;	1. Realizacija samostalnog scenografskog projekta; 1.1. analiza i planiranje procesa: razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina dramskog predloška u scenski prostor	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), E-učenje Izrada vizualnih bilješki-vizualni dnevnik	Redovito pohađanje nastave. Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija Istraživanja. Prezentacija praktičnog rada
2. Sposobnost primijenjenog znanja u samostalnom radu i na samostalno osmišljenim projektima;	odgovarajućega vizualnog indentiteta te njegova integracija u cjelovito scensko djelo; 1.2. priprema tehničke dokumentacije;	Izrada skica Usmeno izlaganje	Redovito pohađanje nastave. Prezentacija Istraživanja. Prezentacija praktičnog rada
3. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparicija i rješavanje na konceptualnom nivou	-osvještavanje umjetničkog potencijala u procesu nastajanja projekta.	Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Izrada skica	Redovito pohađanje nastave. Prezentacija Istraživanja.

<p>moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;</p>	<p>2. Analiza i praćenje suvremene scenske produkcije; analiza suvremenih praksi i pojava u scenskom oblikovanju.</p>	<p>Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio) Suradničko učenje,</p>	<p>Prezentacija praktičnog rada</p>
<p>4. Razlikovati raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama;</p> <p>5. Usvojiti vrijednosti timskog rada;</p>		<p>E-učenje Izrada bilješki</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p>	<p>Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija Istraživanja.</p> <p>Redovito pohađanje nastave. Sudjelovanje u diskusiji</p>
<p>6. Sposobnost djelovanja unutar autorskih timova pri kazalištu i/ili filmu.</p>		<p>Suradničko učenje, Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p>	<p>Redovito pohađanje nastave. Sudjelovanje u diskusiji</p>