


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost			Akademaska godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjen umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Scenografija I					
Nositelj kolegija		Red.prof. art. Lara Badurina i Doc.art. Stefano Katunar					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		1	1	0			
Vrijeme konzultacija		Ponedjeljak od 14.00 prema dogovoru i online					
Kabinet		A-218					
Telefon		098 857 717					
e-mail		lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Cilj kolegija je uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i njihovo upućivanje u mehanizme prijenosa predložka, npr. dramske literature u scenski prostor, te ostvarivanje odgovarajućeg vizualnog identiteta predstave/događaja kroz detaljno osvještavanje svakog pojedinih segmenta scenografskog procesa. Maksimalna korespondencija stečenih vještina i znanja likovnih medija te prijenos istih u kazališni medij.							
Korespondentnost i korelativnost programa Predmet je u izravnoj vezi s nizom kolegija umjetničke prakse (slikarstvo, kiparstvo) i povijesti umjetnosti, te sa diplomskim Studijem glume i medija, Sveučilišta u Rijeci. Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka te strukovnih udruga kao i ostale projekte gdje sudjeluju kao asistenti scenografa ili autori po kazališnim i produkcijskim ustanovama diljem Hrvatske.							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) 1.Prepoznati značaje odnosa između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora 2.Razumijeti kako Prostorno oblikovati vizualni jezik u korespondenciji s predložkom 3.Primijeniti znanje umjetničkog oblikovanja kroz kazališnu scenografsku tehnologiju 4.Profesionalno scenografsko razmišljanje u svim njenim zadatostima							

<p>5.Usvojiti sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe</p> <p>6.Usvojiti vrijednost timskog rada</p> <p>7.Analizirati odnos povijesnog i suvremenog konteksta umjetničkog izvedbenog oblikovanja</p> <p>8.Implementacija digitalnih sadržaja (ukoliko ima mogućnosti)</p>	
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Studenti će dobiti detaljan uvid u kazališni scenografski proces upoznavajući se sa svim tehničkim i izvedbenim zadatostima medija. Tematski će se gradirati kroz niz malih tema i vježbi kako bi se prikazala scenografska praksa u što opširnijem i točnijem obliku. Inicijalno razlikovanje scenografskog kazališnog prostora te kako se ideja pretvara u kazališni čin. Niz vježbi (izrada kulisa, tehnike patinaže, teksture) te izrada scenografske prezentacijske mape sa maketom osnovni su cilj kako bi se studenti pripremili za javno i profesionalno djelovanje. Terenska nastava veliki je dio nastave gdje se znanje stječe kroz empiriju. Tematski, upoznavanje sa kazališnim medijem gradi se kroz bazni predložak (po izboru) iz opusa grčkih tragedija ili komedija. Kroz timski rad, korekcije i unakrsno podučavanje, studenti dobivaju višestruku informaciju koju mogu implementirati kroz svoj daljnji rad. Analitičko - istraživački moment je izrazito bitan kod stvaranja veće baze opće kulture, informacijskih tokova, povijesnog konteksta i samog sadržaja pojedinog rada.</p>	
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>	
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</p>	
<p>Model A i model B</p>	
<p>Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x</p>	<p>Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo</p>
<p>ONLINE NASTAVA</p>	
<p>Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet</p>	<p>Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>	
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Nastava se izvodi u obliku predavanja i mentorskog rada te vježbi koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade.</p>	
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ● ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 	

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1	
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Kolegij se organizira u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.</p>								
<p>Obvezna literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus, Zagreb, 2004. 2. Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000. 3. Evan Baker, From the score to the stage, University of Chicago press, 2013. 4. Gary Thorne, Technical drawing for stage design, Crowood press, 2009. 5. Jane Collins, Theater and performance design, Routledge, 2010. 								
<p>Dopunska literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund, University of Texas Press, 2010., USA 2. Rich Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books 1994 3. Filipović, Lj., Teatar okrutnosti, Europski glasnik, 1997. 4. Američko gerilsko kazalište, Naro naklada, Zagreb, 1997. 5. Ubersfeld, Anna, Čitanje pozorišta, izdanje Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 								
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p> <p>Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).</p>								
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.								
Red.br.	Tema							
1	<p>Uvodno predavanje o složenom nastavnom programu kroz sve nastavne jedinice:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. predavanja- povijest i razvoj scene 2. vježbe- relacija pisanog predloška i idejnih rješenja 							

2	Grčko kazalište VJEŽBA: Zvuk kao prostor	
3	Rimsko kazalište VJEŽBA: Kazališna kutija i njezin svijet 1	
4	Pisani predložak i kako ga pretvoriti u vizualno-prostornu formu	
5	Srednji vijek VJEŽBA:Tlocrt kao umjetnički poligon za stvaranje prostora	
6	Shakespeare VJEŽBA: Evaluacija idejnih radova, Kazališna kutija i njezin svijet 2.	
7	Renesansa VJEŽBA: Scenografski proces	
8	Renesansa VJEŽBA: Kulisa i njena lica, Kazališna kutija i njezin svijet 3.	
9	Barok VJEŽBA: Mobilnost u kazalištu	
10	Uloga horizonta (jučer i danas)	
11	VJEŽBA: Evaluacija dosadašnjeg rada, Kazališna kutija i njezin svijet 4.	
12	Kazališni materijali	
13	Obrada kulisa	
14	Značaj teksture, Kazališna kutija i njezin svijet 5.	
15	Evaluacija idejnih radova/skica	

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Prepoznati značajke odnosa između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora	Studenti će dobiti detaljan uvid u kazališni scenografski proces upoznajući se sa svim tehničkim i izvedbenim zadatostima medija. Tematski će se gradirati kroz niz malih tema i vježbi	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica	Redovito pohađanje nastave, Sudjelovanje u diskusiji, Prezentacija istraživanja, Prezentacija praktičnog rada
2. Razumijeti kako prostorno oblikovati vizualni jezik u korespondenciji s predloškom 3. Primijeniti znanje umjetničkog	kako bi se prikazala scenografska praksa u što opširnijem i točnijem obliku. Inicijalno razlikovanje	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje	Redovito pohađanje nastave, Sudjelovanje u diskusiji, Prezentacija istraživanja,

oblikovanja kroz kazališnu scenografsku tehnologiju	scenografskog kazališnog prostora te kako se ideja pretvara u kazališni čin. Niz vježbi (izrada kulisa, tehnike patinaže, tekture) te izrada scenografske prezentacijske mape sa maketom osnovni su cilj kako bi se studenti pripremili za javno i profesionalno djelovanje. Terenska nastava veliki je dio nastave gdje se znanje stječe kroz empiriju. Tematski se upoznavanje sa kazališnim medijem gradi kroz bazni predložak (po izboru) iz opusa grčkih tragedija ili komedija. Kroz timski rad, korekcije i unakrsno podučavanje, studenti dobivaju	Izrada bilješki - Izrada skica	Prezentacija praktičnog rada
4. Profesionalno scenografsko razmišljanje u svim njenim zadatostima	višestruku informaciju koju mogu implementirati kroz svoj daljnji rad. Analitičko - istraživački moment je izrazito bitan kod stvaranja veće baze opće kulture, informacija, povijesnog konteksta i samog sadržaja pojedinog rada.	Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada
5. Usvojiti sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe		Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Demonstracija postupaka i procesa stvaranja prostora, Izrada skica	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada
6. Usvojiti vrijednost timskog rada		Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Izrada bilješki - Izrada skica	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada
7. Analizirati odnos povijesnog i suvremenog konteksta umjetničkog izvedbenog oblikovanja		Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Demonstracija postupaka i procesa stvaranja prostora, Izrada skica	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada

8. Implementacija digitalnih sadržaja (ukoliko ima mogućnosti)		Implementacija suvremenih praksi na postulatima klasičnih umjetničkih vrijednosti.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada