

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Diplomski
Primijenjena umjetnost

Akademski godina:
2025./2026.



**Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci**

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
1. Naziv predmeta	...
2. Broj predmeta	...
3. Godište nastave	...
4. Broj sati nastave	...
5. Broj bodova	...
6. Broj studenata	...
7. Broj nastavnika	...
8. Broj predavača	...
9. Broj asistenta	...
10. Broj stručnog osoblja	...
11. Broj ostalog osoblja	...
12. Broj drugih osoba	...
13. Broj drugih osoba	...
14. Broj drugih osoba	...
15. Broj drugih osoba	...
16. Broj drugih osoba	...
17. Broj drugih osoba	...
18. Broj drugih osoba	...
19. Broj drugih osoba	...
20. Broj drugih osoba	...

Naziv predmeta	Scenografija - Samostalni projekt					
Nositelj kolegija	. doc. art. Stefano Katunar					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi 20	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	0	0	0	2	13	0
Vrijeme konzultacija	Četvrtkom, 13 00h					
Kabinet	A - 113					
Telefon	0915858988					
e-mail	stefano.katunar@gmail.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Razviti individualni scenografski projekt na razini profesionalne produkcije. Biti u mogućnosti po prvi puta sažeti znanje i vještine logistike i pripreme, te samog produkcijskog djela, veliki je zahvat nakon godinu i pol dana studiranja.

Povezati umjetničku ideju, dramaturšku analizu i izvedbene strategije na sammostalnom projektu.

Dokumentirati i prezentirati cjelokupni proces – od koncepta do izvedbe/posta

Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet je u izravnoj vezi s nizom kolegija umjetničke prakse (slikarstvo, kiparstvo) i povijesti umjetnosti, te sa diplomskim Studijem glume i medija, Sveučilišta u Rijeci. Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka te strukovnih udruga kao i ostale projekte gdje sudjeluju kao asistenti scenografa ili autori po kazališnim i produkcijskim ustanovama diljem Hrvatske.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. Artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati koncept scenografiju prema izabranom ili osmišljenom predlošku.;
2. Primijeniti stečena umjetnička i tehnička znanja, te storiti kvalitetno dramaturško funkcionalno korištenje pozornice;
3. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području.
4. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparicija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;

Sadržaj kolegija::

Definicija projekta: od koncepta, researcha, metodologije do konkretne realizacije.

Konzultacije s mentorom tijekom semestra.

Radionice i usavršavanje tehnika, kritičko praćenje studentskih projekata.

Prezentacija ispitnog rada: pitch, predstavljanje projekta pred komisijom/studijskom grupom.

Finalna realizacija projekta: izložba, izvedba, postav ili drugi oblik izvedbe.

Kroz mentorski pristup, ovaj kolegij oslobađa studenta i stavlja ga na profesionalni put. Rad je ovo na zadatku koji je ravnopravan diplomsko radu, u svojoj svrsi, možda i bitniji.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja	Obrazovanje na daljinu x
Seminari i radionice	Konzultacije x
Vježbe x	Laboratorij
Samostalni zadaci x	Mentorski rad x
Multimedija i Internet	Terenska nastava x
	Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja	Konzultacije x
Seminari i radionice	Mentorski rad x
Vježbe	Terenska nastava
Samostalni zadaci	Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
Multimedija i Internet	

Obveze studenata (opisati):

Redovito ophođanje nastave, rad na projektu. Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

- Praćenje i ocjenjivanje studenata**
- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
 - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	3	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.

Obvezna literatura:

Literatura se definira po odabranom samostalnom radu zasebno.

Dopunska literatura:

Literatura se definira po odabranom samostalnom radu zasebno.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta
--

POPIŠ NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2025./2026.

Red.br.	Tema
1	Definiranje interesa, izbor teme i medija, izbor mentora Jasno formuliranje umjetničkog interesa i smjer projekta
2	Analiza izvornog materijala, ciljane konzultacije Razvija se kontekstualno i draaturško razumijevanje teksta/situacije. Analiza izvornog materijala, ciljane konzultacije

	Razvija se kontekstualno i dramaturško razumijevanje teksta/situacije
3	Prvi prostorni koncepti, skice i dijagrami Vizualizira dramaturške odnose prostorom
4	Moodboard, istraživanje referenci, tehnička razrada Koristi relevantne reference i materijale
5	Moodboard, istraživanje referenci, tehnička razrada Koristi relevantne reference i materijale
6	Istraživanje materijala, svjetla, konstrukcija Uvodi tehnološku održivost u projekt
7	Evaluacija dosadašnjeg zadatka
8	Izrada prve prostorne makete, analiza proporcija Realizira prostornu interpretaciju
9	Prvi nacrti, konstrukcijski plan, troškovnik

	Student usvaja tehničku preciznost i organizira svu potrebnu logistike pri izvođenju raada. Prvi nacrti, konstrukcijski plan, troškovnik Student usvaja tehničku preciznost
10	Izrada i prezentacija finalne makete Završavanje scenografskog modela i/ili tehničkog nacrti,..
11	Realizacija scenografska zadatka
12	Realizacija scenografska zadatka
13	Realizacija scenografska zadatka
14	Evaluacija dosadašnjeg zadatka
15	Pitch + javna prezentacija / izložba Predstavlja projekt stručnom žiriju, upravi i/ili široj publici

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati koncept scenografiju	Student samostalno razvija i prezentira kompleksan projekt izvedbenog dizajna, uključujući prostorni model, tehničku dokumentaciju i kontekstualni opis. ija projekta: od koncepta, researcha, metodologije do konkretne realizacije. Konzultacije s mentorom tijekom semestra.	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
2. Primijeniti stečena umjetnička i tehnička znanja, te stvoriti kvalitetno dramaturško funkcionalno korištenje prostora	Radionice i usavršavanje tehnika, kritičko praćenje studentskih projekata. Prezentacija ispitnog rada: pitch, predstavljanje projekta pred komisijom/studijskom grupom. Finalna realizacija projekta: izložba, izvedba, postav ili drugi oblik artefakta.	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada

3. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području		Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
4. Istražiti i analizirati sadržaje teme, te komparacija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora		Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
5. Usvojiti vrijednosti timskog rada		Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
6. Razviti i definirati pojam kritičkog		Postavljanje otvorenih	Redovito pohađanje

razmišljanja, te učenje o postavljanju granica u današnjem sistemu življenja gdje nema referentnih točaka u danu osim da se radi i stvara 0-24.		pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)	nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada