

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Diplomski
Primijenjena umjetnost

Akademsko godinu:
2024./2025.



**Akademija
primijenjenih
umjetnosti**
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	Produksijska i event scenografija					
Nositelj kolegija	. doc. art. Stefano Katunar					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi 6	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	0	0	0	2	2	0
Vrijeme konzultacija	Četvrtkom, 13 00h					
Kabinet	A - 113					
Telefon	0915858988					
e-mail	stefano.katunar@gmail.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem produkcijskog, televizijskog, filmskog i event scenografskog djelovanja.

Razlike i djelovanja kroz pogled oka i objektiv. Prostor i njegove zadatosti gledanih kroz objektiv.

Mogućnost studenata na profesionalno djelovanje unutar projekata raznih produkcijskih kuća i televizijskih emisija.

Razviti kritičko mišljenje kod fotogeničnosti objekata, boja i tekstura, te njihova prilagodba pod vizurom objektivna.

Biti u mogućnosti profesionalno pripremiti, djelovati i izvršiti zadatke u realnom svijetu i vremenu pod profesionalnim uvjetima, kako samostalno tako i u timu.

Razviti sposobnost financijskog planiranja i budgetiranja.

Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet je u izravnoj vezi s nizom kolegija umjetničke prakse (slikarstvo, kiparstvo) i povijesti umjetnosti, te sa diplomskim Studijem glume i medija, Sveučilišta u Rijeci.

Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka te strukovnih udruga kao i ostale projekte gdje sudjeluju kao asistenti scenografa ili autori po kazališnim i produkcijskim ustanovama diljem Hrvatske.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) 1. Artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati koncept scenografiju prema izabranom dramskom predlošku, za potrebe kazališnih produkcija; 2. Primijeniti stečena umjetnička i tehnička znanja, te storiti kvalitetno dramaturško funkcionalno korištenje pozornice; 3. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području. 4. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparacija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora; 5. Usvojiti vrijednosti timskog rada 6. Razlikovati raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama;	
Sadržaj predmeta Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o produkcijskoj scenografiji, kolegij se usko veže na praktična znanja suvremenih stremljenja, te je izrazito povezan sa sadržajnicama novomedijskih kultura i usvojenog individualnog vizualnog jezika - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora pred kamerom - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora pred kamerom, odnosno bave se problematikom kadra i njegovom estetikom; - Suvereno selekcioniranje, upotreba, razvijanje postojećih te kreativno istraživanje novih likovno-vizualnih rješenja na području filma, televizije, videa, računalne animacije i slično, koji se oblikuju kao rezultati timskog rada; - Pojam fotogeničnosti i kako oblikovati stvarno/fiktivni svijet; - Skice i tehnički nacrti, - Pojam dresinga, redresinga, mikro gradnje unutar lokacije i studija - Razvijanje i definiranje financijskog plana; - Izbor lokacija po briefu i značajkama; - Mikro i makro gradnja unutar lokacije i studija; - Struktura product shotova i njene zadatosti / beauty shotovi, packshotovi;	
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)	
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)	
Model A i model B	
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja x	Konzultacije

[illegible]

Red.br.	Tema
1.	Agencijski brif sa problematičnošću objekta
2.	Matematički sklop vizura i prostornih polja
3.	Kompleksna tvorba scenoskog prostora / 3D MODEL
4.	Kompleksne kontrukcije i mobilitet / 3D MODEL
5.	Kompleksne kontrukcije i mobilitet / 3D MODEL
6.	Razrada ideje kroz niz aspekata gradnje scenskog prostora (kazališna kutija)
7.	Evaluacija dosadašnjeg zadatka
8	Simetrija, asimetrija i zlatni rez - kompozicije djelovanja na emotivnu percepciju gledatelja
9.	Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacrti / 3D MODEL
10.	Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacrti / 3D MODEL
11.	Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacrti / 3D MODEL
12.	Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacrti / 3D MODEL
13.	Rušenje projekta nakon razgovora i stvaranje poboljšanja u roku 24 sata
14.	Rušenje projekta nakon razgovora i stvaranje poboljšanja u roku 24 sata
15.	Evaluacija dosadašnjeg zadatka

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati koncept scenografiju prema izabranom dramskom predlošku, za potrebe kazališnih produkcija;	Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora pred kamerom Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
2. Primijeniti stečena umjetnička i tehnička znanja, te storiti	Upoznaju se sa specifičnostima i zadatastima scenskog prostora pred kamerom,	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje,	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji

	kvalitetno dramaturško funkcionalno korištenje pozornice	odnosno bave se problematikom kadra i njegovom estetikom; Suvereno selekcioniranje, upotreba, razvijanje postojećih te kreativno istraživanje novih likovno-vizualnih rješenja na području filma, televizije, videoa, računalne animacije i slično, koji se oblikuju kao rezultati timskog rada; Pojam fotogeničnosti i kako oblikovati stvarno/fiktivni svijet;	E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica	Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
3.	Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području	Skice i tehnički nacrti, Pojam dresinga, redresinga, mikro gradnje unutar lokacije i studija Razvijanje i definiranje financijskog plana; Izbor lokacija po briefu i značajkama; Mikro i makro gradnja unutar lokacije i studija; Kompleksniji zadaci sa više priča/lokacija/prostor a unutar više prostora ; Struktura product shotova i njene zadatosti / beauty shotovi, packshotovi; Realizacija profesionalnog snimanja u Zagrebu u profesionalnim uvjetima i profesionalnom timu.	Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
4.	Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparicija i rješavanje na konceptualno m nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora		Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
5.	Usvojiti vrijednosti timskog rada		Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
6.	Razlikovati raznovrsne dramaturgije		Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) -	Redovito pohađanje nastave

scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama	Izrada seta u suradnji sa glumcima, videom, grafičkim dizajnom, dramaturzima, kostimografima;	Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada