

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ PRIMIENJENE UMJETNOSTI

SMJEROVI:

PRIMIENJENO SLIKARSTVO

PRIMIENJENO KIPARSTVO

IZVEDBENI DIZAJN ZA KAZALIŠTE I FILM

CJELOVITI PROGRAM SA IZMJENAMA I DOPUNAMA

Trajanje: 2 godine / 4 semestara

Broj ECTS: 120

Izmjene i dopune 2021./2022.

Izmjene i dopune 2020./2021.

IZMJENA I DOPUNA STUDIJSKOG PROGRAMA 2020./2021.

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Primijenjena umjetnost smjer: Primijenjeno kiparstvo Primijenjeno slikarstvo Izvedbeni dizajn za kazalište i film
Nositelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	Diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Magistra/Magistar Primijenjene umjetnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	Nije primjenjivo

1. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

OBRAZLOŽENJE UVOĐENJA SMJEROVA PRIMIJENOG KIPARSTVA I PRIMJENJENOG SLIKARSTVA UMJESTO MODULA

Razlozi za uvođenje smjerova - primijenjeno slikarstvo i primijenjeno kiparstvo:

Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci kao jedina primijenjena akademija u Hrvatskoj izvodi i razvija specifične programe iz primijenjene umjetnosti u likovnom klasičnom i suvremenom području od njenog osnutka 2005. godine.

Studijski program Primijenjena umjetnost se je kroz petnaestak godina profilirao i osuvremenjavao sa novim primijenjenim i likovno umjetničkim predmetima kao i sa kadrovima koji su kompetentni u poljima likovne, vizualne, primijenjene umjetnosti i dizajna.

Program je bio koncipiran modularno sa glavnim modulima iz likovno umjetničkog područja slikarstva i kiparstva obogaćenih sa sadržajima iz primijenjenog područja i brojnih izbornih predmeta čijim odabirom studenti stječu specifične kompetencije iz područja primijenjene umjetnosti.

Stjecanje kompetencija na studijskom programu u izabranom umjetničkom području primijenjenog kiparstva ili primijenjenog slikarstva kao glavnih predmeta s najvećim brojem ECTS-a studentima pruža mogućnost djelovanja i rada u području primijenjene i likovne umjetnosti. Kompetencije iz područja likovno primijenjenih umjetnosti se stječu odabirom izbornih predmeta (staklo, mozaik, keramika, web dizajn, fotografija, novi mediji...). Na taj način studenti stječu stručna znanja i ostvaruju kompetencije potrebne za rad u različitim formama primijenjene umjetnosti.

Razvoj kompetencija u primijenjeno-umjetničkom području su primarno temeljeni na osobnim interesima i individualnom razvoju svakog pojedinog studenta.

S ciljem kvalitetnijeg profiliranja kompetencija unutar užeg i šireg primijenjenog umjetničkog područja uvedeni su smjerovi koje student bira prema osobnim umjetničkim afinitetima. Smatramo da gradnja osobnog kurikuluma kroz različitost u kompetencijama utječe na stvaranje novih tipova stručnjaka potrebnih suvremenom društvu.

Kvaliteta profiliranja kompetencija se ne odnosi samo na individualni izbor samog studenta već i na ponudi predmeta unutar programa koje student samostalno odabire i tako stječe potrebne kompetencije za završetak studija.

Stečeni naziv po završetku diplomskog studija je Magistar / Magistra primijenjene umjetnosti, s navođenjem smjera primijenjenog kiparskog ili primijenjenog slikarskog. Opravdanost smjerova vidimo u obveznim umjetničkim kao i u izbornim umjetničkim predmetima s pripadajućim brojem ECTS-a. U dodatku diplomi su razvidni svi odslušani i položeni predmeti sa pripadajućom ocjenom, brojem ostvarenih ECTS-a. Broj ostvarenih ECTS-a u području primijenjene likovne umjetnosti sadrži veći dio sadržaja iz klasične likovne umjetnosti budući da je to stručna osnova za ostvarivanje i proširivanje kompetencija u drugim likovnim tehnikama primijenjenog područja.

Na Akademiji postoji povećan interes studenata studija primijenjena umjetnost za mobilnošću na inozemnim institucijama koji u mobilnosti vrlo uspješno obavljaju studentske obveze, što nadalje, ukazuje na prepoznatljivost našeg programa kao i stečenih kompetencija u okviru EU.

Ovaj studijski program je od regionalne važnosti jer u Rijeci i Puli postoje srednje primijenjene škole koje izvode programe iz područja primijenjenih umjetnosti i dizajna i prema tome bi smjerovi jasnije definirali nazive i bili logična verikala za učenike srednjih primijenjenih škola. Osim regionalnih, ovaj studijski program upisuje veliki broj studenata iz primijenjenih srednjih škola iz cijele Hrvatske.

Studijski program udovoljava kriterijima prvenstveno struke, tradicionalnih i suvremenih tendencija u obrazovanju umjetnika, u izbornosti predmeta, fleksibilizaciji studijskog programa, mobilnosti studenata, protok znanja i vještina kako bismo ostvarili potrebnu kvalitetu i približili se srodnim studijima u EU.

ISHODI UČENJA (REVIDIRANI 2022.) KOJE SE STJEČU PO ZAVRŠETKU PROGRAMA NA SMJEROVIMA S OBZIROM NA POTREBE TRŽIŠTA RADA:

Profil stručnjaka u području primijenjene umjetnosti u suvremenom društvu kao i na tržištu rada je zanimanje sa specifičnim likovno-vizualnim znanjima i vještinama koje mogu omogućiti samozapošljavanje i zapošljavanje u različitim formama kulturnih industrija.

Kroz višegodišnje iskustvo i razvoj primijenjene umjetnosti na Akademiji stvorili smo povezanost s lokalnom zajednicom, s poduzetnicima iz različitih oblasti i institucijama u kulturi te smo kroz niz natječaja i projekata ostvarili uspješno oblikovanje nagrada i plaketa, grafičke proizvode, izvedene projekte. Naši studenti kontinuirano sudjeluju na različitim maifestacijama gdje su često nagrađivani iz primijenjenih umjetničkih rješenja.

Primijenjeno kiparstvo

Završetkom diplomskog studija primijenjenih umjetnosti, *smjera primijenjeno kiparstvo*, studenti će biti osposobljeni i steći će znanja, sposobnosti i vještine za samostalan profesionalan rad, umjetničko istraživanje i samostalno oblikovanje umjetničkih radova u primijenjenoj likovnoj i primijenjenoj umjetnosti u području kiparstva i srodnih područja u trodimenzionalnom oblikovanju:

Nakon završenog diplomskog studija / Smer Primijenjeno kiparstvo studenti će:

1. Istraživati i primijeniti vrijednosti lokalne kulture, kulturne baštine i održivog razvoja u vlastitoj umjetničkoj i primijenjeno - umjetničkoj praksi
2. Interpretirati pojmove suvremene i recentne umjetnosti i artikulirati likovne namjere, vrijednosti i značenja suvremenih i recentnih umjetničkih i primijenjeno - umjetničkih djela
3. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju vizualnog jezika pri kritičkom promišljanju, analizi i evaluiranju vlastitog i tuđeg umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
4. Identificirati osnovne elemente za umjetničko istraživanje u području crtanja, kiparstva i primijenjenog kiparstva
5. Učinkovito primjenjivati konceptualna i proceduralna znanja i vještine u istraživanju, izvedbi i prezentaciji vlastitog kiparstva i primijenjeno – kiparskog rada
6. Samostalno istraživati i koristiti se klasičnim i suvremenim tehnologijama, materijalima, sredstvima i postupcima za izvedbu vlastitog složenog kiparskog i primijenjeno – kiparskog rada
7. Samostalno istraživati i u vlastitom radu primjenjivati materijale, načine i metode specifične za područje i grane likovne i primijenjenih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, ilustracije i stripa, novih medija ili primijenjenih objekata)
8. Samostalno izvesti i prezentirati složeni kiparski i primijenjeno - kiparski rad
9. Analizirati povijesne i suvremene, lokalne i inozemne umjetničke prakse, teorije i širi društveni i kulturni kontekst

kiparskog i primijenjeno – kiparskog rada

10. Samostalno generirati kreativne ideje, metode, koncepte, prijedloge i rješenja likovnih problema pri istraživanju i realizaciji vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
11. Prilagoditi ideju, metodu, koncept, prijedlog i izvedbu primijenjeno - umjetničkog rješenja situacijama, standardima i zahtjevima publike, potrošača i naručitelja
12. Samostalno prikupljati, analizirati i na etički način obrađivati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
13. Osmisliti koncept prezentacije i prezentirati vlastiti umjetnički ili primijenjeno – umjetnički rad ili projekt u užem profesionalnom i širem društvenom kontekstu
14. Samostalno istraživati različite pojave u društvu i kulturi i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu
15. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

Primijenjeno slikarstvo

Završetkom diplomskog studija primijenjena umjetnost, *smjera primijenjeno slikarstvo*, studenti će biti osposobljeni za samostalnu umjetničku karijeru u primijenjenom i likovnom području slikarstva sa znanjima primjene slikarskih tehnika u tradicionalnom i suvremenom primijenjenom kontekstu.

Nakon završenog diplomskog studija / Smer Primijenjeno slikarstvo studenti će:

1. Istraživati i primijeniti vrijednosti lokalne kulture, kulturne baštine i održivog razvoja u vlastitoj umjetničkoj i primijenjeno - umjetničkoj praksi
2. Interpretirati pojmove suvremene i recentne umjetnosti i artikulirati likovne namjere, vrijednosti i značenja suvremenih i recentnih umjetničkih i primijenjeno - umjetničkih djela
3. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju vizualnog jezika pri kritičkom promišljanju, analizi i evaluiranju vlastitog i tuđeg umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
4. Identificirati osnovne elemente za umjetničko istraživanje u području crtanja, slikarstva i primijenjenog slikarstva
5. Učinkovito primjenjivati konceptualna i proceduralna znanja i vještine u istraživanju, izvedbi i prezentaciji vlastitog slikarskog i primijenjeno – slikarskog rada
6. Samostalno istraživati i koristiti se klasičnim i suvremenim tehnologijama, materijalima, sredstvima i postupcima za izvedbu vlastitog složenog slikarskog i primijenjeno – slikarskog rada
7. Samostalno istraživati i u vlastitom radu primjenjivati materijale, načine i metode specifične za područje i grane likovne i primijenjenih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, ilustracije i stripa, novih medija i primijenjenih objekata)
8. Samostalno izvesti i prezentirati složeni slikarski i primijenjeno - slikarski rad
9. Analizirati povijesne i suvremene, lokalne i inozemne umjetničke prakse, teorije i širi društveni i kulturni kontekst slikarskog i primijenjeno – slikarskog rada
10. Samostalno generirati kreativne ideje, metode, koncepte, prijedloge i rješenja likovnih problema pri istraživanju i realizaciji vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
11. Prilagoditi ideju, metodu, koncept, prijedlog i izvedbu primijenjeno - umjetničkog rješenja situacijama, standardima i zahtjevima publike, potrošača i naručitelja
12. Samostalno prikupljati, analizirati i na etički način obrađivati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
13. Osmisliti koncept prezentacije i prezentirati vlastiti umjetnički ili primijenjeno – umjetnički rad ili projekt u užem profesionalnom i širem društvenom kontekstu
14. Samostalno istraživati različite pojave u društvu i kulturi i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu
15. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

Razlozi za uvođenje smjera Izvedbeni dizajn za kazalište i film:

Smatramo da je ova izmjena i dopuna studijskog programa Primijenjena umjetnost opravdana obrazovno i ekonomski jer predloženi smjer omogućava suvremeni studijski program, okrupnjavanje i nužno povezivanje više struka, omogućavanje boljih i suvremenih kompetencija za tržište rada jer postoji naglašena potreba uže i šire zajednice na području kreativnih i filmskih industrija, **prepoznatljivost naziva smjera na tržištu rada kao formirane kompetencije za rad**. Studentima bi se omogućilo da izborom smjera studiranja koji se navodi uz naziv studijskog programa u diplomi imaju jasniji i prepoznatljiv naziv po završetku studijskog programa po uzoru na europske nazive, što im može povećati međunarodnu mobilnost te ih učiniti vidljivijima na tržištu rada kao i samozapošljavanja u EU i RH.

Dosadašnja praksa i obrazloženje potrebe za uvođenjem novog smjera:

Pripajanjem preddiplomskog studija Glume i medija Akademiji i akreditiranjem novog diplomskog sveučilišnog studija Gluma na Akademiji ukazala se potreba za razvojem srodnih umjetničkih područja koja se međusobno nadopunjavaju u obrazovnom segmentu i na tržištu rada (film, kazalište) ovu izmjenu i dopunu temeljimo na brojnim ostvarenim zajedničkim suradnjama sa institucijama u kulturi u regiji kao i brojnim studentskim produkcijama iz scenografije, kostimografije i glume na temelju potrebe okrupnjavanja i usustavljanja zajedničkog praktičnog, teoretskog i kritičkog okvira unutar kojega bi se povezivale različite umjetničke struke kao što to čine i u praksi na temelju potrebe za osuvremenjivanjem studijskih programa te usporedbom sa europskim programima iste ili slične umjetničke orijentacije što omogućava i temelj za veću mobilnost studentima

Provedene aktivnosti za uvođenje novog smjera u sustavu kvalitete:

Anketnim upitnikom provedenim među studentima izbornog kolegija Scenografija i Kostimografija (na studijima Primijenjene umjetnosti i Primijenjena umjetnost), te periodičnim praćenjem studijskih programa kroz interes studenata, potrebe u primijenjenom umjetničkom obrazovanju, prikupljenih mišljenja struke te raspravom na tematskim vijećima Akademije, mišljenja smo da je nužno osvježiti, okrupniti i predložiti suvremeni program kroz smjer na studiju Primijenjena umjetnost koji bi pružio potrebne kompetencije završenim studentima za rastuće tržište rada u kreativnoj i filmskoj industriji.

Vežano uz prijedlog nadopune naziva stečene diplome vodimo se sličnim primjerima naziva u EU radi prepoznatljivosti naše struke i prema preporukama reakreditacijskog povjerenstva i izvješće iz 2016. godine kojeg smo dužni spornosti

Nakon završenog diplomskog studija / smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film studenti će:

1. Interpretirati pojmove i stručna praktična znanja povijesti drame i kazališta, filmske produkcije, odijevanja i mode
2. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju iz područja scenografije i kostimografije pri kritičkom promišljanju, analizi i vrednovanju vlastitog i tuđeg scenografskog i kostimografskog rada
3. Identificirati osnovne elemente za umjetničko istraživanje i inovaciju u području scenografije i kostimografije, te interdisciplinarnom području
4. Učinkovito primjenjivati konceptualna i proceduralna znanja i vještine u istraživanju, izvedbi i prezentaciji vlastitih filmskih, televizijskih, video i reklamnih produkcija
5. Istraživati i koristiti se klasičnim i suvremenim tehnologijama, materijalima, sredstvima i postupcima za izvedbu vlastitog samostalnog kazališnog, produkcijskog, event i filmskog scenografskog projekta, te scenografije na specifičnim lokacijama
6. Istraživati i koristiti se klasičnim i suvremenim tehnologijama, materijalima, sredstvima i postupcima, te rekonstrukcijom i reinterpetacijom kostima za izvedbu vlastitog samostalnog kostimografskog projekta za film, dramsko, muzičko i plesno kazalište
7. Samostalno istraživati i u vlastitom radu primjenjivati materijale, načine i metode specifične za područje i grane likovne i primijenjenih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, ilustracije i stripa, novih medija ili primijenjenih objekata)
8. Samostalno osmisliti, izvesti i prezentirati složeni scenografski i kostimografski rad, maske, kostime, scenske elemente i rekvizite za dramu, muzičke ili plesne produkcije, operu ili lutkarsko kazalište
9. Samostalno generirati kreativne ideje, metode, koncepte, prijedloge i rješenja likovnih problema pri istraživanju i

realizaciji vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada

10. Prilagoditi ideju, metodu, koncept, prijedlog i izvedbu primijenjeno - umjetničkog rješenja situacijama, standardima i zahtjevima publike, potrošača i naručitelja
11. Samostalno prikupljati, analizirati i na etički način obrađivati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
12. Osmisliti koncept prezentacije i prezentirati vlastiti umjetnički ili primijenjeno – umjetnički rad ili projekt u užem profesionalnom i širem društvenom kontekstu
13. Samostalno istraživati različite pojave u društvu i kulturi i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu
14. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Ciljevima smjera diplomskog primijenjenog studijskog programa u području scenografije i kostimografije, kao što su obrazovanje na najvišoj razini, te egzistiranje visoko kvalitetnim sadržajima obogaćenih studijskih programa, osigurava se stjecanje vrhunskih kvalifikacija u ovom, u Republici Hrvatskoj, deficitarnom području.

Originalnost, inovacija i umjetnički doprinos neophodni su na području razvoja kreativnih industrija u regiji i šire.

Nadopuna naziva postojećem nazivu stečene diplome je važna radi prepoznatljivosti unutar struke. Uspoređivanjem stečenog naziva sa srodnim i sličnim nazivima u EU, prema preporukama provedene reakreditacije studijskih programa i izvješća povejerenstva iz 2016. godine, smatramo da je ova izmjena nužna.

Profil stručnjaka u području primijenjene umjetnosti je u suvremnom društvu kao i na tržištu rada zanimanje sa specifičnim likovno-vizualnim zanjima i vještinama koji mogu omogućiti samozapošljavanje u različitim formama kulturnih industrija.

Smatramo da ćemo navedenim promjenama u izvedbi i nazivima predmeta utjecati na:

- bolje razumijevanje sadržaja nastave iz teorije i prakse suvremene i recentne umjetnosti
- bolji ishodi učenja.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Primjeri usporedivosti studijskih programa u RH mogući su na preddiplomskoj i diplomskoj razini sa:

- Akademijom za umjetnost i kulturu, Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku;

<http://www.uaos.unios.hr/>

Preddiplomski studij Kazališno oblikovanje (tri područja iz kazališne likovnosti: scenografija, kostimografija i lutkarska tehnologija:

- <http://www.uaos.unios.hr/preddiplomski-sveucilisni-studij-kazalisno-oblikovanje/>

Diplomski studij Kostimografije i Scenografije:

- <http://www.uaos.unios.hr/diplomski-sveucilisni-studij-kostimografija-2/>

- <http://www.uaos.unios.hr/diplomski-sveucilisni-studij-scenografija/>

Primjeri usporedivosti studijskih programa u EU na diplomskoj razini sa:

1. Akademijom za gledališće, radio, film in televiziju, Univerze v Ljubljani; UL AGRFT

Diplomski studijski program Scensko oblikovanje (dva glavna usmjerenja: scenografija i kostimografija)

- <http://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja>
- http://www.agrft.uni-lj.si/sites/www.agrft.uni-lj.si/files/attachments/predstavitveni_zbornik_scensko_oblikovanje_2_stopnja.pdf

2. Univerzitet u Novom Sadu, Fakultet tehničkih nauka, Departman za arhitekturu i urbanizam

SCEN, Diplomski studij Scenski dizajn

http://www.scen.uns.ac.rs/?page_id=28

3. Accademia di belle arti di Venezia, Italija;

Diplomski studijski program Scenografija

4. <http://www.accademia Venezia.it/accademia/titoli-di-studio/diplomi-di-secondo-livello-269.html>

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

Ostali primjeri usporedivosti studijskih programa scenografije i kostimografije:

- *Akademie múzických umění, DAMU, Prague, Republika Češka;*

Masters' studies in the field of Stage design of costumes and masks

<http://www.damu.cz/en/departments/department-of-stage-design>

- *Wimbledon College of Art, London, Velika Britanija,*

<http://www.arts.ac.uk/wimbledon/courses/postgraduate/ma-theatre-design/>

Usporedba studijskih programa diplomskog studijskog programa PU – Smjer - Izvedbeni dizajn za kazalište i film na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci te srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, zaključujemo kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja praktične nastave iz područja scenografije i kostimografije čime će biti omogućena mobilnost studenata i nastavnika.

Sa UL AGRFT iz Ljubljane i UNS FTN iz Novog Sada, već postoje potpisani sporazumi o suradnjama.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa

Vođeni misijom i vizijom te strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti polazi od zamisli Akademije kao snažnog regionalnog, nacionalnog te međunarodnog obrazovno–umjetničkog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje, unaprjeđivanje i izvedbu studijskih programa koji studentima osiguravaju stjecanje znanja i vještina primjerenih izazovima suvremenog društva.

Dokument Sveučilišne strategije sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2014. do 2020. godine, u kojem se definiraju strateški ciljevi i zadaci provedbe strategije.

Analizom postojećeg stanja u domeni kulture i umjetnosti istaknuto je kako je suradnja između pojedinih studijskih programa nedostatna.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

Predloženi smjer studijskog programa Primijenjene umjetnosti, program je jedinstven u RH. Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u samom svom nazivu imenuje prostor primijenjene umjetnosti kao ciljano polje djelovanja, te stoga pokretanjem smjera Izvedbeni dizajn za kazalište i film (u kojem se objedinjavaju znanja i vještine iz tri različita umjetnička područja – kostimografija, scenografija i gluma) doprinosi se razvoju studijskih programa primijenjenih umjetnosti. Razlog tome jest postojanje svih polja djelovanja unutar navedenih medija za rad u kazalištu i na filmu, no jednako tako program pokriva područja produkcijske i event scenografije i kostimografije. Povezivanje temeljnih teoretskih kolegija poput Povijesti drame, kazališta i filma, i praktičnih kolegija.

Važno je napomenuti da će svi izborni predmeti na smjeru biti dostupni za upis svim studentima Akademije na diplomskoj razini kao bismo omogućili horizontalnu mobilnost unutar studijskih programa i zadovoljavanje individualnih potreba studenata u stvaranju osobnog obrazovanog kurikulumu.

Predložene izmjene naziva predmeta i izvođenja jesu nužne radi optimalne izvedbe programa te smanjivanje nastavnog opterećenja odnosno, izbjegavanje dupljanja nastave istog sadržaja.

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	PRIMIJEJENA UMJETNOST
Nositelj studijskog programa	AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Izvoditelj studijskog programa	AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Tip studijskog programa	SVEUČILIŠNI
Razina studijskog programa	DIPLOMSKI
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	MAGISTAR / MAGISTRICA PRIMIJENJENE UMJETNOSTI (smjer: Primijenjeno kiparstvo, Primijenjeno slikarstvo, Izvedbeni dizajn za kazalište i film)
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna
1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1. ISHODI UČENJA Provedenom revizijom za usklađivanje ishoda učenja smo metodološki i terminološki preveli postojeće ishode u odgovarajuće termine radi usklađivanja sa zahtjevima propisanim u relevantnim dokumentima koji se tiču opisnica ishoda učenja, a bez izmjene sadržaja, ECTS-a, broja sati nastave.
2. IZMJENA NAZIVA IZBORNOG PREDMETA - mijenja se naziv <i>Knjige objekti i bibliofilska izdanja A i B u Oblikovanje umjetničkih knjiga A i B</i> bez promjene drugih sadržaja
1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama
0 %
1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program
2021. program je recenziran jer je prešao 50% izmjena i dopuna te je 13. kolovoza 2021. dobiveno pozitivno mišljenje od AZVO o usklađenosti studijskog programa sa strateškim dokumentom Mreža visokih učilišta (KLASA: 602-04/21-02/0085, UR. broj: 355-02-01-21-0003)

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
1. Revizija za usklađivanje ishoda učenja Program diplomskog studija Primijenjene umjetnosti se izvodi dugi niz godina i od uvođenja prvih ishoda, kroz izmjene i dopune je došlo do neujednačenosti pisanja ishoda učenja. Revizijom ishoda učenja smo ujednačili opisnice učenja te smo metodološki i terminološki preveli postojeće ishode na svim predmetima radi usklađivanja sa suvremenim zahtjevima i propisanim relevantnim dokumentima koje se tiču opisnica ishoda učenja. Osim navedenog usklađivanja nismo mijenjali sadržaj, ECTS-e, broj sati nastave i dr.
2. Izmjena naziva izbornog predmeta Ovom izmjenom se stručnije definira postojeći sadržaj predmeta
2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna ³

³ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

Provedenom revizijom ishoda i usklađivanjem u pisanju istih, omogućiti ćemo i studentima i nastavnicima bolju i jasniju sliku ishoda učenja na nekom predmetu.

Duži niz godina je bio slabi odaziv studenata na izborni predmet *Knjige objekti i bibliofilska izdanja A i B*. U razgovoru sa studentima utvrdili smo da je naziv „prestručan“. Odlučili smo ga učiniti pristupačnijim u razumijevanju studentima bez promjene sadržaja.

Promjena naziva predmeta *Internet i web dizajn A i B* u *Dizajn interaktivnih medija A i B* bolje definira sadržaj predmeta.

Smatramo da ćemo navedenim promjenama utjecati na:

- bolje i razvidnije napisane ishode učenja
- naziv predmeta koji je primjeren njegovu sadržaju

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU⁴

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa⁵

Navedenim izmjenama ostvarujemo ciljeve koji su zacrtani Strategijom razvoja Akademije 2022. – 2026. u dijelu unapređivanja kvalitete studiranja učenja i poučavanja u suvremenom društvu.

Uvođenje novih predmeta i sadržaja je usklađeno sa institucijskim strateškim ciljevima i misji Akademije u obrazovanju primijenjenih umjetnika što će se pozitivno odraziti na izlazne kompetencije kao i unapređivanje studijskih programa u umjetničkom dijelu nastave.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta(i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

⁴ Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

⁵ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

PROČIŠĆENA VERZIJA

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	EC TS	STA TUS 6
Smjer Primijenjeno kiparstvo	Obvezni predmeti						
	Primijenjeno kiparstvo A	red.prof. art. Mladen Mikulin	3	4	0	11	O
	Teorija vizualnih umjetnosti A	Izv.prof.dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
	Suvremena i recentna umjetnost A	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	2	O
	Izborni predmeti						
	Eksperimentalno crtanje A	red.prof. art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik A	red.prof. art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I
	Keramika A	doc. art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo A	red.prof. art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip A	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji A	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	Doc. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Smjer Primijeneno slikarstvo	Obvezni predmeti						
	Primijenjeno slikarstvo A	red.prof.art. Emilija Duparova	3	4	0	11	O
	Teorija vizualnih umjetnosti A	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
	Suvremena i recentna umjetnost A	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	2	O
	Izborni predmeti						
	Eksperimentalno crtanje A	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik A	red.prof.art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I
	Keramika A	doc.art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo A	red.prof.art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip A	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji A	Doc. art. sanjin Stanić	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	Doc. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film	Obvezni predmeti						
	Kostimografija za dramsko kazalište	Doc. art. Barbara Bourek	2	6	0	8	O
	Kazališna scenografija A	doc. art. Stefano Katunar	2	6	0	8	O

⁶ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

	Izborni predmeti							
	Povijest drame i kazališta A	Doc. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	I	
	Povijest filmske produkcije A	Doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	4	I	
	Povijest odijevanja i mode A	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	1	0	1	2	I	
	Praktikum: rekonstrukcija i reinterpretacija kostima A	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	2	3	0	6	I	
	Umjetnička obrada materijala A	Doc. art. Barbara Bourek	1	2	0	6	I	
	Uvod u produkcijsku, event i filmsku scenografiju	doc. art. Stefano Katunar	2	2	0	6	I	
	Scenografija na specifičnim lokacijama A	Red. prof. art. Lara Badurina	2	2	0	6	I	
Semestar II.								
Smjer Primijeneno kiparstvo	Obvezni predmeti							
	Primijenjeno kiparstvo B	red.prof.art. Mladen Mikulin	3	4	0	11	O	
	Teorija vizualnih umjetnosti B	Izv.prof.dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O	
	Suvremena i recentna umjetnost B	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	2	O	
	Izborni predmeti							
	Eksperimentalno crtanje B	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I	
	Mozaik B	red.prof.art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I	
	Keramika B	doc.art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I	
	Staklo B	red.prof.art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I	
	Ilustracija i strip B	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I	
	Novi mediji B	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7	I	
	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	Doc. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I	
Smjer Primijeneno slikarstvo	Obvezni predmeti							
	Primijenjeno slikarstvo B	red.prof.art. Emilija Duparova	3	4	0	11	O	
	Teorija vizualnih umjetnosti B	Izv.prof.dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O	
	Suvremena i recentna umjetnost B	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	2	O	
	Izborni predmeti							
	Eksperimentalno crtanje B	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I	
	Mozaik B	red.prof.art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I	
	Keramika B	doc.art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I	
	Staklo B	red.prof.art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I	
	Ilustracija i strip B	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I	
	Novi mediji B	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7	I	
	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	Doc. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I	
Smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film	Obvezni predmeti							
	Kostimografija za muzičko i plesno kazalište	Doc. art. Barbara Bourek	2	6	0	8	O	

	Kazališna scenografija B	doc. art. Stefano Katunar	2	6	0	8	0
	Izborni predmeti						
	Povijest drame i kazališta B	Doc. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	1
	Povijest filmske produkcije B	Doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	4	1
	Povijest odijevanja i mode B	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	1	0	1	2	1
	Praktikum: rekonstrukcija i reinterpretacija kostima B	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	2	3	0	6	1
	Umjetnička obrada materijala B	Doc. art. Barbara Bourek	1	2	0	6	1
	Produksijska I event scenografija	doc. art. Stefano Katunar	2	2	0	6	1
	Scenografija na specifičnim lokacijama B	Red. prof. art. Lara Badurina	2	2	0	6	1
Semestar III.							
Smjer Primijeneno kiparstvo	Obvezni predmeti						
	Priprema izrade diplomskog rada	Slobodan izbor studenta	0	0	0	6	0
	Primijenjeno kiparstvo C	red.prof.art. Mladen Mikulin	0	6	0	6	0
	Izborni predmeti						
	Novi mediji C	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	9	1
	Eksperimentalno crtanje C	red.prof.art. Goran Štimac	0	6	0	9	1
	Keramika C	doc.art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	1
	Ilustracija i strip C	red.prof.art. M. Banić Zrinščak	0	6	0	9	1
	Mozaik C	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	1
	Staklo C	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	1
Smjer Primijeneno slikarstvo	Obvezni predmeti						
	Priprema izrade diplomskog rada		0	0	0	6	0
	Primijenjeno slikarstvo C	red.prof.art. Emilija Duparova	0	6	0	6	0
	Izborni predmeti						
	Novi mediji C	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	9	1
	Eksperimentalno crtanje C	red.prof.art. Goran Štimac	0	6	0	9	1
	Keramika C	doc.art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	1
	Ilustracija i strip C	red.prof.art. M. Banić Zrinščak	0	6	0	9	1
	Mozaik C	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	1
	Staklo C	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	1
Smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film	Obvezni predmeti						
	Filmska kostimografija	Doc. art. Barbara Bourek	2	6	0	8	0
	Kazališna scenografija C	doc. art. Stefano Katunar	2	6	0	7	0
	Izborni predmeti						
	Povijest drame i kazališta C	Doc. art. Nataša Antulov	2	0	1	4	1
	Povijest filmske produkcije C	Doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	4	1

	Menadžment u kulturi i umjetnosti: Osnove strateškog i projektnog menadžmenta	Doc. art. Marin Lukanović	1	0	1	2	I
	Praktikum: rekonstrukcija i reinterpretacija kostima C	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	2	3	0	6	I
	Umjetnička obrada materijala C	Doc. art. Barbara Bourek	1	2	0	6	I
	Filmska scenografija	doc. art. Stefano Katunar	3	4	0	7	I
	Scenografija na specifičnim lokacijama C	Red. prof. art. Lara Badurina	1	3	0	5	I
Semestar: IV.							
Smjer Primijeno kiparstvo	Obvezni predmeti						
	Priprema izrade diplomskog rada	Slobodan izbor studenta	0	0	0	6	O
	Primijenjeno kiparstvo D	red.prof.art. Mladen Mikulin	0	6	0	6	O
	Izborni predmeti						
	Novi mediji D	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	9	I
	Eksperimentalno crtanje D	red.prof.art. Goran Štimac	0	6	0	9	I
	Keramika D	doc.art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	I
	Ilustracija i strip D	red.prof.art. M. Banić Zrinščak	0	6	0	9	I
	Mozaik D	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	I
	Staklo D	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	I
Smjer Primijeno slikarstvo	Obvezni predmeti						
	Priprema izrade diplomskog rada		0	0	0	6	O
	Primijenjeno slikarstvo D	Red. prof. art. Emilija Duparova	0	6	0	6	O
	Izborni predmeti						
	Novi mediji D	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	9	I
	Eksperimentalno crtanje D	Red. prof. art. Goran Štimac	0	6	0	9	I
	Keramika D	doc.art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	I
	Ilustracija i strip D	red.prof.art. M. Banić Zrinščak	0	6	0	9	I
	Mozaik D	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	I
	Staklo D	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	I
Smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film	Obvezni predmeti						
	Izrada diplomskog rada	Slobodan izbor studenta	0	0	0	8	O
	Izborni predmeti						
	Kostimografija – samostalni projekt	Doc. art. Barbara Bourek	0	15	0	20	I
	Scenografija – samostalni projekt	Red. prof. art. Lara Badurina Doc.art. Stefano Katunar	0	15	0	20	I
	Menadžment u kulturi i umjetnosti: Marketing i financije u kulturi	Doc.art. Marin Lukanović	1	0	1	2	I

Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Barbara Bourek	
Naziv predmeta	Kostimografija za dramsko kazalište	
Studijski program	Primijenjena mjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o metodologiji rada u kazalištu i oblikovanju kostima (dramsko kazalište za odrasle i djecu, performans, samostalni autorski projekti) kao preduvjet za samostalnu i kompetentnu kreaciju i realizaciju kazališne, kostimografije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz vodstvo mentora osmisliti idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta za odabrani dramski predložak
- primijeniti stečena crtačka, slikarska i kiparska znanja potrebna za izradu vlastitog kostimografskog rješenja prema zadanom dramskom predlošku
- uz vodstvo mentora istražiti povijest umjetnosti, povijest odijevanja i mode, kao i suvremenu umjetnost i kulturu kao poticaj za izradu vlastitog kostimografskog rješenja
- uz vodstvo mentora istražiti suvremene kostimografske koncepte dramskog kazališta
- uz vodstvo mentora planirati sve faze izrade kostimografskog rješenja prema zadanom dramskom predlošku
- uz vodstvo mentora izraditi kostimografsku mapu prema zadanom dramskom predlošku i prikazati vlastiti kostimografski koncept
- izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja za dramsko kazalište, te ih javno prezentirati

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća uvod u metodologiju i osnove kostimografske prakse za dramsko kazalište, Naglasak je na analizi zadanog predloška koja prethodi vlastitim likovnim rješenjima koje studenti prezentiraju izradom kostimografske mape, modelima i drugim oblicima javne prezentacije. Studenti samostalno razrađuju izabrani projekt sustavnom primjenom stečenog znanja te sami određuju prioritete u svojim istraživačkim aktivnostima i postavljaju kratkoročne istraživačke ostvarive ciljeve primjerene zadanom kostimografskom projektu. Projekt se dokumentira i prezentira u svim fazama istraživačkog i kreativnog procesa: pisanom analizom zadanog predloška, dokumentacijom istraživanja, idejnim skicama, odabirom materijala i tehnika kao i pisanom razradom izvedbenog dijela projekta. Potiče se i koordinira suradnja na zajedničkim scensko izvedbenim te eksperimentalnim projektima koja povezuje studij Glume i medija, Scenografije te suradnja s profesionalnim institucijama (HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade Kamov i sl.

Popis tema:

1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja)
2. Odijevanje-uvod
3. Odijevanje kroz povijest: povijesne siluete-kostimografska terminologija
4. Kazalište-uvod, mali pojmovnik
5. Kostimografija kroz povijest i povijest kostimografije u Hrvatskoj nakon drugog svjetskog rata
6. Uvod u kostimografsku praksu
7. Izrada kostimografskih skica i prezentacija projekta
8. Kostim kao karakter
9. Boje i dezeni

10. Obrada tekstila i odjeće 11. Kazališna šminka i frizura 12. Kazališna maska, objekti 13. Kazališna kostimografija- analiza zadanog predloška, analiza likova, metodologija istraživanja. 14. Plan realizacije projekta po fazama, izrada predračuna dramske predstave 15. Izrada kostimografske mape prema zadanom predlošku (mapa sadrži pismenu razradu izvedbe projekta i kostimografske skice)							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
1.8. Praćenje ⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	4	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
M. Petranović Od kostima do kostimografije. Hrvatska kazališna kostimografija ULUPUH, 2014. Zagreb A. Monks, The Actor in Costume. Palgrave Macmillan.UK 2010 R. Goldberg, Performans - od futurizma do danas, Test! i URK, Zagreb, 2003. C. Levi-Strauss, The Mask in the 20th Century. Many Faces of Man, World Theatre/UNESCO, 1961.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
E. Barba, N. Savareze, A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer Routledge, 1991. J. Laver, Costume and Fashion. A Concise History, Thames and Hudson, London 1969. F. Boucher, A History of Costume in the West, London 1967. M. Tilke, Max, Costume Patterns & Designs, Rizzoli, 1990. N. K. Simončić, Kultura odijevanja u Zagrebu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Plejada d.o.o. 2012							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		M. Petranović Od kostima do kostimografije. Hrvatska kazališna kostimografija ULUPUH, 2014. Zagreb		5		5	
		A. Monks, The Actor in Costume. Palgrave Macmillan.UK 2010		5		5	
		R. Goldberg, Performans - od futurizma do danas, Test! i URK, Zagreb, 2003		5		5	
		C. Levi-Strauss, The Mask in the 20th Century. Many Faces of Man, World Theatre/UNESCO, 1961.		5		5	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Barbara Bourek	
Naziv predmeta	Kostimografija za muzičko i plesno kazalište	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o metodologiji rada u kazalištu i oblikovanju kostima (muzičko kazalište, opera, opereta, musical, balet, plesno kazalište) kao preduvjet za samostalnu i kompetentnu kreaciju i realizaciju kazališne kostimografije.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz vodstvo mentora osmisliti idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta prema odabranom libretu ili muzičkom predlošku
- primijeniti stečena crtačka, slikarska i kiparska znanja potrebna za izradu vlastitog kostimografskog rješenja za zadani muzički ili plesni projekt
- uz vodstvo mentora istražiti povijest umjetnosti, povijest odijevanja i mode, kao i suvremenu umjetnost i kulturu kao poticaj za izradu kostimografskog rješenja za zadani muzički ili plesni projekt
- uz vodstvo mentora istražiti suvremene kostimografske koncepte za muzičko (opera, opereta, mjuzikl) i plesno kazalište (klasični balet, suvremeni ples)
- uz vodstvo mentora planirati sve faze izrade kostimografskog rješenja za zadani muzički ili plesni projekt
- uz vodstvo mentora izraditi kostimografsku mapu prema zadanom muzičkom ili plesnom predlošku i prikazati vlastiti kostimografski koncept
- izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja za muzičko ili plesno kazalište, te ih javno prezentirati

1.4 Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća uvod u metodologiju i osnove kostimografske prakse za muzičko kazalište (opera, opereta, mjuzikl, balet, ples) Naglasak je na analizi zadanog predloška koja prethodi vlastitim likovnim rješenjima koje studenti prezentiraju izradom kostimografske mape, modelima i drugim oblicima javne prezentacije. Studenti samostalno razrađuju izabrani projekt sustavnom primjenom stečenog znanja, te sami određuju prioritete u svojim istraživačkim aktivnostima i postavljaju kratkoročne istraživačke ostvarive ciljeve primjerene zadanom kostimografskom projektu. Projekt se dokumentira i prezentira u svim fazama istraživačkog i kreativnog procesa: pisanom analizom zadanog predloška, dokumentacijom istraživanja, idejnim skicama, odabirom materijala i tehnika kao i pisanom razradom izvedbenog dijela projekta. Potiče se i koordinira suradnja na zajedničkim scensko izvedbenim te eksperimentalnim projektima koja povezuje studij Glume i medija, Scenografije te suradnja s profesionalnim institucijama (HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade Kamov i sl.

Popis tema:

1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja)
2. Muzičko kazalište –uvod
3. Opera, opereta
4. Mjuzikl
5. Metodologija rada: libreto, analiza i razrada po likovima
6. Metodologija rada: izrada kostimografskih skica, prezentacija koncepta za operu/operetu/mjuzikl
7. Metodologija rada: izrada produkcijskog plana projekta operu/operetu/mjuzikl
8. Ples-uvod

9. Klasični balet i suvremeni ples
10. Kostimografija za klasični balet
11. Kostimografija za klasični balet (obuča, oglavlja i kostimografski dodaci)
12. Metodologija rada: libreto, analiza i razrada po likovima
13. Metodologija rada: izrada kostimografskih skica, prezentacija koncepta za balet/plesnu predstavu
14. Metodologija rada: izrada produkcijskog plana projekta balet/plesnu predstavu
15. Izrada kostimografske mape prema zadanom predlošku (mapa sadrži pismenu razradu izvedbe projekta i kostimografske skice)

1.5 Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6 Komentari							
1.7 Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
1.8 Praćenje ⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	4	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
C. Abbate, R. Parker, A History of Opera, W. W. Norton, 2015. S. Au, Ballet and Modern Dance (World of Art), Thames & Hudson, 2012. N. Turkalj, 125 opera, Školska knjiga, Zagreb, 1997.							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
M. K. Harrison, How to Dress Dancers, Dance Books Ltd, 2010 J. Laver, Costume and Fashion. A Concise History, Thames and Hudson, London 1969. F. Boucher, A History of Costume in the West, London 1967. M. Tilke, Max, Costume Patterns & Designs, Rizzoli, 1990.							
1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
• C. Abbate, R. Parker, A History of Opera, W. W. Norton, 2015.	5	5					
• S. Au, Ballet and Modern Dance (World of Art), Thames & Hudson, 2012.	5	5					
• N. Turkalj, 125 opera, Školska knjiga, Zagreb, 1997.	5	5					
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Barbara Bourek	
Naziv predmeta	Filmska kostimografija	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	2+6+0

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1 Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija za samostalnu realizaciju filmske odnosno televizijske kostimografije, te razvoj sposobnost vlastite likovne interpretacije kroz primjenu stečenog znanja i vještina za izradu kostimografskog rješenja.
<i>1.2 Uvjeti za upis predmeta</i>
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti prve godine diplomskog studija.
<i>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz vodstvo mentora prepoznati osnovne razlike metodološkog pristupa izrade kostimografskog koncepta za film u odnosu na kazalište -uz vodstvo mentora analizirati zadani predložak filmskog scenarija -uz vodstvo mentora izraditi kostimografsku razradu zadanog filmskog scenarija -uz vodstvo mentora istražiti povijest umjetnosti, povijest odijevanja i mode, kao i suvremenu umjetnost i kulturu kao poticaj za izradu vlastitog kostimografskog rješenja za zadani filmski predložak - uz vodstvo mentora analizirati kostimografske koncepte u filmskoj produkciji - izraditi kostimografsku mapu prema zadanom filmskom predlošku i prikazati vlastiti kostimografski koncept - prilagoditi ideju vlastitog kostimografskog koncepta ili kostimografsko rješenje zahtjevima timskog rada pri realizaciji filmskog projekta - izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja za filmski projekt, te ih javno prezentirati
<i>1.4 Sadržaj predmeta</i>
Sadržaj predmeta usvajanje metodologije i osnove kostimografske prakse za realizaciju filmske odnosno televizijske kostimografije. Naglasak je na savladavanju analize i razrade scenarija kao osnovnog predloška, te procesu realizacije kostimografskog rješenja u svim fazama od predprodukcije do završetka snimanja. Analizom i samostalnim istraživanjem studenti kreiraju vlastita kostimografska rješenja prema zadanom filmskom / televizijskom scenariju. Potiče se i koordinira suradnja na zajedničkim scensko izvedbenim te eksperimentalnim projektima koja povezuje studij Glume i medij Novih medija te Scenografije.
<p>Popis tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja) 2. Uvod u povijest filma i televizije 3. Filmski i televizijski žanrovi 4. Mali filmski pojmovnik, osnovne razlike kazališne i filmske kostimografije 5. Boja na filmu 6. Uvod u filmsku/TV scenografiju: odnos kostima i scenografije 7. Specijalni efekti na filmu 8. Šminka i maska 9. Filmska ekipa 10. Metodologija rada: Filmski scenariji, analiza i razrada po likovima 11. Metode i izvori istraživanja za kostimografska rješenja 12. Metodologija rada: izrada kostimografskih skica, prezentacija koncepta 13. Metodologija rada: izrada produkcijskog plana projekta

14. Metodologija rada: plan realizacije kostima, uspostava radionice, nabava materijala, posudba i nabava gotovih kostima							
15. Metodologija rada: snimanje-organizacija seta i izrada dnevnog plana kontinuitet kostima na snimanju, raspreda i postprodukcija							
16. Izrada kostimografske mape prema zadanom scenariju (mapa sadrži pismenu razradu izvedbe projekta i kostimografske skice)							
1.5 Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6 Komentari							
1.7 Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
1.8 Praćenje ⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	4	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Engelmeier, P & R; <i>Fashion in Film</i> , Prestel, ISBN3-7913-1808, Munich/NY (1997)							
Nadoolman Landis, Deborah: <i>50 Designers/50 Costumes: Concept to Character</i> , University of California Press, ISBN-13: 978-0942102468, USA (2005)							
Moseley, R (Editor); <i>Fashioning Film stars- Dress, Culture, Identity</i> . British Film Institute, ISBN-13: 978-1844570683 London (2005)							
Nadoolman Landis, Deborah: <i>Screencraft: Costume design</i> , RotoVision, 2003.							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Thompson, K; Browell, D; <i>Film History: An Introduction</i> , McGraw-Hill, ISBN-13: 978-0073386133, Boston (2009.)							
Ezra, E (Editor); <i>European Cinema</i> , Oxford University Press, ISBN-13: 978-0199255719, Oxford (2014)							
1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		• Engelmeier, P & R; <i>Fashion in Film</i> , Prestel, ISBN3-7913-1808, Munich/NY (1997)		5		5	
		• Nadoolman Landis, Deborah: <i>50 Designers/50 Costumes: Concept to Character</i> , University of California Press, ISBN-13: 978-0942102468, USA (2005)		5		5	
		• Moseley, R (Editor); <i>Fashioning Film stars- Dress, Culture, Identity</i> . British Film Institute, ISBN-13: 978-1844570683 London (2005)		5		5	
		• Nadoolman Landis, Deborah: <i>Screencraft: Costume design</i> , RotoVision, 2003.		5		5	

⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Barbara Bourek	
Naziv predmeta	Kostimografija - samostalni projekt	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	20
	Broj sati (P+V+S)	0+ 15+0

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija za realizaciju samostalnog projekta, te razvoj sposobnost vlastite likovne interpretacije kroz primjenu stečenog znanja i vještina za izradu kostimografskog rješenja.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti prve godine diplomskog studija.

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno razviti idejni koncept vlastitog kostimografskog rješenja prema odabranom predlošku (drama, muzičko kazalište, ples, film, performans)
- samostalno oblikovati idejno rješenje vlastitog kostimografskog projekta prema odabranom predlošku (drama, muzičko kazalište, ples, film, performans)
- samostalno istražiti povijest umjetnosti, suvremenu umjetnost i kulturu, povijest odijevanja i mode kao poticaj za izradu vlastitog kostimografskog rješenja
- samostalno istražiti suvremene kostimografske koncepte ovisno o odabranom predlošku
- samostalno planirati sve faze izvedbe kostimografskog rješenja odabranog projekta
- samostalno povezati stečena znanja i vještine iz područja primijenjenih umjetnosti, kazališne i filmske kostimografije u vlastitom kostimografskom rješenju
- samostalno izraditi kostimografsku mapu odabranog projekta
- samostalno izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja odabranog projekta
- analizirati i argumentirati vlastiti kostimografski koncept

1.4 Sadržaj predmeta

Student radi samostalni kostimografski projekt. Predložak za projekt može biti dramski tekst, libreto, muzička partitura, scenariji ili vlastiti autorski projekt. Studenti samostalno razrađuju izabrani projekt sustavnom primjenom stečenog znanja te sami određuju prioritete u svojim istraživačkim aktivnostima i postavljaju kratkoročne istraživačke ostvarive ciljeve primjerene zadanom kostimografskom projektu. Projekt se dokumentira i prezentira u svim fazama istraživačkog i kreativnog procesa: pisanom analizom zadanog predloška, dokumentacijom istraživanja odabirom materijala i tehnika kao i pisanom razradom izvedbenog dijela projekta. Potiče se i koordinira suradnja na zajedničkim scensko izvedbenim te eksperimentalnim projektima koja povezuje studij Glume i medija te Scenografije te suradnju s profesionalnim institucijama (HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade Kamov i sl.)

Popis tema: Samostalni projekti

1.5 Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6 Komenari		
1.7 Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.		

1.8 Praćenje ¹⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	3
Projekt	4	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	4
Portfolio							
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela i portfolia, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s mentorom							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s mentorom							
1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

¹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	
Naziv predmeta	Praktikum: Rekonstrukcija i reinterpetacija kostima A	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o konstrukciji odjevnih predmeta kroz povijest te mogućnost njihove reinterpetacije u svrhu suvremenih kazališnih, filmskih i performativnih projekata.		
1.2 Uvjeti za upis predmeta		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit, te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz vodstvo mentora istražiti odjevno stilske karakteristike odjevnih predmeta pojedinog stilskog razdoblja - uz vodstvo mentora usporediti odjevno stilske karakteristike odjevnih predmeta pojedinog stilskog razdoblja - uz vodstvo mentora rekonstruirati odjevno stilske karakteristike odjevnog predmeta pojedinih razdoblja - uz vodstvo mentora predložiti prilagodbu konstrukcije povijesnog kostima suvremenom čovjeku/izvođaču, ne izgubivši pri tome osnovne stilske karakteristike 		
1.4 Sadržaj predmeta		
<p>Upoznavanje s osnovnim elementima odjeće. Potrebno je da studenti upoznaju karakteristike povijesnih stilova kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Analiza konstrukcije odjevnih predmeta određenih povijesnih razdoblja, prema kolegiju Povijest odijevanja i mode. Izrada kostima u fazama od projektnog crteža do odjevnog predmeta.</p> <p>Popis tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja) 2. Analiza nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima 3. Karakteristike odjevnih predmeta izrađeni nabiranjem tkanine kroz povijesna razdoblja. 4. Vježba: nabiranje tkanine 5. Vježba: drapiranje tkanine 6. Karakteristike ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 7. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 8. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 9. Osnovi elementi konstrukcije ukrojenih odjevnih predmeta kroz povijesna razdoblja 10. Izrada projektnog crteža konstrukcijskih elemenata odjevnog predmeta određenog povijesnih razdoblja 11. Analiza zadatka prikazana projektnim crtežom 12. Izrada odabranog odjevnog predmeta 13. Izrada odabranog odjevnog predmeta 14. Izrada odabranog odjevnog predmeta 		
1.5 Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata							
Obavezno pohađanje nastave, aktivnost te izrada zadataka po fazama u okviru zadanog vremena.							
1.8 Praćenje ¹¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
M. Tilke, Max, Costume Patterns & Designs, Rizzoli, 1990. Janet Arnold, A Handbook of Costume, S. G. Phillips Incorporated, 1980. Janet Arnold, Patterns of Fashion 1 Englishwomen's Dresses & Their Construction. 1660-1860, Wace 1964, Macmillan 1972. Revised metric edition, Drama Books 1977 Janet Arnold, Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620, Macmillan 1985. Revised edition 1986							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s mentorom							
1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
• M. Tilke, Max, Costume Patterns & Designs, Rizzoli, 1990.				5		5	
• Janet Arnold, A Handbook of Costume, S. G. Phillips Incorporated, 1980.				5		5	
• Janet Arnold, Patterns of Fashion 1 Englishwomen's Dresses & Their Construction. 1660-1860, Wace 1964, Macmillan 1972. Revised metric edition, Drama Books 1977				5		5	
• Janet Arnold, Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620, Macmillan 1985. Revised edition 1986				5		5	
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	
Naziv predmeta	Praktikum: Rekonstrukcija i reinterpetacija kostima B	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	2+3+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o konstrukciji odjevnih predmeta kroz povijest te mogućnost njihove reinterpetacije u svrhu suvremenih kazališnih, filmskih i performativnih projekata.		
1.2 Uvjeti za upis predmeta		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz vodstvo mentora istražiti i analizirati odjevno stilske karakteristike odjevnih predmeta pojedinog razdoblja - uz vodstvo mentora prilagoditi konstrukciju povijesnog kostima suvremenom čovjeku/izvođaču, ne izgubivši pri tome osnovne stilske karakteristike - uz vodstvo mentora reinterpetirati određeno stilsko razdoblje unutar zadanog kostimografskog zadatka - uz vodstvo mentora izraditi model ili druge oblike prezentacije kostimografskog rješenja prema odabranom zadatku 		
1.4 Sadržaj predmeta		
<p>U okviru kolegija odabrani odjevni predmet će se analizirati stilski i konstrukcijski prema specifičnoj namjeni prilagođenoj potrebama kazališta, filma, performansa. Naglasak je upoznavanju svih faza procesa realizacije kostima od tumačenja kostimografske skice, planiranja prilagodbe konstrukcije povijesnog kostima, izrade projektnog crteža do izrade odjevnog predmeta/kostima.</p> <p>Popis tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje (upoznavanje studenata sa sadržajem predmeta, ishodima učenja, obvezama studenata i načinom ocjenjivanja) 2. Konstrukcijski elementi muških odjevnih predmeta 3. Izrada projektnog crteža odabranih elemenata 4. Konstrukcijski elementi ženskih odjevnih predmeta 5. Izrada projektnog crteža odabranih elemenata 6. Odabir odjevnog predmeta za rekonstrukciju 7. Analiza karakteristika odabranog odjevnog predmeta 8. Analiza zadatka prikazana projektnim crtežom 9. Analiza kroja odabranog odjevnog predmeta 10. Izrada kroja odabranog odjevnog predmeta 11. Izrada odabranog odjevnog predmeta 12. Izrada odabranog odjevnog predmeta 13. Izrada odabranog odjevnog predmeta 14. Izrada odabranog odjevnog predmeta 15. Izrada odabranog odjevnog predmeta 		
1.5 Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata							
Obavezno pohađanje nastave, aktivnost te izrada zadataka po fazama u okviru zadanog vremena.							
1.8 Praćenje ¹² rada studenata							
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Janet Arnold, A Handbook of Costume, S. G. Phillips Incorporated, 1980. Janet Arnold, Patterns of Fashion 1 Englishwomen's Dresses & Their Construction. 1660-1860, Wace 1964, Macmillan 1972. Revised metric edition, Drama Books 1977 Janet Arnold, Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620, Macmillan 1985. Revised edition 1986							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s mentorom							
1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
• Janet Arnold, A Handbook of Costume, S. G. Phillips Incorporated, 1980.				5		5	
• Janet Arnold, Patterns of Fashion 1 Englishwomen's Dresses & Their Construction. 1660-1860, Wace 1964, Macmillan 1972. Revised metric edition, Drama Books 1977				5		5	
• Janet Arnold, Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620, Macmillan 1985. Revised edition 1986				5		5	
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	
Naziv predmeta	Praktikum: Rekonstrukcija i reinterpetacija kostima C	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	2+3+0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1 Ciljevi predmeta</i>							
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, usvajanjem temeljnih znanja o konstrukciji odjevnih predmeta kroz povijest te mogućnost njihove reinterpetacije u svrhu suvremenih kazališnih, filmskih i performativnih projekata. Razvoj sposobnosti kreativne reinterpetacije i prilagodbe krojeva za specifične potrebe kazališta (drama, balet i ples, opera, predstave za djecu, lutkarske predstave i sl.) i filma. Sposobnost samostalne izrade konstrukcije kostima bez prethodno zadanog kroja.							
<i>1.2 Uvjeti za upis predmeta</i>							
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti prve godine diplomskog studija.							
<i>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći: - samostalno reinterpetirati određeno stilsko razdoblje unutar vlastitog kostimografskog zadatka - samostalno izraditi konstrukciju kostima na papiru prema idejnom rješenju vlastitog kostimografskog projekta - samostalno planirati i organizirati sve faze izrade kostima - samostalno iz idejnog kostimografskog rješenja izvesti kostim kao dio timskog projekta - samostalno prezentirati vlastito kostimografsko rješenje							
<i>1.4 Sadržaj predmeta</i>							
Rad na samostalnom projektu u okviru zadanih parametara. Popis tema: 1.Rad na samostalnom projektu 2.Analiza zadatka 3.Priprema i razrada odjevnog predmeta kao projektnog 4.Razrada i prilagodba kroja zadanim parametrima 5.Izrada i modeliranje kroja 6. Izrada odjevnog predmeta							
<i>1.5 Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6 Komentari</i>							
<i>1.7 Obveze studena</i>							
Obavezno pohađanje nastave, aktivnost te izrada zadataka po fazama u okviru zadanog vremena.							
<i>1.8 Praćenje¹³ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	

¹³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.

1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s mentorom

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s mentorom

1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
---------------	------------------------	-----------------------

1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	
Naziv predmeta	Povijest odijevanja i mode A	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Predmet treba upoznati studente sa značenjem riječi moda, povijest odijevanja, ukazati na ritmove odjevnih promjena od razdoblja antike do srednjeg vijeka, te modnih promjena od razdoblja renesanse te sve do osamdesetih godina dvadesetog stoljeća. Pri tome će se moda promatrati u kontekstu društveno-političkih promjena, diktata ideala ljepote te promjena muške i ženske siluete. Cilj predmeta je da studenti prepoznaju odjevno stilske karakteristike pojedinih razdoblja.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati odjevno stilske karakteristike muškog i ženskog odijevanja u razdobljima od prapovijesti do francuske revolucije
- obrazložiti razloge transformacije odjevne siluete
- koristiti terminologiju pojedinog odjavnog stilske razdoblja

1.4 Sadržaj predmeta

Predmet sadrži pregled stilske karakteristika odjeće od razdoblja paleolita do baroka. Uloga kostima. Uloga odjeće. Izvori za rekonstrukciju. Utjecaji na odijevanje: društveni, klimatski, gospodarski, politički. Odnos znanosti i mode. Uloga odjeće.

Popis tema:

1. Odnos mode i odijevanja, kostima i odjeće
2. Izvori za rekonstrukciju
3. Odijevanja u razdoblju Egipta
4. Odijevanje u razdoblju antike – Grčka
5. Odijevanje u razdoblju antike – Rim
6. Odijevanje u razdoblju Bizanta
7. Odijevanja u razdoblju romanike
8. Odijevanje u razdoblju gotike
9. Moda u razdoblju renesanse
10. Modni dodatci u razdoblju renesanse
11. Odijevanja u razdoblju manirizma
12. Modni dodatci u razdoblju manirizma

1.5 Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	X ostalo _____

1.6 Komentari
Korespondentnost i korelativnost programa: Kostimografija, Povijest kazališta, Povijest filma, Rekonstrukcija i reinterpretacija kostima Kiparstvo, Slikarstvo, Crtanje, Gluma, mediji, kultura Nakić, Scenografija, Fotografija, Novi mediji

1.7 Obveze studenata

Obavezno pohađanje nastave, aktivnost u nastavi.

<i>1.8 Praćenje¹⁴ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0
Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat		Praktični rad	0
Portfolio							
<i>1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.							
<i>1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Francoise Boucher, A History of Costume in the West, Thames and Hudson, 1987. Pierré Berge, Olivier Gabet, Pamela Golbin, Denis Bruna, Fashion Forward: 300 Years of Fashion, Rizzoli, 2017.							
<i>1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Ruth M. Green, The Wearing of Costume: The Changing Techniques of Wearing Clothes and How to Move in Them, from Roman Britain to the Second World War, Drama Pub, 1995.							
<i>1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nina Katarina Simončić	
Naziv predmeta	Povijest odijevanja i mode B	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1 P +0V +1S

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Predmet treba upoznati studente sa značenjem riječi moda, povijest odijevanja, ukazati na ritmove odjevnih promjena od razdoblja antike do srednjeg vijeka, te modnih promjena od razdoblja renesanse te sve do osamdesetih godina dvadesetog stoljeća. Pri tome će se moda promatrati u kontekstu društveno-političkih promjena, diktata ideala ljepote te promjena muške i ženske siluete. Cilj predmeta je da studenti prepoznaju odjevno stilske karakteristike pojedinih razdoblja.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati odjevno stilske karakteristike muškog i ženskog odijevanja u razdobljima od francuske revolucije do danas
- obrazložiti uvjetovanost razvoja mode znanstveno-tehnološkim napretkom i utjecajem medijima
- argumentirano obrazložiti utjecaj modnih dizajnera 20. i 21. stoljeća na modne trendove i kostimografiju

1.4 Sadržaj predmeta

Predmet sadrži pregled stilske karakteristika odijevanja od razdoblja baroka do osamdesetih godina dvadesetog stoljeća. Odnos društva i mode. Odnos krize i mode. Odnos znanosti i mode. Uloga odjeće.

Popis tema:

1. Moda u razdoblju baroka
2. Modni dodatci u razdoblju baroka
3. Moda u razdoblju rokoka
4. Modni dodatci u razdoblju rokoka
5. Odijevanja u razdoblju francuske revolucije
6. Moda u razdoblju ampira
7. Moda u razdoblju historicizma
8. Moda u razdoblju od 1900.-1915.
9. Moda u razdoblju od 1916.- 1938.
10. Moda u razdoblju 1939.-1947.
11. Moda u razdoblju od 1947.-1960.
12. Moda u razdoblju od 1960.-1980.

1.5 Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	X ostalo _____

1.6 Komentari
Korespondentnost i korelativnost programa: Kostimografija, Povijest kazališta, Povijest filma, Rekonstrukcija i reinterpretacija kostima Kiparstvo, Slikarstvo, Crtanje, Gluma, mediji, kultura Nakit, Scenografija, Fotografija, Novi mediji

1.7 Obveze studenata

Obavezno pohađanje nastave, aktivnost u nastavi.

1.8 Praćenje ¹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad i vježbe), dok se završna ocjena daje na temelju pismenog i usmenog dijela ispit.							
1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Francoise Boucher, A History of Costume in the West, Thames and Hudson, 1987. Pierré Berge, Olivier Gabet, Pamela Golbin, Denis Bruna, Fashion Forward: 300 Years of Fashion, Rizzoli, 2017.							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ruth M. Green, The Wearing of Costume: The Changing Techniques of Wearing Clothes and How to Move in Them, from Roman Britain to the Second World War, Drama Pub, 1995.							
1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Barbara Bourek	
Naziv predmeta	Umjetnička obrada materijala A	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija u mediju slikarstva, kiparstva, grafike i dizajna koji se primjenjuju u realizaciju kostima, obradi i dezenu materijala kojima se kreiraju kostimi i kostimografski dodaci.		
1.2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.		
1.3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz vodstvo mentora razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta prema dramskom predlošku - uz vodstvo mentora odabrati materijal potreban za izvedbu zadanog kostimografskog projekta prema dramskom predlošku - uz vodstvo mentora primijeniti vještine i tehnike iz drugih područja (npr. primijenjeno slikarstvo, primijeno kiparstvo, grafika i dr.) u kontekstu vlastitog kostimografskog projekta i izrade kostima i kostimografskih dodataka prema dramskom predlošku - uz vodstvo mentora planirati sve faze realizacije zadanog kostimografskog projekta prema dramskom predlošku - uz vodstvo izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije odabranog kostimografskog projekta prema dramskom predlošku - javno prezentirati odabrani kostimografski projekt prema dramskom predlošku 		
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sadržaj predmeta nudi nadogradnju praktičnih znanja i vještina u oblikovanju kostima i kostimografskih dodataka. Shodno odabiru mentora primjenjuju se praktična znanja i vještine iz područja slikarstva, kiparstva, grafike ili dizajna prilikom realizacije konkretnog kostimografskog projekta. Kolegiji nudi mogućnosti primjene raznih tehnika i vještina na obradu gotovih kostima i kostimografskih dodataka (maske, oklopi, oružje, ogavlja i sl.) kao i obradu tekstila za izradu kostima slikarskim tehnikama, grafičkih tehnikama te dizajn i aplikaciju (tehniku ručnog štampanja, grafičke tehnike) vlastitog uzorka/ dezena. Projekti nastaju u suradnji s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Scenografijom te Glumom i Novim medijima.</p> <p>Popis tema: U dogovoru s mentorom</p>		
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. <i>Komentari</i>	Korespondentnost i korelativnost programa s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Dizajn, Crtanje, Scenografija. Gluma i mediji, Povijest odijevanja. Kolegiji se ostvaruje s pojedincima i srodnim institucijama u lokalnoj zajednici: HNK i. pl. Zajc, Dramski studijo za djecu i mlade (ZIM), Gradskim kazalištem lutaka i dr.	
1.7. <i>Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktine radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.		

1.8. <i>Praćenje¹⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio	1						
1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad i vježbe), dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete likovno umjetničkih rješenja i radova.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s mentorom.							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s mentorom.							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Barbara Bourek	
Naziv predmeta	Umjetnička obrada materijala B	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija u mediju slikarstva, kiparstva, grafike i dizajna koji se primjenjuju u realizaciju kostima, obradi i dezenu materijala kojima se kreiraju kostimi i kostimografski dodaci.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij.

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz vodstvo mentora razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta za plesni projekt
- uz vodstvo mentora odabrati materijal potreban za izvedbu zadanog kostimografskog projekta za plesni projekt
- uz vodstvo mentora primijeniti vještine i tehnike iz drugih područja (npr. primijenjeno slikarstvo, primijenjeno kiparstvo, grafika i dr.) u kontekstu vlastitog kostimografskog projekta i izrade kostima i kostimografskih dodataka za plesni projekt
- uz vodstvo mentora planirati sve faze izvedbe zadanog kostimografskog projekta za plesni projekt
- izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije odabranog kostimografskog projekta za plesni projekt, - javno prezentirati odabrani kostimografski projekt za plesni projekt

1.4 Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta nudi nadogradnju praktičnih znanja i vještina u oblikovanju kostima i kostimografskih dodataka. Shodno odabiru mentora primjenjuju se praktična znanja i vještine iz područja slikarstva, kiparstva, grafike ili dizajna prilikom realizacije konkretnog kostimografskog projekta. Kolegiji nudi mogućnosti primjene raznih tehnika i vještina na obradu gotovih kostima i kostimografskih dodataka (maske, oklopi, oružje, oglavlja i sl.) kao i obradu tekstila za izradu kostima slikarskim tehnikama, grafičkim tehnikama te dizajn i aplikaciju (tehniku ručnog štampanja, grafičke tehnike) vlastitog uzorka/ dezena. Projekti nastaju u suradnji s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Scenografijom te Glumom i Novim medijima.

Popis tema: U dogovoru s mentorom

1.5 Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6 Komentari
Korespondentnost i korelativnost programa s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Dizajn, Crtanje, Scenografija. Gluma i mediji Povijest odijevanja. Kolegiji se ostvaruje s pojedincima i srodnim institucijama u lokalnoj zajednici: HNK i. pl. Zajc, Dramski studijo za djecu i mlade (ZIM), Gradskim kazalištem lutaka i dr.

1.7 Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.

<i>1.8 Praćenje¹⁷ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio	1						
<i>1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad i vježbe), dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete likovno umjetničkih rješenja i radova.							
<i>1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s mentorom.							
<i>1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s mentorom.							
<i>1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

¹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Barbara Bourek	
Naziv predmeta	Umjetnička obrada materijala C	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija u mediju slikarstva, kiparstva, grafike i dizajna koji se primjenjuju u realizaciju kostima, obradi i dezenu materijala kojima se kreiraju kostimi i kostimografski dodaci.		
1.2 Uvjeti za upis predmeta		
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij		
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta - samostalno odabrati materijal potreban za izvedbu vlastitog kostimografskog projekta - uz vodstvo mentora primijeniti vještine i tehnike iz drugih područja (npr. primijenjeno slikarstvo, primijenjeno kiparstvo, grafika i dr.) u kontekstu vlastitog kostimografskog projekta i izrade kostima i kostimografskih dodataka - samostalno planirati sve faze izvedbe vlastitog kostimografskog projekta - samostalno izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije vlastitog kostimografskog projekta - javno prezentirati odabrani vlastiti kostimografski projekt 		
1.4 Sadržaj predmeta		
<p>Sadržaj predmeta nudi nadogradnju praktičnih znanja i vještina u oblikovanju kostima i kostimografskih dodataka. Shodno odabiru mentora primjenjuju se praktična znanja i vještine iz područja slikarstva, kiparstva, grafike ili dizajna prilikom realizacije konkretnog kostimografskog projekta. Kolegiji nudi mogućnosti primjene raznih tehnika i vještina na obradu gotovih kostima i kostimografskih dodataka (maske, oklopi, oružje, oglavlja i sl.) kao i obradu tekstila za izradu kostima slikarskim tehnikama, grafičkih tehnikama te dizajn i aplikaciju (tehniku ručnog štampanja, grafičke tehnike) vlastitog uzorka/ dezena. Projekti nastaju u suradnji s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Scenografijom te Glumom i Novim medijima.</p> <p>Popis tema: U dogovoru s mentorom</p>		
1.5 Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6 Komentari	Korespondentnost i korelativnost programa s kolegijem Kostimografije, Rekonstrukcije i reinterpretacije kostima, Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Dizajn, Crtanje, Scenografija. Gluma i mediji Povijest odijevanja. Kolegiji se ostvaruje s pojedincima i srodnim institucijama u lokalnoj zajednici: HNK i. pl. Zajc, Dramski studijo za djecu i mlade (ZIM), Gradskim kazalištem lutaka i dr.	
1.7 Obveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.		

<i>1.8 Praćenje¹⁸ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<i>1.9 Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad i vježbe), dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete likovno umjetničkih rješenja i radova.							
<i>1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s mentorom.							
<i>1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
U dogovoru s mentorom.							
<i>1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
<i>1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samo evaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Stefano Katunar	
Naziv predmeta	Kazališna scenografija A	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	2 + 6 + 0

1.OPIS PREDMETA
<i>1.1 Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja na području izvedbenih umjetnosti. Kroz teme predavanja cilj je kolegija teorijski proširiti svijest odnosa <i>prostor-tijelo-vrijeme</i> unutar <i>dramskog</i> prostora kao temeljem za sve druge principe izvedbe, te upoznavanje režijskih i dramaturških postupaka; temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište.
<i>1.2 Uvjeti za upis predmeta</i>
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.
<i>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pod vodstvom mentora istražiti suvremene scenografske koncepte - analizirati dramski predložak - primijeniti stečena kiparska, slikarska, novomedijska znanja potrebna za izvedbu scenografskog rješenja - analizirati i sintetički povezati scenografski koncept i tehnologiju - primijeniti različite tehničke i tehnološke mogućnosti u oblikovanju scenskog prostora - istraživati interdisciplinarnu pristupe u stvaranju scenografskog koncepta - pod vodstvom mentora oblikovati scenografsku mapu prema izabranom dramskom predlošku
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o kazališnoj umjetnosti, kolegij Kazališna scenografija I usko se veže na praktična znanja i ciljeve pri stvaranju, razmišljanju i postavljanju koncepta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućuje ih se u mehanizme prijenosa predloška, dramske literature. - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora; - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora; - Prvotno samostalno, a potom u grupama rješavaju i dijele iskustva idejnih skica kako prostorno čitati tekst; - Razlikuju raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama; - Projekcija- medij oblikovanja scenskog prostora (<i>projekcija-prostor, projekcija-tijelo, projekcija-stvarnost, projekcija-mimezis</i>) - <i>Svjetlo</i> kao materijal gradnje prostora (Od Adolfa Appie do danas) - Glazba kao materijal gradnje prostora - Grčka drama, tragedija ili komedija po izboru te transkript u scenski prostor - Razrada ideje kroz niz aspekata gradnje scenskog prostora (kazališna kutija) - Matematički sklop vizura i prostornih polja - Simetrija, asimetrija i zlatni rez - kompozicije djelovanja na emotivnu percepciju gledatelja - Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacрта - Razrada i struktura scenografske mape - Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa - Praćenje nastave kroz osobni dnevnik s ciljem osmišljavanja osobnog kazališnog leksikona unutar kojeg će studenti/ice bilježiti uporabu kazališne tehnike i pripadajuće joj terminologije

<ul style="list-style-type: none"> - Asistencija na kazališnoj produkciji (od kazališnih radionica do premijere) - Stvaranje scenografske prezentacijske mape radova za izradu (razvoja) diplomskog projekta. 						
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari	Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade nastava će se izvoditi (50%) na pozornicama HNK I pl. Zajc i HKD-a na Sušaku, te Gradskom kazalištu lutaka u Rijeci (nastavna baza).					
1.7. Obaveze studenata						
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio	1					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Aristoteles, O pjesničkom umijeću, Zagreb, Školska knjiga, 2005. Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus, Zagreb, 2004. Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 1, od antike do njemačke klasike, naklada Disput, Zagreb, 2011. Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2, od romantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011. D. H. Ogden, The italian baroque stage, London, 1978. Aleksandar Mondecar, Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, 2000. Dich Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books 1994 Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge, 2010. Lara Badurina, Nastavni materijal izbornog kolegija Scenografija A, B, C, D, Lara Badurina, ...prostor i o njemu..., 2017, 23 min, produkcija APURI Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988. Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Horetzky-Zg i Vlees&Beton, Ghent, 2005.						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata u pisanom obliku. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).						

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Stefano Katunar	
Naziv predmeta	Kazališna Scenografija B	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	2 + 6 + 0

1.OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora. Postizanje maksimalne korespondencije već stečenih praktičnih i teorijskih znanja te njihova interdisciplinarna primjena u kazališnu/izvedbenu produkciju. Kroz teme predavanja cilj je kolegija teorijski proširiti svijest odnosa <i>prostor-tijelo-vrijeme</i> unutar dramskog prostora kao temeljem za sve druge principe izvedbe, te upoznavanje režijskih i dramaturških postupaka; temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osmisлити novi koncept oblikovanja scenskog prostora prema izabranom dramskom predlošku - stvoriti maketu u zadanom omjeru prema odabranom scenografskom konceptu i dramskom predlošku - samostalno prezentirati maketu i ideju scenografije prema izabranom dramskom predlošku - primijeniti stečena likovna i vizualna, tehnološka i tehnička znanja za dramaturški funkcionalno korištenje pozornice na druge kazališne forme (opera, balet, suvremeni ples) - uskladiti dramaturgiju prostora i koncept scenografskog predloška - primijeniti značajke odnosa prostora i priče, prostora i događaja, prostora igre i scenskog prostora na konačno izvedbeno djelo - vrednovati vlastiti koncept scenografskog predloška kroz timski rad sa stručnjacima unutar stručnih baza
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o kazališnoj umjetnosti, kolegij Kazališna scenografija II usko se veže na praktična znanja i ciljeve pri stvaranju, razmišljanju i postavljanju koncepta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućuje u mehanizme prijenosa predloška, dramske literature. - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora; - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora; - Razlikuju raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama; - Odabir literarnog dramskog predloška i/ili stvaranje dramskog predloška (uvod u dramaturgiju); - Izrada tehničkih nacrti i scenografske mape; - Izrada makete i raznih modela u zadanim omjerima klasičnog tipa, virtualnog sustava ili 3d printa; - Asistencija na kazališnom projektu, te upoznavanje sa konkretnim sustavom kazališne gradnje i planske postave rasvjete; - Oblikovna tehnologija vs. novomedijski izražajni elementi gradnje (hologram, projekcija, laser) - Početak rada na pop-up konstrukcijama; - Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada elemenata i detalja) - Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u kazališnim radionicama (izbor materijala, načini obrade) - Svjetlo u prirodi- Svjetlo u umjetnosti - Svjetlo i slikarstvo / Svjetlo i kiparstvo

<ul style="list-style-type: none"> - Svjetlo i arhitektura - Postava svjetla u galeriji - Svjetlo i scenske umjetnosti - Uloga svjetla u realizaciji scenskih projekata - Poznavanje kazališne terminologije i razumijevanje komunikacije unutar timskog rada, vezano za koordinaciju i vođenje kreativnih procesa u radionicama i na lokacijama izvedbe. <p>Studenti će vršiti pripreme za završni produkt/produkciju jednako onom kao što je djelovanje i uloga asistenata pri kazališnim institucijama. Svaki studentski diplomski projekt biti će mentoriran te shodno tome programski prilagođen individualnoj problematici od likovno konceptualne do tehnološke.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizacijsko produkcijski i marketinški rad na projektu/ javnoj produkciji diplomskog rada - Fotodokumentacija dosadašnjih priprema u realizaciji projekta/ javne produkcije - Izradu scenografske mape/ pripremu kompletne predprodukcije diplomskog rada 						
1.5. Vrsta izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade nastava će se izvoditi (50%) na pozornicama HNK I pl. Zajc i HKD-a na Sušaku, te Gradskom kazalištu lutaka u Rijeci.				
1.7. Obaveze studenata						
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio	1					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Ubersfeld, Anna, Čitanje pozorišta, izdanje Vuk Karadžić, Beograd, 1982. Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000. Filipović, Lj., Teatar okrutnosti, Europski glasnik, 1997. Američko gerilsko kazalište, Naro naklada, Zagreb, 1997. D. H. Ogden, The italian baroque stage, London, 1978. Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge, 2010. E. Fischer - Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015. Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G.Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund, University of Texas Press, 2010., USA						
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata u pisanom obliku. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).						

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Stefano Katunar	
Naziv predmeta	Kazališna Scenografija C	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	1 + 5 + 0

1.OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja na području izvedbenih umjetnosti. Kroz teme predavanja cilj je kolegija teorijski proširiti svijest odnosa prostor-tijelo-vrijeme unutar dramskog prostora kao temeljem za sve druge principe izvedbe, te upoznavanje režijskih i dramaturških postupaka; temeljnih odnosa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište. Upoznavanje studenta s praksama oblikovanja svjetla i projekcija u svrhu oblikovanja prostora. Razvijanje sposobnost komunikacije i suradnje s autorskim timom, umjetničkim i tehničkim ansablom. Stvaranje osobnog stilskog rukopisa. Razvijanje sposobnosti likovnog opažanja, te primjene u oblikovanju svjetla scenskog projekta. Razvijanje kreativnosti studenta u likovnom aspektu upotrebom projekcija i videa u sceni. Dostizanje višeg stupnja znanja i vještina prilikom profesionalnog rada.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjenih umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - asistirati na kazališnim produkcijama unutar stručnih baza - primijeniti nove scenografske ideje za kazališnu formu po izboru (drama, opera, balet) prema odabranom predlošku - kreirati scenografski koncept temeljen na različitosti scenografskog djelovanja unutar svake pojedine kazališne forme - primijeniti interdisciplinarne pristupe u stvaranju scenografskog koncepta - kreirati vizualni materijal za izradu scenografije prema odabranom predlošku - kreirati tehničke nacрте vlastitog scenografskog koncepta prema definiranim predlošcima - stvoriti kompletnu scenografsku mapu za samostalni scenografski rad
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o kazališnoj umjetnosti, kolegij Kazališna scenografija III usko se veže na praktična znanja i ciljeve pri stvaranju, razmišljanju i postavljanju koncepta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućuje u mehanizme prijenosa predloška, operne ili baletne literature. - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora; - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora potrebnog za formiranje opernog i baletnog svojstva prostora; - Razlikuju raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za operu i balet sa suvremenim izvedbenim praksama; - Dramski prostor kao <i>baza</i>, operni kao <i>vertikala</i> i baletni kao <i>nadstroplje</i>; - Akustička školjka u opernim i nepostojanje <i>praznog</i> prostora u baletnim produkcijama; - Akustika prostora - Baletna prostorna <i>lakoća</i> - Izrada profesionalnih skica i tehničkih nacрта - Razrada i struktura scenografske mape - Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa - Znanje kako umjetnički oblikovati zadatke kroz kazališnu scenografsku tehnologiju (skica, tehnička razrada

<p>elemenata i detalja)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biti u mogućnosti primijeniti umjetnička znanja i vještine u kazališnim radionicama (izbor materijala, načini obrade) - Vrste scenskih projekata - Scenski prostor i svjetlo - Vizure scene i svjetla - Fizičke karakteristike svjetla - Estetske karakteristike svjetla - Rasvjetna oprema - Crtanje plana svjetla - Svjetlo i scenski materijali - Poznavanje kazališne terminologije i razumijevanje komunikacije unutar timskog rada, vezano za koordinaciju i vođenje kreativnih procesa u radionicama i na lokacijama izvedbe. - Daljnji razvoj pop up konstrukcija i metoda reprezentacije ideje - Organizacijsko produkcijski i marketinški rad na projektu/ javnoj produkciji diplomskog rada. - Fotodokumentacija dosadašnjih priprema u realizaciji projekta/ javne produkcije. - Izradu scenografske mape/ pripremu kompletne predprodukcije diplomskog rada. - Praćenje nastave kroz osobni dnevnik s ciljem osmišljavanja osobnog kazališnog leksikona unutar kojeg će student/ice bilježiti uporabu kazališne tehnike i pripadajuće joj terminologije. - Stvaranje scenografske prezentacijske mape radova za izradu (razvoja) diplomskog projekta. 						
1.5. Vrsta izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade nastava će se izvoditi (50%) na pozornicama HNK I pl. Zajc i HKD-a na Sušaku, te Gradskom kazalištu lutaka u Rijeci.				
1.7. Obaveze studenata						
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio	1					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.						
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Spettacolo Barocco!, Herausgegeben Von Andrea, Theater Museum, Austrija, 2017, Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus, Zagreb, 2004. D. H. Ogden, The italian baroque stage, London, 1978. Jane Collins, Theatre and performance design, Routledge, 2010. R. Koolhaas, Mutations, Harvard, 2000. E. Baker, From the score to the stage, Univ. of Chicago, 2013. E. Fischer - Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015. Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988.						
1. 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata u pisanom obliku.						

Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Stefano Katunar	
Naziv predmeta	Scenografija - samostalni projekt	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	20
	Broj sati (P+V+S)	0 + 15 + 0

1.OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj kolegija je rezimiranje studenata s područjem kazališnog stvaralaštva komparacijom povijesnih i suvremenih kretanja na području izvedbenih umjetnosti. Postizanje visokog stupnja znanja i vještina prilikom profesionalnog rada u različitim kazališnim medijima djelovanja. Cilj predmeta je usmjeren prema osamostalivanju studenata za završnu i javnu produkciju. U posljednjem semestru student/ica sa dotada stečenim kompetencijama i prema ostvarenim pripremama predprodukcije samostalno završava relizaciju cjelovite scenografije za potrebe kazališnih ili TV / filmskih produkcija.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stečena znanja i vještine iz područja primijenjene umjetnosti primijeniti na dramaturško funkcionalni scenografski prostor unutar: kazališta (drama, opera balet), filma (kratki ili dugometražni), produkcijske scenografije, eventa/ambijenta/događaja ili kazališta na specifičnim lokacijama - osmisliti idejno rješenje scenografije prema odabranom predlošku ili konceptu - kreirati vizualni materijal za izvedbu vlastite scenografije (skice, makete, moodboarde) - predložiti i odabrati materijal za izvedbu vlastite scenografije - izraditi tehničke skice za izvedbu vlastite scenografije - isplanirati faze izvedbe vlastite scenografije - samostalno izvesti scenografiju u javnom prostoru prema odabranom predlošku ili konceptu - napisati obrazloženje teme vlastite izvedene scenografije - prezentirati izvedenu scenografiju prema odabranom predlošku ili konceptu - analizirati i vrednovati vlastitu izvedenu scenografiju u javnom prostoru 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Završni projekt odnosi se na skupljena znanja i vještine usvojenih tokom dosadašnjeg studiranja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izrada novog koncepta bilo kojeg od tri osnovna postulata i principa gradnje s obzirom na medij odabira; - Izrada Makete i Modela u odnosu na tehničke predispozicije (suradnja sa ostalim kolegijima pri Grafičkom dizajnu), mogućnost izrade virtualnog prostora ili 3d printa - Organizacijsko produkcijski i marketinški rad na projektu/ javnoj produkciji diplomskog rada. - Fotodokumentacija dosadašnjih priprema u realizaciji projekta/ javne produkcije. - Izradu scenografske mape/ pripremu kompletne predprodukcije diplomskog rada. - Razvoj kreativnosti kroz osobni doprinos u primijenjenom području - Priprema projekta za prezentaciju, usmena i opisna prezentacija 		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		

Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	4	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Student/ica tijekom semestra za izvršene obaveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene.							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Literatura je individualno postavljena ovisno o kontekstu i konceptu projekta kojeg student radi. Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Literatura je individualno postavljena.							
<i>1.12 Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata u pisanom obliku. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Stefano Katunar	
Naziv predmeta	Uvod u produkcijsku, event i filmsku scenografiju	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	2 + 2 + 0

1.OPIS PREDMETA
<i>1.1 Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem produkcijskog, televizijskog, filmskog i event scenografskog djelovanja. Razlike i djelovanja kroz pogled oka i objektiva. Prostor i njegove zadatosti gledanih kroz objektiv. Mogućnost studenata na profesionalno djelovanje unutar projekata raznih produkcijskih kuća i televizijskih emisija. Razviti kritičko mišljenje kod fotogeničnosti objekata, boja i tekstura, te njihova prilagodba pod vizurom objektiva. Biti u mogućnosti profesionalno pripremiti, djelovati i izvršiti zadatke u realnom svijetu i vremenu pod profesionalnim uvjetima, kako samostalno tako i u timu. Razviti sposobnost financijskog planiranja i budgetiranja.
<i>1.2 Uvjeti za upis predmeta</i>
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film
<i>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti likovni jezik na prostorno oblikovanje scenografije za različite namjene (produkcijska - reklamna, event i filmska scenografija) - prepoznati značajke organizacije produkcijsko-reklamnog i filmskog seta i uloge scenografa unutar produkcijskog i filmskog djelovanja (Art Departmenta) - identificirati odnos elemenata u mizansceni u scenskom prostoru ispred objektiva - usporediti značajke fiktivnog i realnog prostora - osmisliti koncept moodboarda temeljen na storyboardu - kreirati Moodboard kao osnovni alat pripreme pri filmskom i produkcijskom djelovanju pod stručnim vodstvom
<i>1.4 Sadržaj predmeta</i>
<p>Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o produkcijskoj scenografiji, kolegij se usko se veže na praktična znanja suvremenih stremljenja, te je izrazito povezan sa sadržajnicama novomedijskih kultura i usvojenog individualnog vizualnog jezika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora pred kamerom - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora pred kamerom, odnosno bave se problematikom kadra i njegovom estetikom; - Razvijanje i definiranje financijskog plana; - Pojam perspektive i njen rezultat kroz oko čovjeka i oko kamere; - Suvereno selekcioniranje, upotreba, razvijanje postojećih te kreativno istraživanje novih likovno-vizualnih rješenja na području filma, televizije, videa, računalne animacije i slično, koji se oblikuju kao rezultati timskog rada; - Pojam fotogeničnosti i kako oblikovati <i>stvarni</i> svijet; - Upoznavanje sa strukturom advertising svijeta i njihovog utjecaja na ljude; - Hijerarhija klijenta, agencije i produkcije u simbiozi djelovanja; - Shooting Board, Storyboard, Agencijski brief; - Cjeloviti pogled „iza kulisa“. Teorijsko i praktično upoznavanje sa tehnologijom i mogućnostima koja im ona pruža. Realizacija zacrtanog idejnog projekta u konkretnu realizaciju reklamnog i video seta; - Vježbe na kvadratnom polju sa jednom vertikalnom plohom/kulisom

1.5 Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6 Komentari	Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za studijske prostore, 20 % nastave se izvodi na KanaluRi, te 30 % u studiju.				
1.7 Obaveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje advertising svijeta.					
1.8 Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	1
Portfolio	1				
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Redovito aktivno sudjelovanje tijekom nastave.					
<ul style="list-style-type: none"> - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju 					
1.10 Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Generating and Designing Creative Ideas Across Media, 2nd Edition, R: Landa, Engleska, 2010. shots.net - najrelevantniji site sa reklamama po regijama i kvaliteti The Art Direction Handbook For Film & Television (Second Edition), M. Rizzo, 2015 Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audi- vizualni prostor.					
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Production Design For Screen: Visual Storytelling in Film and Television, J. Barvel, USA, 2017.					
1.12 Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji. Neprestano praćenje i osiguravanje studentova razvoja kroz mentorski rad.					

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Stefano Katunar	
Naziv predmeta	Produkcijnska i event scenografija	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	2 + 2 + 0

1.OPIS PREDMETA
<i>1.1 Ciljevi predmeta</i>
Cilj kolegija je daljnje razvijanje studenata u području produkcijskog, televizijskog i event scenografskog djelovanja. Mogućnost studenata na profesionalno djelovanje unutar projekata raznih produkcijskih kuća i televizijskih emisija. Daljnje razvijanje kritičkog mišljenja kod fotogeničnosti objekata, boja i tekstura, te njihova prilagodba pod vizurom objekta. Biti u mogućnosti profesionalno pripremiti, djelovati i izvršiti zadatke u realnom svijetu i vremenu pod profesionalnim uvjetima, kako samostalno tako i u timu. Razviti sposobnost financijskog planiranja i budgetiranja.
<i>1.2 Uvjeti za upis predmeta</i>
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.
<i>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stečena znanja i vještine iz područja primijenjene umjetnosti primijeniti u postupcima izvedbe produkcijske scenografije (televizijske reklame i/ili event scenografije) - stvoriti scenografski prostor prema zadanom storyboardu i osmišljenom moodboardu - isplanirati faze izvedbe produkcijske scenografije (televizijske reklame i/ili event scenografije) - izvesti segment produkcijske scenografije (televizijske reklame i/ili event scenografije) unutar produkcijskog tima (Prop department, Dressing department, Art department) - kreirati samostalnu scenografiju/set za jedan interijer televizijske reklame i/ili eventa
<i>1.4 Sadržaj predmeta</i>
<p>Tvoreći kompaktnu edukacijsku cjelinu u spajanju teorije i prakse o produkcijskoj scenografiji, kolegij se usko se veže na praktična znanja suvremenih stremljenja, te je izrazito povezan sa sadržajnicama novomedijskih kultura i usvojenog individualnog vizualnog jezika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studenti se uključuju u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora pred kamerom - Studenti/ice istražuju i analiziraju sadržaje predložaka, te kompariraju i rješavaju na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora - Upoznaju se sa specifičnostima i zadatostima scenskog prostora pred kamerom, odnosno bave se problematikom kadra i njegovom estetikom; - Suvereno selekcioniranje, upotreba, razvijanje postojećih te kreativno istraživanje novih likovno-vizualnih rješenja na području filma, televizije, videa, računalne animacije i slično, koji se oblikuju kao rezultati timskog rada; - Pojam fotogeničnosti i kako oblikovati stvarno/fiktivni svijet; - Skice i tehnički nacrti, - Pojam dresinga, redresinga, mikro gradnje unutar lokacije i studija - Razvijanje i definiranje financijskog plana; - Izbor lokacija po briefu i značajkama; - Mikro i makro gradnja unutar lokacije i studija; - Kompleksniji zadaci sa više priča/lokacija/prostora unutar više prostora ; - Struktura product shotova i njene zadatosti / beauty shotovi, packshotovi; - Realizacija profesionalnog snimanja u Zagrebu u profesionalnim uvjetima i profesionalnom timu; - Izrada seta u suradnji sa glumcima, videom, grafičkim dizajnom, dramaturzima, kostimografima.

1.5 Vrsta izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6 Komentari		Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za studijske prostore, 20 % nastave se izvodi na KanaluRi, te 50 % u studiju.				
1.7 Obaveze studenata						
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje advertising produkcije.						
1.8 Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio						
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Redovito aktivno sudjelovanje tijekom nastave. <ul style="list-style-type: none"> - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju 						
1.10 Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Generating and Designing Creative Ideas Across Media, 2nd Edition, R: Landa, Engleska, 2010. shots.net - najrelevantniji site sa reklamama po regijama i kvalitet The Art Direction Handbook For Film & Television (Second Edition), M. Rizzo, 2015. Critical Approaches to TV and Film Set Design, G. D'Arcy, USA, 2019. Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.						
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Production Design For Screen: Visual Storytelling in Film and Television, J. Barvel, USA, 2017.						
1.12 Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji. Neprestano praćenje i osiguravanje studentova razvoja kroz mentorski rad.						

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Stefano Katunar	
Naziv predmeta	Filmska scenografija	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	3 + 4 + 0

1.OPIS PREDMETA
<i>1.1 Ciljevi predmeta</i>
Cilj je ovoga predmeta uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i njihovo upućivanje u mehanizme prijenosa odabranog predloška u scenski prostor, te ostvarivanje odgovarajućeg vizualnog identiteta događaja / filma.
<i>1.2 Uvjeti za upis predmeta</i>
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.
<i>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikovati faze produkcije igranog filma - sudjelovati u kreiranju filmske scenografije u suradnji sa filmskim produkcijskim timom - izraditi bazu podataka svih elemenata navedenih unutar dobivenog scripta (DOOD) - istražiti značajke stila unutar zadane epohe ili perioda i primijeniti ih na sve elemente scenografije (rekvizita, namještaj, arhitektura) - samostalno kreirati tehničke nacрте za scenografski prostor - timski kreirati scenografski prostor (interijer) temeljem značajki unutar zadanog scripta
<i>1.4 Sadržaj predmeta</i>
<p>Pregled povijesnog razvoja, estetskih, socioloških i psiholoških temelja filmskog i televizijskog medija. Proučavanje povijesno-estetskog razvoja filma i filmske slike kroz filmske izražajne postupke i mogućnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposobnost upotrebe slikovnih izražajnih sredstava u funkciji filmske priče glede zahtjeva estetike filmske slike - Poznavanje ključnih estetskih problema u razvoju filma i drugih vizualnih umjetnosti - Sposobnost samostalne analize vizualnih koncepata <p>Usklađivanje i ujednačavanje svih različitih vizualnih komponenti (koncepata), koje sudjeluju u filmskom, ili televizijskom mediju, te povezivanje sa sadržajem režijskog koncepta projekta. Suvereno selekcioniranje, upotreba, razvijanje postojećih te kreativno istraživanje novih likovno-vizualnih rješenja na području filma, televizije, videa, računalne animacije i slično, koji se oblikuju kao rezultati timskog rada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osnovna struktura scenografskog djelovanja (od razgovora do produkcije) - Pojam <i>Production designer</i> i <i>Art director</i>, - <i>Shooting Board</i> - Filmsko oblikovanje - <i>Kadar</i> - vrste i njihove zadatosti; - <i>Redressing, dressing</i> i <i>gradnja</i> - Manja konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije - Konstrukcija i mijenjanje lokacijskih parametara - Pojam <i>Polaroida</i> - Stanley Cubrick i njegovi neostvareni filmovi - Razvoj <i>Shooting Board-a</i>; - Filmsko oblikovanje; - Veća konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije; - Mobilne konstrukcije; - Veći studijski zahvati; - Montažnost filmskog seta; - Interijer kao najučestaliji sistem gradnje;

<ul style="list-style-type: none"> - Konstrukcija i mijenjanje lokacijskih parametara; - Izrada skica, modela i pripremnih radnji za snimanje; - Velika konstruktivna rješenja, te razlika unutar kazališne i filmske tehnologije - Gradnja eksterijera i njena problematika - Kompleksniji zadaci oblikovanja <i>surrealnih / somnambulnih</i> prostora u svrhu potenciranja likovnog i vizualnog izražavanja - Umjetni trg i njegove vizure 							
1.5 Vrsta izvođenja nastave		X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6 Komentari		Nastava se izvodi u obliku mentorskog rada i predavanja, a zbog svojih tema koje su zbog specifičnosti materije vezane za studentske prostore, 40 % nastave se izvodi u studentskim uvjetima, te na pripremi					
1.7 Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje advertising produkcije..							
1.8 Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9 Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Redovito aktivno sudjelovanje tijekom nastave. <ul style="list-style-type: none"> - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju - Odgovornost prema objektima, rekviziti i ostalim materijalnim dobrima koje student/ice zadužuju 							
1.10 Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studentskog programa)							
Critical Approaches to TV and Film Set Design, G. D'Arcy, USA, 2019. What An Art Director Does: An Introduction To Motion Picture Production Design, W. Preston, 1994. Sets in Motion: Art Direction and Film Narrative, M. J. Affron, 1995. Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books, 1994. Prošireni film, Zagreb, 2009. Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.							
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studentskog programa)							
Production Design For Screen: Visual Storytelling in Film and Television, J. Barvel, USA, 2017. G. Shorter, Designing for Screen: Production and Art Direction Explained, USA, 2012. Critical Approaches to TV and Film Set Design, G. D'Arcy, USA, 2019							
1.12 Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji. Neprestano praćenje i osiguravanje studentova razvoja kroz mentorski rad.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Marin Lukanović	
Naziv predmeta	Povijest filmske produkcije A (razdoblje nijemog filma)	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1.OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od početaka do pojave zvučnog filma. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati i razlikovati osnovne značajke filmske prapovijesti i povijesti, od nastanka filma do pojave zvučnog filma
- objasniti i prezentirati razvojne karakteristike nijemog filma s umjetničkog i produkcijskog aspekta
- analizirati poetike i vrednovati utjecaj različitih autora iz razdoblja nijemog filma na razvoj filmske umjetnosti
- napisati jednostavnu analizu s aspekta filmske produkcije filma iz razdoblja nijemog filma

1.4 Sadržaj predmeta

Kolegij proučava početke razvoja filma kao umjetnosti, od ranog doba mimikrije kazališta, varijetea i cirkuske atrakcije, preko pojavljivanja prvih filmskih izražajnih sredstava, do razvoja visoke umjetnosti u kasnom periodu nijemog filma. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.

1.5 Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6 Komentari

1.7 Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i razumijevanje obaveznih filmova i pisanje seminarskih radova.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1,5

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Rad studenta vrednovat će se prema aktivnostima za vrijeme nastave i seminara, pisanim seminarskim radom te na završnom usmenom ispitu na kojem će se razgovarati o seminarskom radu i znanju usvojenom na kolegiju tijekom semestra.			
1.10 Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<p>Thompson, K. i Bordwell, D., <i>Film History: An Introduction</i>, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) - odabrana poglavlja Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., <i>Film Art: An Introduction</i>, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja Peterlić, A., <i>Povijest filma. Rano i klasično razdoblje</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.</p> <p>Obavezni filmovi: <i>Rani filmovi braće Lumière</i> <i>Rani filmovi Georgesa Mélièsa</i> <i>Cabiria</i> (G. Pastrone, 1914) <i>The Cheat</i> (C. B. De Mille, 1915) <i>Birth of a Nation</i> (D. W. Griffith, 1915) <i>Kabinet doktora Caligarija/Das Cabinet des Dr. Caligari</i> (R. Wiene, 1920) <i>Greed</i> (E. von Stroheim, 1924) <i>Ballet Mécanique</i> (F. Léger, 1924) <i>Oklopnjača Potemkin/Bronenosec Potemkin</i> (S. M. Ejzenštejn, 1926) <i>Majka/Mat</i> (V. Pudovkin, 1926) <i>The General</i> (B. Keaton i C. Bruckman, 1926) <i>Aurora</i> (F. W. Murnau, 1927) <i>Metropolis</i> (F. Lang, 1927) <i>Pasija Ivane Orleanske/ La Passione de Jeanne d'Arc</i> (C. Th. Dreyer, 1928) <i>Čovjek s filmskom kamerom/Čelovek s kino-apparatom</i> (D. Vertov, 1929) <i>Svjjetla velegrada/City Lights</i> (Ch. Chaplin, 1931)</p>			
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<p>Gilić, N., <i>Uvod u teoriju filmske priče</i>, Školska knjiga, 2007. Monaco, J., <i>How to Read a Film</i>, Oxford University Press, 2000. Bordwell, D., <i>O povijesti filmskog stila</i>, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.</p>			
1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu			
1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Anonimna studentska evaluacija; ocjena seminarskog rada; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi).			

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Marin Lukanović	
Naziv predmeta	Povijest filmske produkcije B (klasično razdoblje)	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA							
1.1 Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti tijekom tzv. klasičnog perioda, od pojave zvučnog filma do Šezdesetih godina XX. stoljeća. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.							
1.2 Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i razlikovati filmove iz klasičnog razdoblja filmske povijesti - objasniti i prezentirati razvojne karakteristike klasičnog filma s umjetničkog i produkcijskog aspekta - analizirati poetike i vrednovati utjecaj različitih autora iz klasičnog razdoblja filma na razvoj filmske umjetnosti - napisati jednostavnu analizu s aspekta filmske produkcije filma iz klasičnog razdoblja 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij proučava filmsku umjetnost od pojave zvuka na filmu, kako je to tehnološko otkriće utjecalo na filmski jezik, kraj filmskih avangardi, pojavu holivudskog studijskog sistema i divinizaciju filma. Kolegij završava pojavom novih filmskih poetika Šezdesetih godina koje razbijaju stare sisteme rada na filmu. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i razumijevanje obaveznih filmova i pisanje seminarskih radova.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1,5

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Rad studenta vrednovat će se prema aktivnostima za vrijeme nastave i seminara, provjerom znanja na pola semestra seminarskim radom te na završnom usmenom ispitu na kojem će se razgovarati o seminarskom radu i znanju usvojenom na kolegiju tijekom semestra.			
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<p>Thompson, K. i Bordwell, D., <i>Film History: An Introduction</i>, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., <i>Film Art: An Introduction</i>, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) Peterlić, A., <i>Povijest filma. Rano i klasično razdoblje</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.</p> <p>Obavezni filmovi: <i>M</i> (F. Lang, 1931) <i>Scarface</i> (H. Hawks, 1932) <i>Grand Hotel</i> (E. Goulding, 1932) <i>39 stepenica/The 39 Steps</i> (A. Hitchcock, 1935) <i>Stagecoach</i> (J. Ford, 1939) <i>Meet John Doe</i> (F. Capra, 1941) <i>Citizen Kane</i> (O. Welles, 1941) <i>Double Indemnity</i> (B. Wilder, 1944) <i>Rim otvoreni grad/Roma città aperta</i> (R. Rossellini, 1945) <i>My Darling Clementine</i> (J. Ford, 1946) <i>Kradljivci bicikala/Ladri di biciclette</i> (V. De Sica, 1948) <i>Sunset Boulevard</i> (B. Wilder, 1950) <i>Singin 'in the Rain</i> (G. Kelly & S. Donen, 1952) <i>Sedam samuraja/Shichinin no Samurai</i> (A. Kurosawa, 1954) <i>The Night of the Hunter</i> (C. Laughton, 1955) <i>Invasion of the Bodysnatchers</i> (D. Siegel, 1955) <i>Tragači/The Searchers</i> (J. Ford, 1956) <i>Ubojstvo/The Killing</i> (S. Kubrick, 1956) <i>Urlik/Il grido</i> (M. Antonioni, 1957) <i>12 gnjevnih ljudi/12 Angry Men</i> (S. Lumet, 1957) <i>Sedmi pečat/Det sjunde inseglet</i> (I. Bergman, 1957) <i>Sjever-sjeverozapad/North by Northwest</i> (A. Hitchcock, 1959)</p>			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
<p>Gilić, N., <i>Uvod u teoriju filmske priče</i>, Školska knjiga, 2007. Monaco, J., <i>How to Read a Film</i>, Oxford University Press, 2000. Bordwell, D., <i>O povijesti filmskog stila</i>, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.</p>			
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			
Anonimna studentska evaluacija; ocjena seminarskog rada; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi).			

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Marin Lukanović	
Naziv predmeta	Povijest filmske produkcije C (moderno razdoblje)	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1.OPIS PREDMETA							
1.1. <i>Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od pojave novih poetika i kraja klasičnog Hollywooda do današnjih dana. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.							
1.2 <i>Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta							
1.3 <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i razlikovati filmove iz modernog razdoblja filmske povijesti - objasniti i prezentirati razvojne karakteristike modernog filma s umjetničkog i produkcijskog aspekta - analizirati poetike i vrednovati utjecaj različitih autora modernog filmskog razdoblja na daljnji razvoj filmske umjetnosti - napisati jednostavnu analizu s aspekta - filmske produkcije filma iz modernog razdoblja 							
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij proučava razvoj filma u periodu nakon Drugog svjetskog rata - novovalovske poetike u Europi i svijetu, kraj hollywoodskog studijskog sistema i razvoj novog Hollywooda, autorski, nezavisni i dokumentarni film, te napokon razvoj digitalnog filma. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.							
1.5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, čitanje osnovne i, po potrebi, dodatne literature, gledanje i razumijevanje obaveznih filmova i pisanje seminarskih radova.							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta vrednovat će se prema aktivnostima za vrijeme nastave i seminara, provjerom znanja na pola semestra seminarskim radom te na završnom usmenom ispitu na kojem će se razgovarati o seminarskom radu i znanju usvojenom na kolegiju tijekom semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Thompson, K. i Bordwell, D., *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje)
 Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje)
 Obavezni filmovi:
Do posljednjeg daha/A bout de souffle (J. L. Godard, 1960)
400 udaraca/Les quatre cents coups (F. Truffaut, 1959)
X: The Man with the X-Ray Eyes (R. Corman, 1963)
8 1/2 (F. Fellini, 1963)
Dr. Strangelove/Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (S. Kubrick, 1964)
Strogo kontrolirani vlakovi/Ostre sledované vlaky (J. Menzel, 1966)
Skupljači perja (A. Petrović, 1967)
W. R. Misterije organizama (D. Makavejev, 1971)
Razgovor/The Conversation (F. F. Coppola, 1974)
Taksist/Taxi Driver (M. Scorsese, 1975)
Nashville (R. Altman, 1975)
Jaws/Ralje (S. Spielberg, 1975)
Rocky (J. Avildsen, 1976)
Crtačev ugovor/The Draughtsman's Contract (P. Greenaway, 1982)
Hannah i njezine sestre/Hannah and Her Sisters (W. Allen, 1986)
Tanka plava linija/Thin Blue Line (E. Morris, 1988)
Tri boje: Plavo/Trois couleurs: Bleu (K. Kieslowski, 1993)
Bili jednom ratnici/Once Were Warriors (L. Tamahori, 1994)
Fargo (J. & E. Coen, 1996)
Hana-bi (T. Kitano, 1997)
Gosford Park (R. Altman, 2001)
Oldboy (Park Chan-wook, 2003)
Golub sjedi na grani i promišlja egzistenciju/En duva satt på en gren och funderade på tilvaron (R. Andersson, 2014)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gilić, N., *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.
 Monaco, J., *How to Read a Film*, Oxford University Press, 2000.
 Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimna studentska evaluacija; ocjena seminarskog rada; evaluacija aktivnosti u nastavi (rad u maloj grupi).

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Marin Lukanović	
Naziv predmeta	Menadžment u kulturi i umjetnosti / Osnove strateškog i projektnog menadžmenta	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1.OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Studenti razvijaju specifične i praktične vještine osnova kulturnog menadžmenta uz teoretsko predavanje i primijenjene vježbe (članci i "case study").							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti smjer Scenografija ili Kostimografija.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"> - osmisлити, isplanirati i definirati strategiju razvoja umjetničke organizacije ili drugog organizacijskog oblika djelovanja - samostalno osmisлити i napisati projektni prijedlog po vlastitom izboru 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij sadržava osnovne principe kulturne ekonomije i menadžmenta: operativni i strateški menadžment, projektni menadžment te osnove pisanja i planiranja projekata u kulturi i umjetnosti (što je ujedno i temeljni plan pripreme završnoga rada, prezentacije i usmenog predstavljanja projektnog plana projekta po osobnom izboru). Predavanja i seminari sadržavaju slijedeće cjeline:							
<ul style="list-style-type: none"> - Strateški i operativni menadžment u kulturnim organizacijama: usvajanje temeljnih znanja organizacije i planiranja u kulturnim organizacijama - Projektni menadžment u kulturi i umjetnosti: planiranje i vođenje projekata u kulturi i umjetnosti te EU aplikacije - Osnove pisanja i planiranja sadržaja projektnog plana u kulturi i umjetnosti 							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, čitanje i komentiranje zadanih tekstova, ispunjavanje zadataka.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
90 do 100 ocjenskih bodova 5 A							

75 do 89,9 ocjenskih bodova 4 B

60 do 74,9 ocjenskih bodova 3 C

60 do 69,9 ocjenskih bodova 2 D

50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 F

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom aktivnosti na cjelokupnoj nastavi, dok se završna ocjena daje na temelju usmenog dijela ispita.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dragojević, Sanjin i Dragičević Šešić, Milena, Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima, Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.

Mišković, Davor, Istraživanja u kulturi, Jesenski i Turk, Zagreb, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pavičić J., Alfirević N., Aleksić Lj.: Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb, 2006.

Natječaji i natječajna dokumentacija Grada Rijeke, HAVCa, Ministarstva kulture, Zaklade Kultura nova, Creative Europe programa

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimna strukturirana studentska evaluacija na kraju semestra; usmena evaluacija tijekom i na kraju semestra.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Marin Lukanović	
Naziv predmeta	Menadžment u kulturi i umjetnosti: Marketing i financije u kulturi	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti razvijaju specifične i praktične vještine osnova kulturnog marketing menadžmenta i financiranja uz teoretsko predavanje i primijenjene vježbe (članci i "case study").

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti smjer Scenografija ili Kostimografija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- identificirati temeljne pojmove upravljanja u kulturi i umjetnosti
- samostalno pripremiti marketing ili poslovni plan za vlastiti projekt

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij sadržava osnovne principe marketinga i financijskih pravila poslovanja u kulturi, razvija znanja i vještine za samostalnu izradu plana za prezentaciju, promociju i distribuciju osobnog projekta, samostalne izrade marketinškog plana i financijskoga planiranja. Predmet razvija timski rad i zajedničko predstavljanje projekata. Predavanja i seminari sadržavaju slijedeće cjeline:

- Marketing u kulturi i umjetnosti: osnove marketinga u kulturi, izrada i sadržaj marketinškog plana, pojam proizvod-promocija-distribucija
- Financiranje: priprema modela za prezentaciju projekta i traženje financijskih sredstava, "fund-raising" i sredstva za financiranje u kulturi na nacionalnom i internacionalnom nivou
- Pregled najvažnijih i najistaknutijih izvora financiranja za kulturu na međunarodnom nivou
- Međunarodno pravo u kulturi i umjetnosti: osnove pravnog funkcioniranja kulturno-umjetničkih aktivnosti
- Zaštita autorskih prava
- Priprema za završni projektni plan studenata

1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obaveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, te sustavno praćenje predstava.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dragičević Šešić, Milena i Stojković, Branimir, Kultura, menadžment, animacija, marketing, Kulturno informativni centar, Zagreb 2013., odabrana poglavlja
Zakon o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija, NN121/14 i prateći Pravilnici
Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, odabrani tekstovi

.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pavičić J., Alfirević N., Aleksić Lj.: Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb 2006.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimna strukturirana studentska evaluacija na kraju semestra; usmena evaluacija tijekom i na kraju semestra.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Nataša Antulov	
Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta A	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1.OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od antike do kraja epohe elizabetanskog kazališta, omogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na njegov društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije, omogućiti studentima prepoznavanje razvoja kostimografije kroz epohe.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - objasniti promjenu i razvojne karakteristike kazališne paradigme kroz povijest kazališne umjetnosti - opisati poetiku antičkog, srednjovjekovnog i elizabetinskog kazališta - samostalno istražiti i raspraviti dramske tekstove koji pripadaju antičkom, srednjovjekovnom i elizabetinskom kazališnom periodu - protumačiti društveno-politički kontekst antičkog, srednjovjekovnog i elizabetinskog kazališnog perioda							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij proučava početke razvoja kazališta kao umjetnosti, od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko elizabetanskog kazališta, baroka, klasicizma, romantizma realizma, moderne pa sve do suvremenih kazališnih praksi koje se određuju kao postdramskog kazalište. Kolegij obuhvaća i komparativnu analizu ne-europskih praksi (kroz spomenute epohe) s onim europskim.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
1.8. Praćenje ¹⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad), dok se završna ocjena daje na temelju pismenog i usmenog dijela ispit.
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999. Brown John Russell ed., The Oxford Illustrated History of Theatre, Oxford University Press, Oxford, Eshil: Orestija Sofoklo: Kralj Edip, Antigona Euripid: Medeja, Bakhe Aristofan: Ptice Plaut: Čup sa zlatom Muka svete Margarite Machiavelli: Mandragola Držić: Skup, Dundo Maroje Gundulić: Dubravka Shakespeare: Macbeth, Kralj Lear, Mjera za mjeru, Oluja
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;. Carlson, Marvin Kazališne teorije I, prev. Lara Hölbling Matković, Zagreb: Hrvatski centar ITI
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i> Studentske ankete

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Nataša Antulov	
Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta B	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1.OPIS PREDMETA							
<i>1.1 Ciljevi predmeta</i>							
Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od klasicizma do kraja epohe realizma. Omogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na njegov društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije. Omogućiti studentima prepoznavanje razvoja kostimografije kroz epohe.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Položen ispit iz Povijest drame i kazališta A							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći: - objasniti promjenu i razvojne karakteristike kazališne paradigme kroz period baroka, francuskog klasicizma, romantizma i realizma - opisati kazališnu poetiku i praksu te primjenu kostimografskih i scenografskih rješenja u konkretnom povijesnom kontekstu - samostalno istražiti i usporediti kazališne metode i poetike kroz period baroka, francuskog klasicizma i realizma - raspraviti dramski tekst te razvrstati žanrovska i stilska obilježja pojedinih dramskih tekstova							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij proučava početke razvoja kazališta kao umjetnosti, od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko elizabetanskog kazališta, baroka, klasicizma, romantizma realizma, moderne pa sve do suvremenih kazališnih praksi koje se određuju kao postdramskog kazalište. Kolegij obuhvaća i komparativnu analizu ne-europskih praksi (kroz spomenute epohe) s onim europskim.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
<i>1.8. Praćenje²⁰ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad), dok se završna ocjena daje na temelju pismenog i usmenog dijela ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999.
Brown John Russell ed., The Oxford Illustrated History of Theatre, Oxford University Press, Oxford
Calderón de la Barca: Život je san
Jean Racine: Fedra
Jean.P. Moliere: Don Juan, Tartuffe, Mizantrop
Johann W. Goethe: Egmont
Nikolaj V. Gogolj: Revizor
Henkir Ibsen: Hedda Gabler, Divlja patka, Kuća lutaka
August Strindberg: Put u Damask, Otac, Gospođica Julija, Mrtvački ples

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;.
Carlson, Marvin Kazališne teorije I, prev. Lara Hölbling Matković, Zagreb: Hrvatski centar ITI

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Nataša Antulov	
Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta C	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1.OPIS PREDMETA							
1.1 Ciljevi predmeta							
Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od kazališne moderne do kazališta postmoderne. Omoogućiti studentima razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na njegov društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije. Omoogućiti studentima prepoznavanje razvoja kostimografije kroz epohe.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit Povijest drame i kazališta B							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti promjenu i razvojne karakteristike kazališne paradigme kroz period modernizma, kazališne avangarde i suvremenih izvedbenih praksi - raspraviti različite izvedbene prakse u određenom društveno-političkom kontekstu - samostalno istražiti i primijeniti različite metode iz perioda modernizma i avangarde u vlastitoj umjetničkoj praksi - analizirati dramski tekst i njegov diskurs te razvrstati žanrovska i stilska obilježja pojedinih dramskih tekstova 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij proučava početke razvoja kazališta kao umjetnosti, od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko elizabetanskog kazališta, baroka, klasicizma, romantizma realizma, moderne pa sve do suvremenih kazališnih praksi koje se određuju kao postdramskog kazalište. Kolegij obuhvaća i komparativnu analizu ne-europskih praksi (kroz spomenute epohe) s onim europskim. Kolegij Povijest drame i kazališta 3 obuhvaća period od kazališne moderne do postdramskog kazališta i suvremenih praksi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje realizaciji projekata i izradi kostimografske mape.							
1.8. Praćenje ²¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave (aktivnost na satu, seminarski rad), dok se završna ocjena daje na temelju pismenog i usmenog dijela ispit.
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1 i 2, Disput, Zagreb, 1999. Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989. Ernst Toller: Hoppla, živi smo! Miroslav Krleža: Kraljevo, Gospoda Glembajevi, Leda Bertolt Brecht: Majka Courage i njezina djeca, Dani komune Luigi Pirandello: Šest osoba traži autora Eugene Ionesco: Kralj umire, Stolice Samuel Beckett: Svršetak igre, Dah Jean Genet: Sluškinje Heiner Müller: Hamletmašina Ranko Marinković: Pustinja Sajko Ivana: Žena-bomba Elfride Jelinek: Što se dogodilo nakon što je Nora napustila svoga muža, ili potpornji društva Ntozake Shange: <i>for colored girls who have considered suicide / when the rainbow is enuf</i>
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;. Carlson, Marvin Kazališne teorije I, prev. Lara Hölbling Matković, Zagreb: Hrvatski centar ITI
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Studentske ankete, razgovori sa studentima

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Lara Badurina	
Naziv predmeta	Scenografija na specifičnim lokacijama A	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	2 + 2 + 0

1.OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj ovoga predmeta uključivanje je studenata u kreativni proces oblikovanja scenografskog prostora na specifičnim lokacijama u Rijeci. Kroz direktno iskustvo rada na urbanim kulturnim, historijskim i industrijskim lokacijama, studenti će usvajati mehanizme prijenosa scenografskih koncepata i ideja u specifični prostor. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će moći:		
<ul style="list-style-type: none"> - identificirati specifičnosti različitih lokacija za izvedbu različitih izvedbenih formi (predstava, događaj, akcija, performans, ambijent i instalacija) i scenografskih mogućnosti u tim prostorima - primijeniti značajke konvencionalne kazališne scenografije na kazališnu scenografiju na specifičnim lokacijama - istraživati gradske urbane prostore s aspekta njihovih prostornih odrednica - pod stručnim vodstvom analizirati specifične gradske urbane lokacije - identificirati načine oblikovanja scenskog prostora u svrhu stvaranja idejno sadržajnih koncepata 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, student i će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije.		
Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe) su:		
<ul style="list-style-type: none"> - Scenski prostor kao likovni naboj - Scenski prostor kao atmosferski naboj - Istraživanje odnosa: prostor - zvuk, prostor - događaj - Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrt, modela, simulacije) - Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom) 		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Ovaj kolegij podrazumijeva suradnju s lokalnom zajednicom i gradskom upravom	
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave		
<ul style="list-style-type: none"> - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju 		

<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom programu, te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju 100% bodova.							
<i>1. 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
The Potentials of Spaces, edited by Alison Oddey &Christine White, Intellect Books, PO Box 862, Bristol, 2006.UK Erica Fischer Lichte, Estetika performativnih umjetnosti, Zagreb, 2009. Hans-Thies Lehmann, Postramtisches Theater, D. Frankfurt am Main, 1999. Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund University of Texas Press, 2010., USA Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C I D, 2018.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Lara Badurina	
Naziv predmeta	Scenografija na specifičnim lokacijama B	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1 + 3 + 0

1.OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Cilj ovoga predmeta uključivanje je studenata u kreativni proces oblikovanja scenografije na specifičnim lokacijama u Rijeci. Kroz direktno iskustvo rada na urbanim kulturnim, historijskim i industrijskim lokacijama, studenti će usvajati mehanizme prijenosa scenografskih koncepata i ideja u specifični prostor. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Uvjeti za upis predmeta su položeni prijemni ispit te upis studenta/studentice na diplomski studij Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film..			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
Studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - odabrati specifičnu lokaciju na temelju prostornih značajki u svrhu stvaranja vlastitog scenografskog rada - osmisliti i kreirati intermedijско vizualno djelo na specifičnoj lokaciji - kreirati finalne skice i osmisliti postupke izvedbe scenografije za odabranu specifičnu lokaciju - primijeniti načine oblikovanja scenskog prostora u svrhu stvaranja idejno sadržajnih koncepata 			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
Analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, student i će istraživati i oblikovati rješenja za site-specific scenografske prostore na riječkim lokacijama. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznavati se s zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama, specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja za odabrane lokacije. Neke od tematskih cjelina kojim se ovaj kolegij bavi (kroz predavanja i vježbe) su: <ul style="list-style-type: none"> - Istraživanje na zadanu temu te aktivacija sociološko - znanstvenog - umjetničkog aspekta. - Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacrt, modela, simulacije) - Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom) - Završni projekt u formi publikacije na zadanu temu.. 			
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<i>1.6. Komentari</i>	Ovaj kolegij podrazumijeva suradnju s lokalnom zajednicom i gradskom upravom.		
<i>1.7. Obaveze studenata</i>			
Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave <ul style="list-style-type: none"> - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju 			
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>			
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1
		Seminarski rad	
		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom program u te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju 100% bodova.

1. 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hans-Thies Lehmann, Postramtisches Theater, D Frankfurt am Main 1999.

E. Fischer - Lichte, Semiotika kazališta, Zagreb, 2015.

Le Febvre, Henry, The production of space, Blackwale, 1991.

John - Stainer, Vera, Nootbook of the mind: explorations of thinking, New York, 1985.

Obavezno praćenje aktualnih i recentnih članaka vezanih za izvedbeni i audio- vizualni prostor.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar

G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund, University of Texas Press, 2010., USA

Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C I D, 2018

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Lara Badurina	
Naziv predmeta	Scenografija na specifičnim lokacijama C	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1 + 3 + 0

1.OPIS PREDMETA						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Cilj ovog predmeta je završni projekt po slobodnom tematskom izboru. Objedinjeno znanje o mehanizmima djelovanja unutar specifičnih prostora - lokacije, te prenamjena istog. Usporedbom recentnih praksi oblikovanja site-specific scenografskih prostora, studenti će se definirati prema mogućim načinima oblikovanja scenskih prostora, kako realnih tako i virtualnih.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Uvjeti za upis predmeta su položeni ispiti 1 godine diplomskog studija Primijenjene umjetnosti, smjer Izvedeni dizajn za kazalište i film.						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
Studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - samostalno kreirati priču i događaj za specifičnu lokaciju - izraditi tehničke nacрте i isplanirati potrebnu logističku opremu za specifičnu lokaciju - kreirati scenografski prostor za specifičnu lokaciju - osmisliti način oglašavanja izvedbe za javnost - stvoriti dokumentacijsku bazu o izvedbi na specifičnoj lokaciji 						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Završni projekt kolegija Specifični prostori III odnosi se na individualan pristup svakom studentu pri realizaciji samostalnog projekta na odabranu temu. Svi projekti sažimaju se u publikaciju koja se izrađuje uz pomoć studenata grafičkog dizajna. <ul style="list-style-type: none"> - Istraživanje na zadanu temu te aktivacija sociološko - znanstvenog - umjetničkog aspekta. - Koncept prostora (izrada skice, tehničkog i likovnog nacрта, modela, simulacije) - Razvoj i realizacija projekta (s tehničkom dokumentacijom) - Završni projekt u formi publikacije na zadanu temu. 						
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>		X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>	Ovaj kolegij podrazumijeva suradnju s lokalnom zajednicom i gradskom upravom.					
<i>1.7. Obaveze studenata</i>						
Redovito pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave <ul style="list-style-type: none"> - Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku - Usvajanje literature - Odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju 						
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	1

Portfolio						
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje studenata u kreiranju zadataka, realizacija istih prema zacrtanom program u te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju 100% bodova.						
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Fisher-Lichte, Erika, Estetika performativne umjetnosti, Diskursi, Sarajevo/Zagreb, 2009. Fisher-Fisher- Lichte, Erika, Semiotika Kazališta, Zagreb, 2015. Le Febvre, Henry, The production of space, Blackwale, 1991. John - Stainer, Vera, Nootobook of the mind: explorations of thinking, New York, 1985.						
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Stručni članci Lara Badurina, Petar Purg, Interartive, New platforms of art education for urban reflection D case of AdriaArt site-specific workshops for European capitals of culture, Vol. 65, 2014. Lara Badurina, Nastavni material izbornih kolegija SCENOGRAFIJA A, B, C I D, 2018						
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>						
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).						

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Po izboru studenta	
Naziv predmeta	Izrada diplomskog rada	
Studijski program	Primijenjena umjetnost – smjer Izvedbeni dizajn za kazalište i film	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	0 + 0 + 0

1.OPIS PREDMETA						
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>						
Diplomski rad je samostalni rad studenta. Student samostalno odabire temu i mentora. Određivanje i samostalna razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.						
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Položeni predmeti sa studijskog programa						
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
Sposobnost uobličavanja i ostvarenja vlastitih likovno vizualnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog umjetničkog izvedbenog projekta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.						
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>						
Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespondenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnici i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.						
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>		Ovaj kolegij podrazumijeva suradnju s lokalnom zajednicom i gradskom upravom.				
<i>1.7. Obaveze studenata</i>						
Redovite konzultacije s metnorum na izradi vlasitog rada. Izvršavanje svih zadanih vježbi u predviđenom roku, usvajanje literature, te odgovornost prema tehničkoj opremi koju student/ice zadužuju.						
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje, razrada i složenost ideje, tehnička i umjetnička kvaliteta te samostalno participiranje unutar projekta. Mentor procjenjuje i sustavno prati razvoj ideje. Po završetku izrade diplomskog rada, nastavnik (mentor) rad potpisuje i time potvrđuje mogućnost prijave obrane diplomskog rada. Na obrani diplomskog rada se dobiva ocjena. Prijava, obrana i ocjenjivanje diplomskog rada se provodi prema Pravilniku o studijima Akademije i prema pravilniku o vrednovanju i ocjenjivanju.						

<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Literatura je za svakog studenta različita s obzirom na temu diplomskog rada.		
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Dopunska literatura je različita za svakog studenta s obzirom na temu diplomskog rada.		
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Kontinuirano praćenje rada studenata. Vrednovanje nastave i nastavnika od strane studenata. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. Dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Suvremena i recentna umjetnost A	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1.OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj predmeta je kroz predavanja i seminarske zadatke studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, kao i s recentnim umjetničkim stvaralaštvom. Naglasak je stavljen na mapiranje ključnih protagonista i pojava svjetske, europske i hrvatske umjetnosti od druge polovice XX. stoljeća do danas. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkim fenomenima danas cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (posjeti izložbama, muzejsko-galerijskim prostorima).							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Zadovoljeni kriteriji za upis na 3. godinu dodiplomskog studija PU.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći: - locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st. - mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte - smjestiti vlastitu umjetničku praksu u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi) - formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije, kao i vlastite umjetničke prakse.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Presentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.							
<i>1.8. račenje²² rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 15 bodova Seminarski rad: 35 bodova Završni ispit: 50 bodova Ukupno: 100 bodova Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Završni ispit Završni ispit je obavezan. UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Millet, C. (2004.). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: Refleksije MSU. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bourriaud, N. (2013.) <i>Relacijska Estetka. Postprodukcija</i> . Zagreb: Refeksije MSU. Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka) Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija Likovne monografije							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Suvremena i recentna umjetnost B	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj predmeta je kroz predavanja i seminarske zadatke studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, kao i s recentnim umjetničkim stvaralaštvom. Naglasak je stavljen na mapiranje ključnih protagonista i pojava svjetske, europske i hrvatske umjetnosti od druge polovice XX. stoljeća do danas. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkim fenomenima danas cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (posjeti izložbama, muzejsko-galerijskim prostorima).							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Zadovoljeni kriteriji za upis na 3. godinu dodiplomskog studija PU.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"> - locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st. - mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte - smjestiti vlastiti poziv u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi) - formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije, kao i vlastite umjetničke prakse.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Presentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.							
<i>1.8. Praćenje²³ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

²³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio							
1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 15 bodova Seminarski rad: 35 bodova Završni ispit: 50 bodova Ukupno: 100 bodova Opća napomena Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Završni ispit Završni ispit je obavezan. UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena</p>							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Millet, C. (2004.). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: Refleksije MSU. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bourriaud, N. (2013.) <i>Relacijska Estetika. Postprodukcija</i> . Zagreb: Refleksije MSU. Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka) Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija Likovne monografije							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Novi mediji A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1.OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u jednostavno oblikovane multimedijalne radove - uz stručno vodstvo primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - identificirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova - uz stručno vodstvo procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova - uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavan multimedijalni umjetnički rad - koristiti osnovne pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade jednostavnih multimedijalnih radova - uz stručno vodstvo grafički opremiti medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i pripremiti jednostavne multimedijalne radove za objavu 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitom							

pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tribe/Jana, 2006., *New Media Art*, Taschen
Saša Vojković, 2008., *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, HFZ

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus
Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius
Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut
Ante Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filmoteka 16
Hrvoje Turković, 1994. i 2000., *Teorija filma*, Meandar
Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010
Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije
Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg
Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Goran Štimac	
Naziv predmeta	Eksperimentalno crtanje A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usmjeravanje studenata na istraživački, eksperimentalni način promišljanja o suvremenom vizualnom prostoru. Uvažavajući činjenicu da je crtež sastavni dio likovne i primijenjene umjetnosti jasna je važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih formi i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Mapa radova, intervju

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalne plohe
- samostalno primijeniti različite metode istraživanja likovnog prostora putem crteža
- samostalno definirati osobni dvodimenzionalni crtački izraz
- samostalno postaviti jednostavniju istraživačku metodu u području crtanja
- samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim radovima
- razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor
- prezentirati i usporediti vlastiti crtež
- analizirati tuđi crtež u grupnoj raspravi

1.4. Sadržaj predmeta

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama-radionicama. Uvode se eksperimentalne ideje o crtežu. Svakom studentu se prilazi zasebno i ovisno o njegovim sposobnostima provodi se program. U nizu posebno osmišljenih vježbi sustavno se ponavlja bazna struktura likovnog prostora sa gledišta crteža. Vježbe posebnog karaktera (definiranje "KODA") upućuju studente na nefigurativni, apstraktni i na kraju bezpredmetni likovni prostor. Tokom godine studenti sudjeluju u zajedničkim analizama pojedinog rada i iznose vlastita opažanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>1. Aktivnosti na nastavi Aktivnost na nastavi je obavezna i nastavnik vodi evidenciju za svakoga studenta Vrednuje se (boduje) sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama.</p> <p>2. Zadaci Tijekom kolegija studenti trebaju načiniti sve domaće zadaće</p> <p>3. Završni ispit Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem u nastavi i izradom zadataka pristupaju završnom ispitu. Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15 bodova (50% uspjeh). Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovu sljedećih elemenata: Bodovi 1. Aktivnost na nastavi 10 bodova 2. Domaći zadatak 30 bodova 3. Dopunski zadatak 30 bodova 4. Završni ispit 30 bodova Ukupno 100 bodova Ocjena: Donosi se na osnovu zbroja svih bodova prikupljenih tijekom izvođenja nastave prema sljedećoj skali: A – 80% - 100% (ekvivalent: izvrstan 5) B – 70% - 79% (ekvivalent: vrlo dobar 4) C – 60% - 69% (ekvivalent: dobar 3) D – 50% - 59% (ekvivalent: dovoljan 2) E – 40% - 49% (ekvivalent: dovoljan 2)</p>							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
NERET Gilles » KAZIMIR MALJEVIĆ: 1878. 1935. : I SUPERMATIZAM Život oblika / Henri Focilon Zagreb : Rako & Rako, 1995.; s francuskoga preveli Desanka i Marko Grčić. Korać Ž., Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985. Hans L. Jaffe, Klee Paul, Psiho crteži, Sansoni editori nuova, 1977.							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Skup autora, Zagrebački krug crtanog filma, Zavod za kulturu Hrvatske, Zagreb, 1978. Lucije Smith, Edward, Umjetnost, Zagreb, 1978. Međunarodni biennale crteža, Moderna galerija Rijeka, Rijeka, 1968.-1999. Katalozi za Vencijansko biennale od 1991. do 2003., Moderna galerija, Zagreb. Časopisi Kontura Časopis Život umjetnosti Dizajnerski crtež, Moderna galerija Rijeka, Rijeka, 1995. Meisterzeichnungen, Schuler Verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (presudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Mozaik A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA											
1.1. Ciljevi predmeta											
Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline. Produbljivanje vještine komponiranja kamenčića te vještine rada unutar točno zadanog crteža. Rad na individualnoj evoluciji i likovnoj darovitosti svakog studenta posebno. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij je povezan s više užih područja interesa studija primijenjenog slikarstva i kiparstva. Kolegij se izravniije nadopunjuje na kolegije <i>Keramika, Industrijski dizajn i Unutarnje uređenje</i> .											
1.2. Uvjeti za upis predmeta											
Nema uvjeta											
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet											
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - navesti i opisati tradicionalne i netradicionalne materijale u mediju mozaika - samostalno osmisлити likovno rješenje za izvedbu mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - poznavati tehnološke postupke izvedbe mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - uz stručno vodstvo koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike - uz stručno vodstvo koristiti tradicionalne i netradicionalne materijale u izradi mozaika - uz stručno vodstvo izvesti mozaik u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi - grupno izraditi montažni mozaik u keramici - analizirati i usporediti vlastiti rad i rad drugih studenata 											
1.4. Sadržaj predmeta											
Upoznavanje studenata s klasičnim tehnologijama mozaika uz rad po zadanoj reprodukciji u tehnikama opus vermiculatum – sastavljen je od sitnijih kockica, međusobno čvrsto sastavljenih, tako da se jedva primjećuju rubovi i međuprostori; osim toga kockice su po mogućnosti jednake veličine i istih dimenzija, a izrađene su od dragog kamena (češće od stakla i glaziranih odlomaka posuđa) i venecijanskog mozaika (podrazumijeva inkrustiranje raznobojnih točno obrađenih komada kamena).											
1.5. Vrste izvođenja nastave	<table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> seminari i radionice</td> <td><input type="checkbox"/> multimedija i mreža</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> vježbe</td> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> terenska nastava</td> <td><input type="checkbox"/> ostalo _____</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci										
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža										
<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij										
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad										
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____										
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata											
Redovito pohađanje nastave, predočenje zadanog zadatka uz suradnju s konzervatorskim i restauratorskim radionicama regije.											

		1.8. Praćenje rada studenata			
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera	Referat	Praktični rad	3

		znanja					
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
di Napoli Rampolla, Federica, Pignatti Morano, Monica, Rava, Antonio, I mosaici di Prampolini e Depero per l' E42: l' epistolario, l' esecuzione e il recente restauro, In: "Kermes", 1994. Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Degrado e restauro del mosaico di pietre e marmi, In: Metodologia e prassi della conservazione musiva, Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Fiore, Cesare, Muscolino, Cetty, Restauri ai mosaici nella Basilica di S. Vitale a Ravenna. L' arco presbiteriale. Faenza, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, S. d.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza - identificirati razlike industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige - istražiti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika - osmisлити ideju vlastite umjetničke knjige - uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu - izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige - primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (ljepljeni uvez, tehnike savijanja) 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit Redovito i aktivno pohađanje nastave uz moguću izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovorom izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006. Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004. Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975. John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981. Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995. La gravure, Gründ, 2005. G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska anketa							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. Anton Vrić	
Naziv predmeta	Staklo A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena određenih tehničkih rješenja u procesu samostalnog likovnog istraživanja kod izrade radova u Tiffany tehnici. Upoznavanje sa tehnikom konzervacije i restauracije povijesnih vitraja.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - navesti i analizirati osnova kemijska i fizikalna svojstva stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - uz stručno vodstvo osmisliti jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikata i serijskih proizvoda u mediju stakla - uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri hladnoj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla - analizirati svoj i tuđi rad izveden u tehnici hladne obrade stakla 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Povijesni pregled nastanka i razvoja Tiffany tehnike - Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu radova u Tiffany tehnici - Izrada pripremnih skica i kartona za izradu praktičnog rada - Spajanje stakala Tiffany tehnikom, lemljenje i patiniranje spojeva - Izrada predmeta u Tiffany tehnici (sjenila lampi, medaljoni) - Restauracija povijesnih vitraja - Načini konzervacije stakla, čišćenje, izrada replika, vrste propadanja - Posjet reprezentativnom objektu (crkvi), u blizini kampusa 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjet reprezentativnom objektu (crkvi) u blizini Kampusa. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Charles Bray, Dictionary of Glass . Werkstattbuch Tiffany, Hans g.Schelb Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Damir Stojnić	
Naziv predmeta	Ilustracija i strip A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa - izvesti jednostavnije forme ilustracije prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.) - izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.) - uz stručno vodstvo koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - identificirati i imenovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u vlastitoj jednostavnoj formi stripa i ilustracije prema literarnom predlošku - identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- osmisлити vlastitu ideju u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike
- prezentirati svoje ideje u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike, u vidu dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih skica te verbalnog iskaza
- uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji
- uz stručno vodstvo pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure
- uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici ručne izrade keramičke forme
- analizirati i obrazložiti svoj rad u mediju keramike
- argumentirano raspravljati o vlastitom i tuđem radu u mediju keramike

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijeva i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosch 2009
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982
Jablan, V. Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Teorija vizualnih umjetnosti A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Uvodno upoznavanje studenata s disciplinarnim okvirima i interpretativnim pristupima teorije umjetnosti, te s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije razumijevanja i tumačenja teorijskih tekstova. Osposobljavanje studenata za diskurzivnu analizu umjetnosti te kritičko istraživanje pojedinih poetika, teorija i stavova. Prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. st., u „doba kulture“, koji ističe vrijednosti konceptualizacije stava prema percepciji, produkciji i recepciji umjetnosti. Razumijevanje uloge interdisciplinarnе teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija uostalom, sastoji iz stalnog izmišljanja i stvaranja koncepata. Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeni ispiti iz predmeta Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VII semestra.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - navesti pojmove iz teorije vizualnih umjetnosti i kulture - interpretirati zadani tekst iz teorije moderne umjetnosti te prepoznati osnovnu misao teksta - obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti kroz vlastiti esej - kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti, umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.</p>		
1.5. Vrste izvodeja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<p>Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske teme i rasprave, iz kojih će biti pismeni ispit na kraju semestra (pisanje teorijskog eseja).</p>		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenivati će se aktivnost na nastavi, seminarski rad 0,4; aktivnost u nastavi 0,8; završni pismeni ispit, 08.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- P. Francastel, *Studije iz sociologije umjetnosti*, Nolit, Beograd, 1974.
- T. Kuhn, *Struktura znanstvenih revolucija*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.
- S. Briski Uzelać, *Umjetnost u doba teorije*, uvod u: M. Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.
- M. Šuvaković, Nova istorija umetnosti, u: *Figure u pokretu*, zb., Beograd, 2009, str. 815-838.
- Christiane Kruse, *Nakon slika*, u: K. Purgar, ur., *Vizualni studiji*, CVS, Zagreb, 2009, str. 79-92.
- L. Wells, *Estetika i tehnologije*, u: *Fotografija*, Clio, Beograd, 2006, str. 17-53.
- R. Williams, *Analiza kulture*, u: J. Đorđević, *Studije kulture*, Beograd, 2008, str. 124-139.
- Izbor iz tematskog bloka iz teorije umjetnosti (*Status umjetničkog djela, Širenje područja interesa, Postmoderni trenutak*), u časopisu „Život umjetnosti“, br. 78/79, 2006.:
- P. Francastel, *Genetički i plastički prostor*, isto, str.55-56.
- W. Benjamin, *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, isto, str.22-32.
- G.C. Argan, *Projekt i sudbina*, str.32-55. i *Umjetničko i estetsko*, isto, str.66-71.
- F. Menna, *Dizajn, Estetska komunikacija i masovna sredstva*, isto, str.82-89.
- J. Baudrillard, *Dizajn i okolina...*, isto, str.118-126.
- Umberto Eco, *Tumačenje „Stevea Canyon“*, isto, str. 89-101.
- A. Temko, *Kako stići u obećanu zemlju*, isto, str. 114-117.
- Ch. Jencks, *Postavangarda*, isto, str.136-141.
- G. Debord, *Društvo spektakla & komentari društvu spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.
- Jean Baudrillard, *Simulakrumi i simulacija*, DAGGK, Karlovac, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bryson, M.A.Holly&K.Moxey, *Visual Theory*, Polity Press,Cambridge UK, 1966.
- N. Mišević, M. Zinaić, ur., *Plastički znak*. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.
- Ch. Harrison, Paul Wood, ed., *Art in Theory 1900-1990*, Oxford UK, Blachwell, 1992.
- M. Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.
- R. Barthes, *Mit je govor*, u: J. Đorđević, *Studije kulture*, zb., Službeni glasnik, Beograd, 2008, str. 249-274.
- S. Briski Uzelać, *Vizualni tekst*. Studije iz teorije umjetnosti, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.
- Ch. Jenks, *Vizualna kultura*, Naklada Jesenski i Turk / Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog eseja.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Mladen Mikulin	
Naziv predmeta	Primjenjeno kiparstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	11
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Individualne kiparske sposobnosti stečene u preddiplomskom studiju usmjeriti na pripremu izrade diplomskog rada kroz odabir teme, materijala i postave, izvedbe sculpture u osobnoj ili sponzoriranoj organizaciji.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz stručno vodstvo osmisлити idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada manjeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - uz vodstvo mentora odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate prema razradi idejnog rješenja - uz vodstvo mentora odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za izradu kiparskog rada manjeg stupnja složenosti prema razradi idejnog rješenja - analizirati potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada manjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju manjeg stupnja složenosti - razraditi potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada manjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju - ispravno rukovati svim osnovnim alatima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada manjeg stupnja složenosti - osmisлити i izvesti jednostavan kiparski rad u području primijenjene umjetnosti koristeći različite eksperimentalne postupke, materijale i sredstva - analizirati vlastiti likovni i kiparski izraz - uz stručno vodstvo interpretirati sadržaje iz područja kiparskog stvaralaštva i usporediti ih s djelima suvremenog i primijenjenog kiparstva 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Proučavanje funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
Duby, G., i Daval, J.L., *Sculpture from Antiquity to the Present Day*, Taschen, 1996.
Percy, H.M., *New Materials in Sculpture*, A.T., London, 1990
Šuvaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*, HORETZKY, 2005.
Denegri, J., *Dizajn i kultura*, Beograd, 1985..

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Amheim, R., *Moć i centra*, Beograd, 1998.
Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
Domaći i strani likovni časopisi
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Emilija Duparova	
Naziv predmeta	Primjenjeno slikarstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	11
	Broj sati (P V(MN) S)	2 + 4 + 0

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti i kombinirati različite slikarske tehnike po zadacima - samostalno osmisliti slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu - samostalno izraditi predložak za individualni slikarski rad - samostalno izvesti slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu - obrazložiti umjetnički koncept svog slikarskog rada - vrednovati svoj i tuđi slikarski rad - identificirati značajke i metode slikarstva u kontekstu suvremene primijenjene umjetnosti - timski osmisliti djelo iz područja primijenjenog slikarstva 			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenoog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.			
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>			
<i>1.7. Obveze studenata</i>			
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.			

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete rada.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.
Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja I materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, Rudolf, Umjetnost I vizualno opažanje, Beogra, 1985.
Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Teorija vizualnih umjetnosti B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uvodno upoznavanje studenata s disciplinarnim okvirima i interpretativnim pristupima teorije umjetnosti, te s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije razumijevanja i tumačenja teorijskih tekstova. Osposobljavanje studenata za diskurzivnu analizu umjetnosti te kritičko istraživanje pojedinih poetika, teorija i stavova. Prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. st., u „doba kulture“, koji ističe vrijednosti konceptualizacije stava prema percepciji, produkciji i recepciji umjetnosti. Razumijevanje uloge interdisciplinarnе teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija uostalom, sastoji iz stalnog izmišljanja i stvaranja koncepata. Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispiti iz predmeta Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VIII semestra.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- interpretirati zadani tekst iz teorije postmoderne umjetnosti i kulture te prepoznati osnovnu misao teksta
- obrazložiti zadanu temu iz teorije vizualnih umjetnosti i kulture kroz vlastiti esej
- kritički prosuđivati pojedine teze iz zadanih tekstova te ih primijeniti u vlastitom eseju
- razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djela od općenite estetske ili subjektivne valorizacije

1.4. Sadržaj predmeta

Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti, umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske rasprave teorijskih tema. Nužno je interaktivno sudjelovanje u grupnoj razradi tema. Svaki student je obavezan semestralno napraviti prezentaciju teorijskog problema preko odabranog teorijskog teksta, te ga poslati na zajednički mail svoje grupe, kako bi svi

mogli aktivno sudjelovati u raspravi i pripremiti se za pisanje završnog teorijskog eseja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se seminarski rad 0,4; aktivnost u nastavi 0,8; završni pismeni ispit, 08.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J.-F. Lyotard, Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju, Ibis, Zagreb, 2005.
R. Barthes, Carstvo znakova, Jesenski i Turk, Zagreb, 1989.
P. P. Trifonas, Barthes i carstvo znakova, Znanost u džepu, Zagreb, 2002.
R. Barthes, Mit je govor, u: Studije kulture, zb., Službeni glasnik, Beograd, 2008, str. 249-274.
F. Jamson, Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma, u: Studije kulture, Glasnik, Beograd, str. 489-529.
Gottfried Boehm, O hermeneutici slike, u: Slika i riječ, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1997, str. 61-98.
Ch. Jenks, Središnja uloga oka u zapadnoj kulturi, u: Ch. Jenks, Vizualna kultura, Naklada Jesenski i Turk / Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002, str. 11-46.
A. Erjavec, Vizualna kultura, umjetnost i vizualni studiji, u: Figure u pokretu, Beograd, 2009, str.838-857.
K. Moxey, Semiotika i socijalna povijest umjetnosti, u: Umjetničko djelo kao društvena činjenica, zb., Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005., str. 139-166.
A.C. Danto, Filozofija i suvremena umjetnost, u: „Život umjetnosti“, br. 67/68, 2002.
A.C. Danto, Povijest i pojam umjetnosti, u: „Europski glasnik“, br. 7, 2002.
A. Huyssen, Zemljovid postmodernoga, u: Feminizam / postmodernizam, Ženski studiji, Zagreb, 1999., str. 206-243.
B. Groys, Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti, MSU, Zagreb, 2006.
F.J. Panera Cuevas, Vrijeme (neo)baroka, u: „Kontura“, br. 88, 2006.
N. Fraser, L.J. Nicholson, Društvena kritika bez filozofije: susret feminizma i postmodernizma, u: Feminizam / postmodernizam, Ženski studiji, Zagreb, 1999., str. 23-39.
D. Haraway, Manifesto za kiborge, u: isto, str. 167-205.
J. Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001
A. Zmijewski, Primijenjena socijalna umjetnost, u: „Život umjetnosti“, br. 83/2008, str. 92-110.
M. Senaldi, Cover Theory. Suvremena umjetnost kao reinterpretacija, u: Vizualni studiji, zb., CVS, Zagreb, 2009, str. 423-442.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Bryson, M.A.Holly & K.Moxey, Visual Theory, Polity Press, Cambridge UK, 1966.
S. Benhabib, Postmodernističke epistemologije, L.J. Nicholson, ur., Feminizam/postmodernizam, str. 96-119.
N. Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.
M. Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umjetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.
Grupa autora (M. Šuvaković, A. Erjavec i dr.), Figure u pokretu. Suvremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti, Vujičić kolekcija, Beograd, 2009.
A.C. Danto, Nasilje nad ljepotom, MSU, Zagreb, 2007.
Mieke Bal, Čitanje umjetnosti?, u: Vizualni studiji, CVS, Zagreb, 2009., str. 162-181.
S. Briski Uzelac, ur., Slika i riječ, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog eseja.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Mladen Mikulin	
Naziv predmeta	Primjenjeno kiparstvo B	
Studijski program	Diplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	11
	Broj sati (P+MN+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Prema odabranoj skici izvesti djelo u konačnom format i materijalu. Organizirati njegovu postavu, trajnu ili privremenu. Pripremiti materijale za pisani dio diplomskog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno osmisлити idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada srednjeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - analizirati i razraditi potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti - isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju - ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti - samostalno izvesti složeniji kiparski rad srednjeg stupnja složenosti - uz stručno vodstvo osmisлити i izraditi jednostavn kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti - analizirati vlastiti likovni i kiparski izraz 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Nastavak proučavanja funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none"> X predavanja X samostalni zadaci X seminari i radionice X vježbe X terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperiment alni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
Duby, G., i Daval, J.L., *Sculpture from Antiquity to the Present Day*, Taschen, 1996.
Percy, H.M., *New Materials in Sculpture*, A.T., London, 1990
Šuvaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*, HORETZKY, 2005.
Denegri, J., *Dizajn i kultura*, Beograd, 1985..

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., *Moć centra*, Beograd, 1998.
Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
Domaći i strani likovni časopisi
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Emilija Duparova	
Naziv predmeta	Primjenjeno slikarstvo B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	11
	Broj sati (P+MN+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će na ovom kolegiju nastaviti s radom kroz iskustva u slikanju iz prethodnog semestra. Korak dalje u novija i zrelija te artikuliranija likovna iskustva. Veća metodološka elastičnost i sloboda u radu. Primijenjivanje i kombiniranje različitih tradicionalnih slikarskih tehnika u složenijim zadacima. Otvorenost prema izražavanju u suvremenim slikarskim praksama, za postizanje kvalitetnijih osobina likovnog izražavanja. Još više traganja za što širim spektrom slikarskog umijeća i kreativne sposobnosti koje nisu nužno omeđene slikarskim umijećem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan predmet Slikarstvo A

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno koristiti i kombinirati različite slikarske tehnike
- uz stručno vodstvo istraživati prostorne mogućnosti primijenjenog slikarstva (slikarska instalacija)
- uz stručno vodstvo istraživati mogućnosti kombinacije slikarstva s drugim medijima
- samostalno osmisliti manju seriju slikarskih radova temeljenu na individualnom likovnom izrazu
- samostalno izvesti manju seriju slikarskih radova temeljenu na individualnom likovnom izrazu
- artikulirano prosuditi i obrazložiti vlastiti slikarski koncept
- analizirati vlastiti i tuđi rad u kontekstu suvremene umjetnosti
- timski izvesti djelo iz područja primijenjenog slikarstva

1.4. Sadržaj predmeta

Omogućavanje dolaska u radionicu nekom od stručnih i priznatih imena slikarske prakse iz okruženja, te rad uz njegovo mentorstvo. Rad na pojedinim projektima u specifičnom odnosu studenta i mentora, kao sistem otvorene eksperimentalne radionice. Korespondencija vlastite slikarske prakse sa iskustvom rada u nekim od odabranih izbornih kolegija diplomskog studija. Promišljanje svoga rada u korelaciji kroz više medija. Priprema novih projekata kroz skice, predloške i vlastite ideje za izvođenje složenijih slikarskih praksi. Analiziranje i kritički pristup u svom radu. Analiza i komunikacija kroz radove i iskustva ostalih sudionika u ovom kolegiju. Primjena osobina slikarskog medija u svom radu. Promišljanje i predlaganje svojih ideja za izradu u konkretnom stambenom prostoru ili prostorima odabranog privrednog subjekta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari
Diplomski studij će se zasnivati na individualnom mentorskom pristupu prema svakom polazniku pojedinačno, u svrhu poticanja na inovativnost i kreativnu originalnost.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito raditi i mentoru predstavljati svoje radove, ideje i projekte radi što kvalitetnijeg osposobljavanja za likovno izražavanje. Obavezni su za konzultacije s mentorom po dogovoru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	-----	---------------------	-----	----------------	--	---------------------	--

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Usmena prezentacija rada. Ocjena o naučenim znanjima i vještinama kod prosudbe vlastitog likovnog djela. Ocjena iz seminarškog rada. Ocjena kroz završnu izložbu na kraju završenog programa.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
M. Perasović;- Slikarski rječnik, Jadranka Damjanov- Likovna umjetnost I i II; Marcel i J. Bačić- Uvod u likovno mišljenje; Janson -Povijest umjetnosti; Radovan Ivančević- Likovni govor, stilovi i razdoblja, I, II III							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
G. Argan- Studije o modernoj umjetnosti; Vasilije Kandinski- O duhovnom u Umjetnosti; Maljević- Nepredmetni svijet							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska anketa							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Novi mediji B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- analizirati i objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove
- samostalno primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada
- samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova
- samostalno osmisliti i izvesti jednostavni multimedijalni umjetnički rad
- opisati i interpretirati kompleksnije pojmove iz stručne terminologije
- uz stručno vodstvo grafički opremiti složenije medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i objaviti složenije multimedijalne radove
- analizirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitim pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervritov vodič kroz film</i> , Antibarbarus Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius <i>Vizualni kolegij-zbornik/reader</i> , 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i> , Meandar Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010 Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., <i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen predmet iz Oblikovanje umjetničkih knjiga A

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- osmisлити ideju vlastite kompleksnije umjetničke knjige i predložka za grafičku mapu
- samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige
- samostalno odabrati tehniku za grafički list skupne grafičke mape
- izraditi plan, maketu, a potom i projekt kompleksnije umjetničke knjige
- primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (šivani uvez)
- samostalno izvesti grafički list za skupnu grafičku mapu
- analizirati i usporediti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika sa svojim knjigama

1.4. Sadržaj predmeta

Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit

Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogući izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovorom o izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2

Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006. Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004. Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975. John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981.							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995. La gravure, Gründ, 2005. G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Goran Štimac	
Naziv predmeta	Eksperimentalno crtanje B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da na istraživački, eksperimentalni način, slobodno i bez ograničenja i straha postavljaju i provode razne koncepte o suvremenom likovnom prostoru. Crtež je osnova likovne i primijenjene umjetnosti pa je jasna važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih metoda i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen završni ispit iz predmeta Eksperimentalno crtanje A

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- primijeniti različite metode istraživanja likovnog prostora putem crteža u timskom radu
- samostalno definirati trodimenzionalni crtački prostor u vlastitom radu
- samostalno postaviti složeniju istraživačku metodu u području crtanja
- samostalno modificirati crtački istraživački kod u trodimenzionalnim radovima
- kombinirati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor u vlastitom radu
- osmisliti multimedijalne elemente za vlastiti trodimenzionalni crtež
- kritički prosuđivati vlastiti crtež
- kritički prosuđivati tuđi crtež u grupnoj raspravi

1.4. Sadržaj predmeta

Nastava se izvodi u prostorima na akademiji kao i van akademije što ovisi o svakom pojedinom zadatku. Svakom studentu se prilazi posebno i ovisno o njegovim sposobnostima provodi se program. Primjenjuju se eksperimentalne ideje o trodimenzionalnom crtežu. Primjenjuje se istraživanje novih i netradicionalnih crtačkih medija i metoda, kao što su prostorni crtež, crtež svjetlošću, zvukom, ambijentalni, minimal i land art, nova umjetnička praksa. Posjet galerijama, umjetničkim ateljeima, te razgovori sa umjetnicima upotpunjuju i produbljuju ovaj program. Studenti sudjeluju u zajedničkim analizama pojedinog rada i iznose vlastita opažanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1

Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<p>1. Aktivnost na nastavi Aktivnost na nastavi je obavezna i nastavnik vodi evidenciju pohađanja za svakoga studenta Vrednuje se (boduje) sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama.</p> <p>2. Zadaci Tijekom kolegija studenti trebaju načiniti sve domaće zadaće</p> <p>3. Završni ispit Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem u nastavi i izradom zadataka pristupaju završnom ispitu. Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15 bodova (50% uspjeh). Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovu sljedećih elemenata: Bodovi 1. Aktivnost na nastavi 10 bodova 2. Domaći zadatak 30 bodova 3. Dopunski zadatak 30 bodova 4. Završni ispit 30 bodova Ukupno 100 bodova Ocjena: Donosi se na osnovu zbroja svih bodova prikupljenih tijekom izvođenja nastave prema sljedećoj skali: A – 80% - 100% (ekvivalent: izvrstan 5) B – 70% - 79% (ekvivalent: vrlo dobar 4) C – 60% - 69% (ekvivalent: dobar 3) D – 50% - 59% (ekvivalent: dovoljan 2) E – 40% - 49% (ekvivalent: dovoljan 2)</p>							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<p>N. Mišćević, M. Zinaić, ur., Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981. Mječislav Porempski, Ikonosfera, Prosveta, Beograd, 1978</p>							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<p>Reiser, Jan Marc, Život na friškom zraku, Koprivnica: šareni dućan, 1999. (strip) Crtež u znanosti, Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1998. Mataković, Dubravko, Imamo les proutes, Ideoteh, Osijek, 1998. Petercol, Negativi, Moderna galerija Zagreb, Zagreb, 1995. Pašagić, Husein, Matematika u kompjutorskoj grafici, Acta graphicha, Zagreb, 1994.</p>							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
<p>Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (presudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.</p>							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Mozaik B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, osposobljavanje studenata za adekvatniju slobodnu interpretaciju razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline uz izvođenje različitih tehnoloških postupaka na pojedinom zadatku. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij se programski nadovezuje na predmet *Mozaik III.* i u tematskoj je korelaciji s izbornim kolegijima *Industrijski dizajn* i *Unutarnje uređenje*.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit Mozaik A

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- identificirati značajke suvremenog mozaika
- samostalno osmisliti likovno rješenje za izvedbu mozaika u netradicionalnom materijalu
- samostalno izvesti mozaik koristeći netradicionalne materijale i tehničke postupke
- samostalno koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike
- uz stručno vodstvo postaviti montažni mozaik in situ
- osmisliti i prezentirati idejno rješenje projekta - mozaik u javnom prostoru
- kritički prosuđivati vlastiti rad i rad drugih studenata

1.4. Sadržaj predmeta

Razvijanje individualne sposobnosti u različitim materijalima: kamen, staklo, opeka, glazirana, keramika. Dobivanje osnovnih kontura-crteža i tonskih vrijednosti ili minimalistička realizacija po idejnoj skici kao slobodnoj interpretaciji. Mogućnost korištenja različitih materijala u karakteru *T tehnike* mozaika namijenjene za zid, pod ili kao objekt u prostoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Izrada projektne dokumentacije te finalnog rada u zadanom materijalu prema programu, u dogovoru sa mentorom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekspertni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Fiori, Cesare, Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Mosaico e restauro musivo., C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, 1989. Fiori, Cesare - Mambelli, Roberto, Mosaico e restauro musivo, , C.N.R.-Istituto di Ricerche
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Tecnologiche per la Ceramica, 1988. Giusti, A. M., Raddi, G., Frizzi, P., Restauro di una lunetta a mosaico dal Battistero di Firenze: proposte tecniche e metodologiche, In: "OPD restauro", 1987.
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija ...</i>
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Damir Stojnić	
Naziv predmeta	Ilustracija i strip B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upisan diplomski studij		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imenovati složenije pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa - izvesti jednostavniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji - izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji - samostalno koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa - analizirati i usporediti temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) - prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji - identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema vlastitom scenariju i ideji 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.		
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>		

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- razlikovati keramičke tehnološke postupke te primjenu specifičnih alata i strojeva (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja)
- opisati i uz stručno vodstvo primijeniti temeljne keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja)
- samostalno pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure
- izvesti model i prototipa za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu
- izvesti ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja
- kreirati radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja
- vrednovati svoj rad u mediju keramike
- uz stručno vodstvo postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijeva i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te

niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005
 Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003
 Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991
 Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989
 Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009
 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982
 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002
 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008
 Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
 Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Staklo B	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Ciljevi predmeta: Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u tehnici fuzije stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama tehnike. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Izvršene sve obveze i položen ispit iz predmeta Staklo A						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imenovati kompleksnije pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - primijeniti specifičnosti kemijskih i fizikalnih svojstva stakla na vlastiti umjetnički rad - samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija - samostalno osmisliti jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikata i serijskih proizvoda u mediju stakla - uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici tople obrade stakla - analizirati svoj rad izveden u tehnici tople obrade stakla 						
1.4. Sadržaj predmeta						
<ul style="list-style-type: none"> - Upoznavanje sa tehnološkim karakteristikama tehnike: fuzija stakla - Upoznavanje sa vrstama alata, vrstama stakla i sa postupkom izrade programa za temperaturnu obradu predmeta u peći za staklo - Izrada predmeta u tehnici fuzije - Provjera predmeta nakon pečenja (prisutnost tenzija) - Izrada uporabnih predmeta i dekoracija - Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla 						
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja fuzije stakla.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
						1

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio	1						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Charles Bray, Dictionary of Glass Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bunico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Slobodni izbor studenta	
Naziv predmeta	Priprema izrade diplomskog rada za smjer primijenjeno slikarstvo i primijenjeno kiparstvo	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+0+0

1. OPIS PREDMETA				
1.1. Ciljevi predmeta				
<p>Određenje i razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.</p>				
1.2. Uvjeti za upis predmeta				
Nema preduvjeta				
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet				
<p>Sposobnost uobličavanja i ostvarenja vlastitih likovnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog likovnog produkta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.</p>				
1.4. Sadržaj predmeta				
<p>Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespondenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnici i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.</p>				
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari	Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.			
1.7. Obveze studenata				
Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra napisati i tekstualnu interpretaciju kao obrazloženje svoga projekta.				
1.8. Praćenje rada studenata				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	2
Projekt	2 Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	2
Portfolio				
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu				
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.				

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s mentorom

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s mentorom

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Mladen Mikulin	
Naziv predmeta	Primijenjeno kiparstvo C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Naglašena originalnost vlastitoga izraza, sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Prođublivanje praktičnih znanja o izradi skulpture primijenjene vanjskom prostoru. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Studenti će moći:
- samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada većeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja
 - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparsko djelo većeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti
 - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad većeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti
 - isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada većeg stupnja složenosti
 - ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada većeg stupnja složenosti
 - samostalno izvesti kiparski rad većeg stupnja složenosti
 - samostalno osmisliti, isplanirati faze izrade i izraditi kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti
 - osmisliti i predložiti rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru
 - vrednovati vlastiti i tuđi likovni i kiparski izraz

1.4. Sadržaj predmeta

Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu i s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito (umjetnički statemanant). Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	---	---

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.							
		1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Arnheim, R., <i>Vizualno mišljenje</i>, 1985.</p> <p>Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.</p> <p>Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i>, Zagreb, 1978.</p> <p>Damjenov, J., <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i>, A.T., London, 1990</p> <p>Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i></p> <p>Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom koji je nositelj kolegija i profesorima Gudac, Valušek i Miloš.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Arnheim, R., <i>Moć i centra</i>, Beograd, 1998.</p> <p>Claire, J., <i>Razmišljanja o stanju umjetnosti</i>, Europski glasnik, Zagreb, 1998.</p> <p>Kemper, P., <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i>, Zagreb, 1993.</p> <p>Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)</p> <p>Domaći i strani likovni časopisi</p> <p>Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Iodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Emilija Duparova	
Naziv predmeta	Primijenjeno slikarstvo C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz Primijenjeno slikarstvo B		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz stručno vodstvo osmisliti i razraditi ideju serije radova - uz stručno vodstvo izvesti seriju slikarskih radova - uz stručno vodstvo osmisliti i koncipirati postav svojih radova na izložbi ili u javnom prostoru, prema specifičnostima i namjeni prostora - osmisliti i isplanirati projekt iz područja primijenjenog slikarstva u javnom prostoru - uz stručno vodstvo definirati financijski plan izvedbe projekta iz područja primijenjenog slikarstva u javnom prostoru - samostalno osmisliti i izvesti rad kombinirajući slikarstvo s drugim medijima - artikulirano vizualno i verbalno prezentirati vlastiti umjetnički rad - kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti slikarski rad i rad drugih u kontekstu suvremene primijenjene umjetnosti - u pisanom obliku artikulirati umjetnički koncept za seriju slikarskih radova ("artist statement") 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenoog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	3

Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994. Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja I materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991. Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Arnheim, Rudolf, Umjetnost I vizualno opažanje, Beogra, 1985. Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv predmeta	Novi mediji C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1.OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit Novi mediji B		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih radova - samostalno osmisliti i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove - koristiti kompleksnije pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova - samostalno grafički opremiti vlastite medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji - uz stručno vodstvo objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje - analizirati i vrednovati likovni jezik vlastitih multimedijalnih umjetničkih radova 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	3
Portfolio						

1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> ,
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
HFZ Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius <i>Vizualni kolegij-zbornik/reader</i> , 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filмотeka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i> , Meandar Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010 Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., <i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Goran Štimac	
Naziv predmeta	Eksperimentalno crtanje C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udru ženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja s izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje, Industrijski dizajn te nastojotaknoti i ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen predmet Eksperimentalno crtanje B		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža - uz stručno vodstvo primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - uz stručno vodstvo modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima - primijeniti figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom osnovnih crtačkih metoda u vlastitom radu - prezentirati i objasniti vlastiti jednostavni dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež - analizirati vlastiti i tuđi prostorni crtež u grupnoj raspravi - uz stručno vodstvo istražiti „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu) - interpretirati „skriveni“ crtež u stvarnom i virtualnom prostoru - opisati i predložiti način interpretacije tema aktualnih promjena u suvremenom svijetu putem crteža 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazi šte za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarnе metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali, tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima, majstorima, te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna, originalna rješenja za svoje projekte.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na		

individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.

Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.

Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957.

LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči ; [prevela Vera Bakotić - Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Mozaik C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Položen ispit Mozaik B		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretirati značajke suvremenog mozaika - samostalno osmisлити rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru - samostalno izvesti rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru - detaljno oblikovati idejno rješenje za mozaik u javnom prostoru - isplanirati faze izvedbe projekta mozaika u javnom prostoru - definirati financijski okvir projekta mozaika u javnom prostoru - prezentirati idejno rješenje suradnicima iz drugih područja za potrebe projekta mozaika u javnom prostoru - osmisлити jednostavnu radionicu mozaika za lokalnu zajednicu 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produblivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Portfolio						
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Kolegij se organizira u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.						
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009. Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.						
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediano a Luca. In "OPD restauro", 1990. Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica						
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>						
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.						

Opće informacije

Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Staklo C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V(MN)+ S)	0+0(6)+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- pravilno upotrebljavati kompleksnije pojmove iz medija stakla
- uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji
- uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikata u mediju stakla
- uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu
- samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla
- uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla
- vrednovati vlastiti rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla
- uz stručno vodstvo osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite transparentne staklene objekte
- predložiti primjenu medija stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse

1.4. Sadržaj predmeta

- Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije
- Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepilom
- Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta
- Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo)
- Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla
- Prostorna instalacija stakla
- Kaljeno i sigurnosno staklo
- Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava | <ul style="list-style-type: none"> X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo |
|---|--|

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.

<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Charles Bray, Dictionary of Glass . Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass Andrew Moor, Colours of Architectures							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

Opće informacije

Nositelj predmeta	Doc.art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V(MN)+ S)	0+0(6)+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produblivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit Keramika B

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz stručno vodstvo koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja)
- opisati i uz stručno vodstvo primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja)
- izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu
- izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja
- uz stručno vodstvo kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme
- kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja
- kreirati i sistematizirati vlastitu dokumentaciju istraživanja u mediju keramike
- ispravno vrednovati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa
- samostalno postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika B te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produblivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesu sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje i dokumentiranje radova kao priprema za završni projekt i izložbu.

<i>1.8. Praćenje²⁴ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005 Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003 Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991 Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989 Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 1997							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
De Jong, Koos, Keramiek & architectuur,Den Bosh 2009 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003 Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete. Javna prezentacija studentskih radova.							

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Red. prof Art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv predmeta	Ilustracija i strip C	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V(MN)+ S)	0+0(6)+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produblivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit Ilustracija i strip B

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- izvesti složenu formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku
- izvesti složenu formu stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku
- uz stručno vodstvo koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu ilustracije i stripa
- usporediti i vrednovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu
- prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku ili kombinaciji
- analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu
- uz stručno vodstvo izvoditi složene projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu
- analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu
- kreirati osobne originalne pristupe ilustraciji i stripu prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa

1.4. Sadržaj predmeta

Produblivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip

u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Artcyklopedia –Zlatno doba ilustracije

Katalozi Biennala ilustracije Hrvatske Katalozi Biennale di illustrazione , Bologna Superhero encyklopedia, Visible ink press ,Detroit,USA,2004. g

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katalozi Međunarodnog biennale crteža, MMSU Rijeka 1968.-1999.

Venecijanski biennale, katalozi:

Časopisi Kontura

Časopisi Život umjetnosti

Ranko Munitić „Strip –deveta umjetnost „ Art 9 ,Zagreb 2010. g.

Komikaze, časopis

Monografija svjetskih ilustratora /link

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete. Javna prezentacija studentskih radova.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Student sam odabire mentora	
Naziv predmeta	Izrada diplomskog rada za smjerove primijenjeno kiparstvo /primijenjeno slikarstvo	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+0+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
<p>Određenje i razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.</p>							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Sposobnost uobličavanja i ostvarenja vlastitih likovnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog likovnog produkta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.</p>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespondenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnici i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.						
1.7. Obveze studenata							
Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra napisati i tekstualnu interpretaciju kao obrazloženje svoga projekta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.							

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovor s mentorom

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s mentorom

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Mladen Mikulin	
Naziv predmeta	Primjenjeno kiparstvo D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Naglašena originalnost vlastitoga izraza, sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produbljivanje praktičnih znanja o izradi skulpture primijenjene vanjskom prostoru. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno osmisлити idejno rješenje i izvesti predložak za složeni rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i predložiti kombinaciju različitih materijala za izradu složenog kiparskog rada - usporediti te samostalno odabrati različite kiparske postupke primjerene izvedbi složenog kiparskog rada - identificirati i samostalno isplanirati potrebne faze izrade složenog kiparskog rada - osmisлити i samostalno primijeniti postupke kombiniranja različitih medija na složeno kiparsko rješenje - samostalno kreirati složeni kiparski rad prema izvedenom predlošku - predložiti i samostalno oblikovati rješenje za postav složenog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru - vrednovati vlastiti i tuđi složeni kiparski rad s obzirom na korištene materijale, medije i postav 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito (umjetnički stateman). Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<p>Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.</p>		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., *Vizualno mišljenje*, 1985.
 Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
 Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
 Damjenov, J., *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb, 1991.
 Percy, H.M., *New Materials in Sculpture*, A.T., London, 1990
 Šuvaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*
 Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rich, J.: *Materials and methods of sculpture*, Dover, 1988.
 Penny, *Materials of Sculpture*, Yale University Press, NH, London, 1993.
 Collins, J., *Sculpture Today*, 2014. Klarić, M., *Kiparska tehnologija*, Split, 1999.
 Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća*, Zagreb, 1999.
 Šuvaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*, Zagreb, 2005
 Barry, Midgley, *The Complete Guide to Sculpture Modelling*, London 1997
Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.
 Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Stangos, N., *Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism (World of Art)*, 1994.
 Causey, A., *Sculpture since 1945 (Oxford History of Art)*, 1998.
 DUBY, G. i DAVAL, J., ed, *Sculpture from antiquity to the present day*, Geneva, 1986.
 Ryan, W., *Properties of Ceramic Raw Materials*, PPO, NY, 1997.
 Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity", MIT Press, 2004

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Emilija Duparova	
Naziv predmeta	Primjenjeno slikarstvo D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Položen predmet Primijenjeno slikarstvo C			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno osmisлити seriju radova za potrebu samostalne izložbe - samostalno izvesti seriju slikarskih radova za potrebu samostalne izložbe - samostalno postaviti izložbu vlastitih radova u javnom prostoru s obzirom na specifičnosti i namjenu prostora - analizirati i usporediti postav svoje serije slikarskih radova s tuđim postavima - samostalno izvesti projekt rada iz područja primijenjenog slikarstva u javnom prostoru - analizirati i vrednovati izvedbu svog projekta iz područja primijenjenog slikarstva u javnom prostoru - uz stručno vodstvo napisati prijavu za svoj slikarski projekt, za potrebe javnog natječaja iz područja vizualnih i primijenjenih umjetnosti - izraditi osobni umjetnički portfolio - artikulirano vizualno i verbalno prezentirati vlastiti umjetnički rad 			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenoog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.			
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ </td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>	Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.		
<i>1.7. Obveze studenata</i>			
Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.			

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Portfolio							
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije aktivnosti i kvalitete umjetničkog rada.							
1.10. <i>bvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994. Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja I materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991. Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Arnheim, Rudolf, Umjetnost I vizualno opažanje, Beogra, 1985. Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv predmeta	Novi mediji D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestrar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove - samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i kombiniranju više medija - samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih umjetničkih radova, te ga vrednovati na kraju produkcije radova - samostalno osmisliti i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove za prezentaciju u javnom prostoru - diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova u odnosu na suvremene društvene teme - samostalno grafički opremiti vlastite i tuđe medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji - samostalno objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje - analizirati, usporediti i vrednovati likovni jezik vlastitih i tuđih multimedijalnih umjetničkih radova 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tribe/Jana, 2006., *New Media Art*, Taschen
Saša Vojković, 2008., *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, HFZ Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius
Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut Ante
Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje
Turković, 1994. i 2000., *Teorija filma*, Meandar
Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010
Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Goran Štimac	
Naziv predmeta	Eksperimentalno crtanje D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestrar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6+ 0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udruženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja s izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje, Industrijski dizajn te nastojitaknoti i ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Mapa radova		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati različite složenije gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža - samostalno primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža - samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima - razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom složenijih crtačkih metoda u vlastitom radu - prezentirati i objasniti vlastiti složeniji dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež - vrednovati vlastiti i tuđi prostorni crtež - samostalno istražiti i interpretirati „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu) - vlastiti prostorni crtež povezati s ostalim medijima i izrazima - izvesti vlastiti prostorni crtež koji uključuje društveni angažman i interpretaciju tema vezanih uz aktualne promjene u suvremenom svijetu 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazi šte za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarnе metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali, tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima, majstorima, te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna, originalna rješenja za svoje projekte.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none"> X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> X samostalni zadaci X multimedija i mreža X laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.

Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991.

Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957.

LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči ; [prevela Vera Bakotić - Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produblјivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Položen predmet iz Keramika B		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> -samostalno koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - samostalno primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na kombiniranju različitih idejnih koncepata - izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja - samostalno kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme - kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu kombiniranih vlastitih idejnih koncepata - izraditi umjetnički portfolio vlastitih radova u mediju keramike i prezentirati ga - kritički prosuđivati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa - prosuđiti postav vlastitih i tuđih radova u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika C te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produblјivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Od studenata se očekuje samostalni istraživački rad koji podrazumijeva interdisciplinarni pristup mediju. Uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radioni i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom</p>		

konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provođiti će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispi

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005 Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003 Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991 Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989 Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 1997

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003 Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv predmeta	Ilustracija i strip D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestrar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija. Izvedba samostalnog rada.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Položen predmet Ilustracija i strip C		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu vlastite ilustracije i stripa - kombinirati različita načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu - samostalno izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu - verbalno obrazložiti i digitalno prezentirati svoj rad u mediju ilustracije i stripa naručitelju projekta - izraditi i obrazložiti projektnu dokumentaciju prema projektnim zadacima za javne pozive i natječaje - analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu - primijeniti procese kreativnih rješenja ilustracije i stripa kroz temeljne postavke izdavaštva - prepoznati i analizirati društvene, znanstvene, umjetničke teme kao moguće teme vlastitog rada u području ilustracije i stripa - kreirati i kritički prosuditi osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanje i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela(naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Artcyklopedia –Zlatno doba ilustracije
Katalozi Biennala ilustracije Hrvatske Katalozi Biennale di illustrazione , Bologna Superhero encyklopedia, Visible ink press ,Detroit,USA,2004. g

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Katalozi Međunarodnog biennale crteža, MMSU Rijeka 1968.-1999.
Venecijanski biennale, katalozi:
Časopisi Kontura
Časopisi Život umjetnosti
Ranko Munitić „Strip –deveta umjetnost „ Art 9 ,Zagreb 2010. g.
Komikaze, časopis
Monografija svjetskih ilustratora /link

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Mozaik D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu. Izvedba u javnom prostoru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit Mozaik C		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno izraditi tehnički plan i postupak izrade montažnog mozaika u javnom prostoru - samostalno ili u manjoj grupi izvesti montažni mozaik namijenjen javnom prostoru u tehnici po izboru - samostalno koristiti električne alate za potrebe izrade montažnog mozaika - grupno provesti složeniji postupak postavljanja i završne obrade mozaika u javnom prostoru - dokumentirati sve faze provedbe projekta mozaika u javnom prostoru - vizualno i verbalno prezentirati izvedeni mozaik u javnom prostoru - grupno organizirati i izvesti radionicu izrade mozaika za lokalnu zajednicu - objasniti i demonstrirati osnovna pravila i jednostavne postupke izrade mozaika 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produblivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezno priložen dosadašnji stupanj razvoja mozaika po izabranom individualnom projektu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009.

Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediano a Luca. In "OPD restauro", 1990.

Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Staklo D	
Studijski program	Diplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V(MN)+ S)	0+0(6)+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji - samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikata u mediju stakla - samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu - samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla - samostalno izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla - vrednovati vlastiti i tuđi rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla - samostalno osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite i tuđe transparentne staklene objekte - primijeniti medij stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije - Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepilom - Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta - Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo) - Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla - Prostorna instalacija stakla - Kaljeno i sigurnosno staklo - Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi 		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<ul style="list-style-type: none"> X predavanja X seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava 	<ul style="list-style-type: none"> X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Charles Bray, Dictionary of Glass Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass Andrew Moor, Colours of Architectures							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro Časopisi New Glass							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							