


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji	Akademsko godina:		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	-------------------	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Primijenjena glazba					
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<u>obvezni</u>			izborni		
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15	0	30
Vrijeme konzultacija	Prije ili nakon predavanja ili po dogovoru					
Kabinet	/					
Telefon	0989007242					
e-mail	mmagzan@uniri.hr					
Web stranica predmeta	Merlin					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Kolegij predstavlja glazbu kao univerzalni svjetski fenomen, ali ne i univerzalni jezik. Cilj je kolegija upoznati širok spektar primjene glazbe i konceptata o glazbi te osvijestiti da značenje glazbe kao i izvore različitosti glazbenih zvukova i struktura valja tražiti u pripadajućem kulturnom, društvenom i fizičkom kontekstu u kojem glazba nastaje i izvodi se. Iz tog razloga kolegij uključuje aktivno slušanje i analizu glazbenih primjera različitih kultura i regija svijeta, a proučavaju se teme poput: glazba kao odraz prirodnog okruženja, transformativna moć glazbe, glazba kao katalizator stvaranja zajednica/zajedništva, glazba u ceremonijama i religijskim ritualima, glazba kao lijek, glazba i društvene promjene, primjena glazbe u ceremoniji i ritualima te glazba u kazalištu.

Kroz upoznavanje različitih glazbala i glazbenih tradicija, krajnji je cilj kolegija stjecanje boljeg uvida i razumijevanja različitih konceptata o glazbi te različite primjene glazbe u odnosu na njenu univerzalnu prisutnost i funkcije. Posebna pažnja posvećena je specifičnoj primjeni glazbe u klasičnim kazališnim formama kao što je npr. kineska opera, japanski Noh ili Kabuki teatar ili lutkarsko kazalište sjena na Javi i Baliu. Iz tog razloga, kolegij se ne bavi samo glazbenim, nego i povijesnim, religioznim i filozofskim aspektima u glazbi.

Korespondentnost i korelativnost programa

Program kolegija je zbog svojih odgojno-obrazovnih odrednica povezan sa ostalim sadržajima nastavnih predmeta na dodiplomskom studiju Gluma i mediji, a organiziran u okviru tri tematska bloka: glazbeno okruženje, glazbeno putovanje regijama svijeta i glazbeni susreti scenske vrste.

OPĆE KOMPETENCIJE

- upoznati, usporediti i razlikovati raznovrsne glazbene koncepte, izvedbene kontekste i glazbala različitih kultura i regija svijeta
- slušanjem razlikovati ključne karakteristike i specifičnosti širokog spektra glazbenih izričaja i funkcija glazbe
- razvijati svijest da razumijevanje i tumačenje značenja u glazbi proizlazi iz njenog specifičnog okruženja i određenog kulturnog, društvenog i fizičkog konteksta u kojem se kreira i konzumira

SPECIFIČNE KOMPETENCIJE

- upoznati specifičnosti glazbeno-scenske umjetnosti u klasičnim kazališnim formama Azije

- analizirati odlike različitih glazbenih izričaja i poticati njihovu primjenu u scenskim umjetnostima
 - poticati kreativno korištenje postojećeg znanja i novih spoznaja u području glazbene umjetnosti

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

NASTAVA

Predavanja X Seminari i radionice X Vježbe Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo
---	---

Obveze studenata (opisati):
 Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, poštovati rokove za predaju zadataka i projekata te slijediti upute za izradu istih.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad (kritički osvrt)		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje (samostalno izlaganje na odabranu temu)	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
 Kolegij vrednuje i prati pripremljenost i sudjelovanje studenata u analitičkim raspravama na nastavi, kao i izradu i izvedbu zadanih projektnih zadataka (izlaganje na odabranu temu i izvedbeni projekt). O detaljima projektnih zadataka studenti će biti upoznati u prvim tjednima nastave.

OBAVEZNA LITERATURA

Miller, T., A. Shahriari. (2012). *World Music: Global Journey*, 3rd edition. NY: Routledge.
 White, Stuart, Aviva. (2001). *Music in Our World: An Active-Listening Approach*, NY: McGraw-Hill.

DOPUNSKA LITERATURA

Ferris, Jean. (2013). *Music: the Art of Listening*, NY: McGraw-Hill.
 Majer-Bobetko, S. (1990). *Osnove glazbene kulture*. Zagreb: Školska knjiga.
 Žmegač, V. (2003). *Književnost i glazba*. Intermedijalne studije, Zagreb: Matica Hrvatska.

INTERNET IZVORI

1. Encyclopedia Britannica (Britannica.com/art/music ili Britannica.com/topic/UNESCO)
2. Worldmusiccentral.org
3. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod M. Krležje 2021.
4. Proleksis enciklopedija
5. Folk/traditional musical instruments
6. Instrumentsoftheworld.com
7. <https://www.classicfm.com/>

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta
Interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br. i datum	Tema
1. 27.2.2024.	GLAZBA I OKRUŽENJE Upoznavanje sa strukturom, sadržajem, očekivanjima i obavezama na kolegiju. O značenju i utjecaju glazbe. Zašto glazba NIJE univerzalni jezik? Na koji način glazba odražava kulturno, društveno i fizičko okruženje, način života i društvene strukture? Primjeri: Ganga i Bečarac, alikvotno pjevanje Tuvanaca iz Južnog Sibira, australski Aboridžini Formiranje timova, dodjeljivanje tema.
2. 5.3.2024.	Transformativna moć glazbe Emotivna i kognitivna razina, fizička razina (koreutika, eukinetika i labanotacija) te duhovna razina. Glazba kao katalizator stvaranja zajednice/zajedništva, glazba u ceremonijama i religijskim ritualima, glazba kao lijek, glazba i društvene promjene. Primjeri: gospel, Santeria na Kubi i Candomble u Brazilu, glazba u ritualima za izliječenje, reggae: glazba protesta i otpora
3. 12.3.2024.	Glazba i pamćenje/sjećanje Neuroni i glazba, glazba za aktivno učenje i pamćenje. Matematička logika u glazbi. Glazba kao zvukovna mapa za putovanje kroz vrijeme: izvor nepisane povijesti i snažan mnemonički alat, poveznica sa kulturnim nasljeđem i tradicijom i izgradnja individualnih, kulturnih i društvenih identiteta. Primjeri: narodna usmena književnost <i>jalija</i> , putujućih glazbenika u Zapadnoj Africi, tradicionalna irska glazba (sean-nós, tradicionalni instrumenti i utjecaj na rock)
4. 19.3.2024.	Organologija i raznolikost glazbenog zvuka Hornbostel-Sachs klasifikacija instrumenata: pregled i primjeri
5. 26.3.2024.	GLAZBENO PUTOVANJE REGIJAMA SVIJETA Afrika (zapadna, centralna i južna Afrika)
6. 2.4.2024.	Istočna Azija (Kina, Japan i Tibet)
7. 9.4.2024.	Jugoistočna Azija (Vijetnam, Indonezija i Tajland)
8. 16.4.2024.	Južna Azija, Oceanija i Karibi (Indija, Australija i Trinidad i Tobago)
9. 23.4.2024.	Europa (Irska, Grčka i Makedonija)
10. 30.4.2024.	GLAZBENI SUSRETI SCENSKE VRSTE Južna Azija: klasične plesne forme: <i>Bharata Natyam</i> i <i>Kathakali</i> (par)
11. 7.5.2024.	Sjeveroistočna Azija: estetski principi u kineskoj operi
12. 14.5.2024.	Istočna Azija: japansko klasično kazalište- <i>Noh</i> i <i>Kabuki</i> (par)
13. 21.5.2024.	<i>Wayang Kulit</i> : lutkarsko kazalište sjena na Baliu i Javi
14. 28.5.2024.	Kecak: popularna tradicijska glazbena drama sa Baliu
15. 4.6.2024.	ZAKLJUČNO PONAVLJANJE I USUSTAVLJANJE GRADIVA