


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost		Akademska godina: 2023-2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	PRIMIJEJENO KIPARSTVO D					
Nositelj kolegija	prof. art. Mladen Mikulin					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 6 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	MN	S	P	MN	S
	0	0	0	0	6	0
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	008 - prizemlje					
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta	http://portal.uniri.hr					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata. Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad. Naglasak je na maksimalno individualiziranom pristupu i odnosu mentor student. UZ MENTORIRANJE IZRADITI DIPLOMSKI PRAKTIČNI I PISANI RAD.						
Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij se nadovezuje na prethodno stečene vještine i znanja ostalih praktičnih kolegija s naglaskom na sintezi različitih iskustava, a posebice na iskustva stečena na kolegiju Primijenjeno kiparstvo C.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) - samostalno osmisliti idejno rješenje i izvesti predložak za složeni rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i predložiti kombinaciju različitih materijala za izradu složenog kiparskog rada - usporediti te samostalno odabrati različite kiparske postupke primjerene izvedbi složenog kiparskog rada - identificirati i samostalno isplanirati potrebne faze izrade složenog kiparskog rada - osmisliti i samostalno primijeniti postupke kombiniranja različitih medija na složeno kiparsko rješenje - samostalno kreirati složeni kiparski rad prema izvedenom predlošku - predložiti i samostalno oblikovati rješenje za postav složenog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru - vrednovati vlastiti i tuđi složeni kiparski rad s obzirom na korištene materijale, medije i postav						
Sadržaj predmeta Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektno umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice. Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala						

- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Suradničko učenje

Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama.

FIZIČKA NASTAVA

Model A

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentalni i istraživački rad. Mapa skica i crteža. Mapa prijedloga idejnih rješenja.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	0,5
Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	Praktični rad	3

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Rich, J.: **Materials and methods of sculpture**, Dover, 1988.
Penny, **Materials of Sculpture**, Yale University Press, NH, London, 1993.
Collins, J., **Sculpture Today**, 2014.
Klarić, M., **Kiparska tehnologija**, Split, 1999.
Gamulin, G., **Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.**
Šuvaković, M., **Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.**, Zagreb, 2005
Barry, Midgley, **The Complete Guide to Sculpture Modelling**, London 1997
Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.
Umjetnički katalogi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

Dopunska literature

Stangos, N., **Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism** (World of Art), 1994.
Causey, A., **Sculpture since 1945** (Oxford History of Art), 1998.
Duby, G. i Daval, J., ed, **Sculpture from antiquity to the present day**, Geneva, 1986.
Ryan, W., **Properties of Ceramic Raw Materials**, PPO, NY, 1997.
Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity", MIT Press, 2004.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.
Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.
Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.

POPIS TEMA (Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Upoznavanje i definiranje teme – uvod u rad s mentorom (razgovor/diskusija) Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 1 faza. Rad na ideji i skicama za završni diplomski rad
2	Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 2 faza. Rad na ideji i skicama za završni diplomski rad.
3	Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 3 faza Rad na ideji i skicama za završni diplomski rad.

4	Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 4 faza Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada. Rad na ideji i skicama za završni diplomski rad.
5	Analiza i razradu idejnog rješenja Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada. Rad na ideji i skicama za završni diplomski rad.
6	Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Rad na ideji i skicama za završni diplomski rad.
7	Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Realizacija diplomskog rada.
8	Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Realizacija diplomskog rada.
9	Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Realizacija diplomskog rada.
10	Rad na diplomskom radu. Mentorska poduka na izradi kiparskog rada. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Realizacija diplomskog rada.
11	Mentorska poduka na izradi kiparskog rada. Vježbe: Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Realizacija diplomskog rada.
12	Vježbe: Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Realizacija diplomskog rada.
13	Vježbe: Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Realizacija diplomskog rada.
14	Realizacija diplomskog rada. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka

	Demonstracija korištenja materijala
15	<i>Dovršavanje na svim poslovima vezanim za diplomski rad koji su dio nastavnog programa.</i> Analiza rada kroz razgovoru sa mentorom.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- samostalno osmisliti idejno rješenje i izvesti predložak za složeni rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja	Unapređivanje i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Rasprava	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
- samostalno odabrati i predložiti kombinaciju različitih materijala za izradu složenog kiparskog rada	područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice. Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku, ...- suradničko učenje	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata istraživanje	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Eksperimentalni rad s materijalima Prezentacija praktičnog rada
- usporediti te samostalno odabrati različite kiparske postupke primjerene izvedbi složenog kiparskog rada	ama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku, ...- suradničko učenje - nadopuna znanja iz novih tehnologija	Demonstracija procesa i postupaka	Redovito pohađanje nastave Eksperimentalni praktični rad Prezentacija istraživanja

		Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	
- identificirati i samostalno isplanirati potrebne faze izrade složenog kiparskog rada	Maksimalno potaknuti samostalno umjetničko djelovanje u području kiparske i srodne primijenjene djelatnosti	Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje Demonstracija procesa i postupaka	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
- osmisliti i samostalno primijeniti postupke kombiniranja različitih medija na složeno kiparsko rješenje	Maksimalno potaknuti samostalno umjetničko djelovanje u području kiparske i srodne primijenjene djelatnosti	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Radioničke vježbe Eksperimentalni rad	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni Usmena prezentacija idejnog i praktičnog rada
- samostalno kreirati složeni kiparski rad prema izvedenom predlošku	Maksimalno potaknuti samostalno umjetničko djelovanje u području kiparske i srodne primijenjene djelatnosti	Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Kontekstualno učenje Razvijanje koncepata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Usmena prezentacija idejnog i praktičnog rada
- predložiti i samostalno oblikovati rješenje za postav složenog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru	Maksimalno potaknuti samostalno umjetničko djelovanje u području kiparske i srodne primijenjene djelatnosti	Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad

<p>- vrednovati vlastiti i tuđi složeni kiparski rad s obzirom na korištene materijale, medije i postav</p>		<p>Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad</p>
---	--	---	---