


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost		Akademska godina: 2023-2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	PRIMIJEJENO KIPARSTVO C					
Nositelj kolegija	prof. Mladen Mikulin					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 6 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	MN	S	P	MN	S
	0	6	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	008 - prizemlje					
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata. Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad. Naglasak je na maksimalno individualiziranom pristupu i odnosu mentor student.						
Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij se nadovezuje na prethodno stečene vještine i znanja ostalih praktičnih kolegija s naglaskom na sintezi različitih iskustava.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) - samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada većeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparsko djelo većeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad većeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada većeg stupnja složenosti - ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada većeg stupnja složenosti - samostalno izvesti kiparski rad većeg stupnja složenosti - samostalno osmisliti, isplanirati faze izrade i izraditi kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti - osmisliti i predložiti rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru - vrednovati vlastiti i tuđi likovni i kiparski izraz						
Sadržaj predmeta Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektna umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice.						

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Suradničko učenje

Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama.

FIZIČKA NASTAVA

Model A

Predavanja x
Seminari i radionice
Vježbe x
Samostalni zadaci x
Multimedija i Internet x

Obrazovanje na daljinu x
Konzultacije x
Laboratorij x
Mentorski rad x
Terenska nastava x
Ostalo

ONLINE NASTAVA

Model B

Predavanja x
Seminari i radionice
Vježbe x
Samostalni zadaci x
Multimedija i Internet x

Konzultacije
Mentorski rad x
Terenska nastava
Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentalni i istraživački rad. Mapa skica i crteža. Mapa prijedloga idejnih rješenja.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	Praktični rad	2

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

-

Obvezna literatura

Rich, J.: **Materials and methods of sculpture**, Dover, 1988.
 Penny, **Materials of Sculpture**, Yale University Press, NH, London, 1993.
 Collins, J., **Sculpture Today**, 2014.
 Klarić, M., **Kiparska tehnologija**, Split, 1999.
 Gamulin, G., **Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća**, Zagreb, 1999.
 Šuvaković, M., **Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.**, Zagreb, 2005
 Barry, Midgley, **The Complete Guide to Sculpture Modelling**, London 1997
Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.
Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

Dopunska literature

Stangos, N., **Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism** (World of Art), 1994.
 Causey, A., **Sculpture since 1945** (Oxford History of Art), 1998.
 Duby, G. i Daval, J., ed, **Sculpture from antiquity to the present day**, Geneva, 1986.
 Ryan, W., **Properties of Ceramic Raw Materials**, PPO, NY, 1997.
Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity", MIT Press, 2004.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.
 Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.
 Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.
 Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.

POPIS TEMA (Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Upoznavanje i definiranje teme – uvod u rad s mentorom (razgovor/diskusija) Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 1 faza.
2	Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 2 faza.

3	<p>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 3 faza</p>
4	<p>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 4 faza Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.</p>
5	<p>Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.</p>
6	<p>Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja</p>
7	<p>Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja</p>
8	<p>Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p>
9	<p>Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
10	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki – pedagoški rad Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
11	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 1</p> <p>Vježbe Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
12	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 2</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
13	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 3</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku</p>

	Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
14	Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru Dovršavanje svih započetih projekata i radova Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
15	Finalizacija rada na svim započetim projektima , čišćenje prostora , pribora i alata. Završna prezentacija rada Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled mapa skica i prijedloga idejnih rješenja. Individualni razgovori – priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- samostalno osmisлити idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada većeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja	Unaprijeđivanje i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva,	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja RASprava	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
- samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparsko djelo većeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti	instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice. Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata istraživanje	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata

	- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje		
- samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad većeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti	- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - nadopuna znanja iz novih tehnologija	Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Vježba	Redovito pohađanje nastave Eksperimentalni praktični rad Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
- isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada većeg stupnja složenosti		Unakrsno učenje Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Vježba	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
- ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada većeg stupnja složenosti		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Usmena prezentacija idejnog i praktičnog rada
- samostalno izvesti kiparski rad većeg stupnja složenosti		Radioničke vježbe Kontekstualno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi

		Razvijanje koncepata	Usmena prezentacija idejnog i praktičnog rada
- samostalno osmisliti, isplanirati faze izrade i izraditi kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti		Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
-osmisliti i predložiti rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru		Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
- vrednovati vlastiti i tuđi likovni i kiparski izraz		Usmeno izlaganje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji