


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost		Akademska godina: 2023-2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci			
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		PRIMIJEJENO KIPARSTVO B					
Nositelj kolegija		prof.art. Mladen Mikulin					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 11 ECTS		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		0	0	0	3	4	0
Vrijeme konzultacija		srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet		008 - prizemlje					
Telefon							
e-mail							
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta							
Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata. Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad A.							
Korespondentnost i korelativnost programa							
Kolegij se nadovezuje na prethodno stečene vještine i znanja ostalih praktičnih kolegija s naglaskom na sintezi različitih iskustava stečenih na preddiplomskog studiju.							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)							
<ul style="list-style-type: none"> - samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada srednjeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - analizirati i razraditi potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti - isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju - ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti - samostalno izvesti složeniji kiparski rad srednjeg stupnja složenosti - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi jednostavn kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti - analizirati vlastiti likovni i kiparski izraz 							
Sadržaj predmeta							
Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice. Praktične vježbe:							

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Suradničko učenje

Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama.

FIZIČKA NASTAVA

Model A

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentalni i istraživački rad. Mapa skica i crteža. Mapa prijedloga idejnih rješenja.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad	4

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Rich, J.: **Materials and methods of sculpture**, Dover, 1988.
 Penny, **Materials of Sculpture**, Yale University Press, NH, London, 1993.
 Collins, J., **Sculpture Today**, 2014.
 Klarić, M., **Kiparska tehnologija**, Split, 1999.
 Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, **Zagreb, 1999.**
 Šuvaković, M., **Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.**, Zagreb, 2005
 Barry, Midgley, **The Complete Guide to Sculpture Modelling**, London 1997
Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.

Umjetnički katalogi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

Dopunska literature

Stangos, N., **Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism** (World of Art), 1994.
 Causey, A., **Sculpture since 1945** (Oxford History of Art), 1998.
 Duby, G. i Daval, J., ed, **Sculpture from antiquity to the present day**, Geneva, 1986.
 Ryan, W., **Properties of Ceramic Raw Materials**, PPO, NY, 1997.
Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity", MIT Press, 2004.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.
 Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.
 Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.
 Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.

POPIS TEMA (Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Upoznavanje i definiranje teme – uvod u rad s mentorom (razgovor/diskusija) Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 1 faza.
2	Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja

	Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 2 faza.
3	<i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 3 faza
4	<i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 4 faza Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
5	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
6	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja
7	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja
8	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.
9	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
10	<i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru</i> Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki – pedagoški rad Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
11	<i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 1</i> Vježbe:

	<p>Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
12	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 2</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
13	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 3</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
14	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru Dovršavanje svih započetih projekata i radova</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
15	<p>Finalizacija rada na svim započetim projektima , čišćenje prostora , pribora i alata. Zvršna prezentacija rada</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled mapa skica i prijedloga idejnih rješenja. Individualni razgovori – priprema za ispit</p>

ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada srednjeg stupnja složenosti iz područja	Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Redovito pohađanje nastave

kiparstva i prostornog oblikovanja	Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektna umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice. Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje	E-učenje Vođenje vizualnog dnevnika i mapa skica: - izrada bilješki - izrada skica	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
- samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti	- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica Vođeno istraživanje	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Eksperimentalni rad s materijalima Prezentacija praktičnog rada
- samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti	- nadopuna znanja iz novih tehnologija	Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave Eksperimentalni praktični rad Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
- isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju		Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Kontekstualno učenje na specifičnoj lokaciji Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada

		novog likovnog iskustva)	
- ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Pismena prezentacija Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
- samostalno izvesti složeniji kiparski rad srednjeg stupnja složenosti		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Kontekstualno učenje Razvijanje koncepata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
- uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi jednostavn kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti		Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
- analizirati vlastiti likovni i kiparski izraz		Usmeno izlaganje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji