


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost		Akademska godina: 2023-2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	PRIMIJEJENO KIPARSTVO B					
Nositelj kolegija	prof.art. Mladen Mikulin					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 11 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	0	0	0	3	4	0
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	008 - prizemlje					
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata. Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad A.						
Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij se nadovezuje na prethodno stečene vještine i znanja ostalih praktičnih kolegija s naglaskom na sintezi različitih iskustava stečenih na preddiplomskog studiju.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) - samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada srednjeg stupnja složenosti iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti - analizirati i razraditi potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti - isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju - ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti - samostalno izvesti složeniji kiparski rad srednjeg stupnja složenosti - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi jednostavn kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti - analizirati vlastiti likovni i kiparski izraz						
Sadržaj predmeta Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektna umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice. Praktične vježbe:						

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Suradničko učenje

Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama.

FIZIČKA NASTAVA

Model A

Predavanja x
Seminari i radionice
Vježbe x
Samostalni zadaci x
Multimedija i Internet x

Obrazovanje na daljinu x
Konzultacije x
Laboratorij x
Mentorski rad x
Terenska nastava x
Ostalo

ONLINE NASTAVA

Model B

Predavanja x
Seminari i radionice
Vježbe x
Samostalni zadaci x
Multimedija i Internet x

Konzultacije
Mentorski rad x
Terenska nastava
Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentalni i istraživački rad. Mapa skica i crteža. Mapa prijedloga idejnih rješenja.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad	4

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
-	
Obvezna literatura Rich, J.: Materials and methods of sculpture , Dover, 1988. Penny, Materials of Sculpture , Yale University Press, NH, London, 1993. Collins, J., Sculpture Today , 2014. Klarić, M., Kiparska tehnologija , Split, 1999. Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950. , Zagreb, 2005 Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling , London 1997 Absurd Thinking/Between art and Design , Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017. Umjetnički katalogi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti	
Dopunska literature Stangos, N., Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism (World of Art) , 1994. Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art) , 1998. Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day , Geneva, 1986. Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials , PPO, NY, 1997. Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity" , MIT Press, 2004.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.	

POPIS TEMA (Navedi datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Upoznavanje i definiranje teme – uvod u rad s mentorom (razgovor/diskusija) Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 1 faza.
2	Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja

	Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 2 faza.
3	<i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 3 faza
4	<i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 4 faza Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
5	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
6	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja
7	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja
8	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.
9	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
10	<i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru</i> Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki – pedagoški rad Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
11	<i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 1</i> Vježbe:

	<p>Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
12	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 2</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
13	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 3</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
14	<p>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru Dovršavanje svih započetih projekata i radova</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
15	<p>Finalizacija rada na svim započetim projektima , čišćenje prostora , pribora i alata. Zvršna prezentacija rada</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled mapa skica i prijedloga idejnih rješenja. Individualni razgovori – priprema za ispit</p>

ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitog rada srednjeg stupnja složenosti iz područja	Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja	Redovito pohađanje nastave

kiparstva i prostornog oblikovanja	Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice. Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje	Rasprava	Sudjelovanje u diskusiji
- samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke i tehnologiju prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti	- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - nadopuna znanja iz novih tehnologija	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Rasprava Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata -	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Demonstracija korištenja alata Eksperimentalni rad s materijalima Prezentacija praktičnog rada
- samostalno odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale prema razradi idejnog rješenja za kiparski rad srednjeg stupnja tehničke i umjetničke složenosti		Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Vježba	Redovito pohađanje nastave Eksperimentalni praktični rad Demonstracija korištenja alata
- isplanirati i samostalno provesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti prema odabranom idejnom rješenju		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Rasprava Demonstracija korištenja materijala	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada

<p>- ispravno rukovati specijaliziranim alatima i postupcima potrebnim za izvedbu cjelovitog kiparskog rada srednjeg stupnja složenosti</p>	<p>Radioničke vježbe Demonstracija korištenja tehnike i alata</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Usmena prezentacija idejnog i praktičnog rada</p>
<p>- samostalno izvesti složeniji kiparski rad srednjeg stupnja složenosti</p>	<p>Radioničke vježbe Kontekstualno učenje Razvijanje koncepata</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Usmena prezentacija idejnog i praktičnog rada</p>
<p>- uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi jednostavan kiparski rad iz područja primijenjene umjetnosti</p>	<p>Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni rad</p>
<p>- analizirati vlastiti likovni i kiparski izraz</p>	<p>Usmeno izlaganje</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p>