

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ PRIMIJENJENE UMJETNOSTI

CJELOVITI PROGRAM SA IZMJENAMA I DOPUNAMA

Trajanje: 3 godine / 6 semestara
Broj ECTS: 180

Izmjene i dopune 2021./2022.
Izmjene i dopune 2020./2021.
Izmjene i dopune 2016./2017.
Izmjene i dopune 2015./2016.
Izmjene i dopune 2014./2015.



OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	PRIMIENJENA UMJETNOST
Nositelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti
Izvoditelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni studij
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik / prvostupnica primijenjenih umjetnosti

1. UVOD

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci kao jedina primijenjena akademija u Hrvatskoj izvodi i razvija specifične programe iz primijenjene umjetnosti od njenog osnutka 2005. godine.

Studijski program se je kroz desetak godina profilirao i osuvremenjavao sa novim primijenjenim predmetima kao i sa kadrovima koji su kompetentni u poljima likovne, vizualne, primijenjene umjetnosti i dizajna.

Program je koncipiran modularno sa glavnim modulima iz područja slikarstva, kiparstva i primijenjene grafike kao i brojnih izbornih predmeta kojim odabirom studenti stječu specifične kompetencije iz područja primijenjene umjetnosti.

Program je do 2012 bio četverogodišnji, a sada se izvodi trogodišnji program i stječe se 180 ECTS-a. Premeti su jednosemestralni što studentima omogućava odlazak na druga Sveučilišta u EU putem programa Erasmus.

S ciljem kvalitetnijeg profiliranja kompetencija unutar užeg i šireg primijenjenog umjetničkog područja uvedeni su moduli koje student bira prema osobnim umjetničkim afinitetima. Smatramo da gradnja osobnog kurikulumu kroz različitost u kompetencijama utječe na stvaranje novih tipova stručnjaka potrebnih suvremenom društvu.

Stečeni naziv po završetku preddiplomskog studija je prvostupnik / prvostupnica primijenjene umjetnosti. U dodatku diplomu su razvidni svi odslušani i položeni predmeti sa pripadajućom ocjenom, brojem ostvarenih ECTS-a.

Ovaj studijski program je od regionalne važnosti jer u Rijeci i Puli postoje srednje primijenjene škole koje u svojim programima izvode program iz područja primijenjenih umjetnosti i dizajna i prema tome bi ovaj studijski program bio mogućnost razvoja obrazovne vertikale za učenike srednjih primijenjenih škola.

Na Akademiji postoji povećan interes upravo studenata studija primijenjena umjetnost za mobilnošću na inozemnim institucijama koji vrlo uspješno obavljaju studentske obveze, što nadalje, ukazuje na prepoznatljivost našeg programa kao i stečenih kompetencija u okviru EU.

1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru

Profil stručnjaka u području primijenjene umjetnosti je u suvremenom društvu kao i na tržištu rada zanimanje sa specifičnim likovno-vizualnim zanimjama i vještinama koji može omogućiti samozapošljavanje u različitim formama kulturnih industrija.

<i>1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)</i>
Kroz višegodišnje iskustvo i razvoj primijenjenih umjetnosti na Akademiji stvorili smo povezanost s lokalnom zajednicom i poduzetnicima iz različitih oblasti kroz različite natječaje i projekte u izradi različitih nagrada, grafičkih proizvoda .
<i>1.2.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (preporuke)</i>
<i>1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program</i>
<i>1.3. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)</i>
<p>Studijski program je kompatibilan sa svim likovno umjetničkim Akademijama u HR i mnogobrojnim u EU:</p> <p>Umjetnička akademija u Splitu, http://www.umass.hr/odjeli/odjel-zalikovne-umjetnosti/likovna-kultura-i-likovna-umjetnost, izvodi preddiplomske studije u trajanju od tri godine kao studij slikarstva, kiparstva, dizajn vizualnih komunikacija, film i video, konzervacija i restauracija. Oblikovanje vizualnih komunikacija, sveučilišni preddiplomski studij (trajanje studija: 3 godine, 180 ECTS), Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze u Ljubljani, National College of Art and Design, undergraduate (trajanje studija: 3 godine, 180 ECTS),</p>
<i>1.4. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja</i>
<p>Studijski program primijenjena umjetnost predviđa u svojoj strukturi horizontalnu pokretljivost prema drugim programima koji se izvode na Akademiji u dijelu izbornih kolegija. Nude se kolegiji u umjetničkim i primijenjenim područjima koje student prema osobnim afinitetima određuje.</p> <p>Akademija iz predloženog programa nudi izborne predmete u zajedničkoj ponudi na Sveučilištu koje smatra atraktivnima u obrazovanju studenata sa drugih fakulteta, a studentima Akademije se omogućiti upis predmeta sa drugih studijskih programa.</p> <p>U verikalnom obrazovanju studenti će moći upisati srodne studijske programe u EU i na Akademiji akreditirani dvogodišnji program diplomskog sveučilišnog studija Primijenjena umjetnost ili Vizualne komunikacije i grafički dizajn.</p>
<i>1.5. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci</i>
<p>Studijski program udovoljava kriterijima prvenstveno struke, tradicionalnih i suvremenih tendencija u obrazovanju umjetnika, u izbornosti predmeta, fleksibilizaciji studijskog programa, mobilnosti studenata, protok znanja i vještina kako bismo ostvarili potrebnu kvalitetu i približili se srodnim studijima u EU. (vidi točku 1.3.)</p>
<i>1.6. Institucijska strategija razvoja studijskih programa (usklađenost s misijom i strateškim ciljevima institucije)</i>
<p>Predloženi program je usklađen sa misijom i strateškim ciljevima razvoja Akademije u dijelu razvoja studijskih programa primijenjenih sadržaja.</p>
<i>1.7. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača</i>

1. OPĆI DIO

1.1. Naziv studijskog programa

PRIMIJEJENA UMJETNOST

1.1.1. Tip studijskog programa

sveučilišni

1.1.2. Razina studijskog programa

prediplomski

1.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)-navesti naziv

Umjetničko područje, polje likovna umjetnost

1.2. Nositelj/i studijskog programa

Akademija primijenjenih umjetnosti

1.3. Izvoditelj/i studijskog programa

Akademija primijenjenih umjetnosti

1.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)

Trajanje studijskog programa: studijski program traje 3 godine / 6 semestara
Oblik izvođenja studijskog programa: redoviti

1.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program

180 ECTS-a (30 po semestru / 60 po godini)

1.5. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak

Uvjeti upisa: završena srednja škola i ostvareno 75% bodova na dodatnim provjerama koje se provode na Akademiji

1.6. Ishodi učenja studijskog programa

1.6.1. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija (prema HKO-u: znanja, vještine i kompetencije u užem smislu – samostalnost i odgovornost)

Usvojena znanja i kompetencije omogućavaju prvostupnicima primijenjene umjetnosti da se nakon završenoga prediplomskog studija bave onim djelatnostima u kojima su te kompetencije i vještine potrebne. Prema HKO-u, opisani prediplomski studij pripada 6. razini.

Razina 6	Napredno znanje područja rada ili učenja, uključuje i kritičko razumijevanje teorija i načela	Napredne vještine, demonstrirajući majstorstvo i inovacije nužne za rješavanje složenih i nepredvidivih problema u specijaliziranom području rada ili učenja	Upravlja složenim tehničkim ili stručnim aktivnostima projekata, preuzimajući odgovornost za donošenje odluka u nepredvidivom okruženju rada ili učenja. Preuzima odgovornost za upravljanje profesionalnim razvojem pojedinaca i skupine.
----------	---	--	--

Studenti prve godine studija usvajaju specijalizirana činjenična i teorijska znanja unutar budućeg stručnog djelovanja u području primijenjenih umjetnosti. Stječu nužne kognitivne i praktične vještine kao temelj budućeg, naprednijeg samostalnog rada i stručnog promišljanja, stječu kompetencije osobnog kritičkog i samokritičkog preispitivanja i unapređivanja mišljenja i rada.

U iduće dvije godine kroz niz stručnih, umjetničkih te znanstveno humanističkih predmeta razvijaju višu razinu znanja prema kritičkom razumijevanju teorija i načela iz struke. Vježbaju napredne vještine u izradi složenih vizualnih proizvoda s

jasno definiranim konceptom. Unutar umjetničkih kolegija razvijaju individualnost, samostalnost i kreativnost. Na stručnim kolegijima rješavajući zadatke putem problemske nastave uvode se u samostalnu izradu projekata iz likovno umjetničkog područja slikarstva, kiparstva i grafičkog dizajna.

Ishodi učenja (znanja i vještine) koji se stječu završetkom studija.

Nakon završenog PREDDIPLOMSKOG STUDIJA studenti će:

1. Poznavati i istraživati lokalnu kulturu i kulturnu baštinu za primjenu u vlastitoj umjetničkoj i primijenjeno - umjetničkoj praksi
2. Interpretirati pojmove iz područja povijesti umjetnosti od starog vijeka do 20. stoljeća
3. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju likovnog jezika pri kritičkom promišljanju, analizi i evaluiranju vlastitog i tuđeg umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
4. Interpretirati temeljne pojmove iz filozofije i teorije likovnih umjetnosti i povezati ih sa širim društvenim i kulturnim kontekstom umjetničkih i primijenjeno - umjetničkih djela
5. Samostalno izvesti i prezentirati jednostavniji umjetnički i primijenjeno - umjetnički rad u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji
6. Samostalno se koristiti osnovnim tehnologijama, materijalima i sredstvima za izvedbu jednostavnijeg vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji
7. Primjenjivati klasične i suvremene, te alternativne umjetničke postupke u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike
8. Poznavati osnovne pojmove klasičnih i alternativnih fotografskih tehnika i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i primijenjeno - umjetničkom radu
9. Poznavati pojmove i primjenjivati materijale, načine i metode specifične za područja i grane primijenjenih umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, kostimografije i mode, digitalne slikarske tehnologije, scenografije ili novih medija)
10. Samostalno generirati kreativne ideje, prijedloge i rješenja likovnih problema pri realizaciji vlastitog umjetničkog i primijenjeno - umjetničkog rada
11. Prikupljati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
12. Povezivati i korelirati likovne i umjetničke sadržaje, primijenjeno - umjetničke postupke s različitim predmetnim područjima, disciplinama i okolinom
13. Analizirati različite pojave u društvu i kulturi kroz vlastiti umjetnički i primijenjeno - umjetnički rad
14. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

1.6.2. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca i usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruga)

Ishodi učenja su usklađeni sa zahtjevima struke te se prvostupnik može zaposliti na svim poslovima umjetničkog zanatstva ili u samozapošljavanju.

1.6.3. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Pvostupnici primijenjene umjetnosti imaju obrazovnu vertikalnu na Akademiji primijenjenih umjetnosti te mogu upisati već akreditirani diplomski sveučilišni studij Primijenjena umjetnost i Vizualne komunikacije i grafički dizajn.

1.7. Kod prijave diplomskih studija navesti preddiplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studijski program

Na studij se mogu upisati / prebaciti studenti s drugih akademija/fakulteta koje provode sličan program uz prethodni prikaz programa i položenih predmeta kako bi se procijenile stečene kompetencije i eventualno odredili razlikovni ispiti.

1.8. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomske i diplomske razine studijskog programa

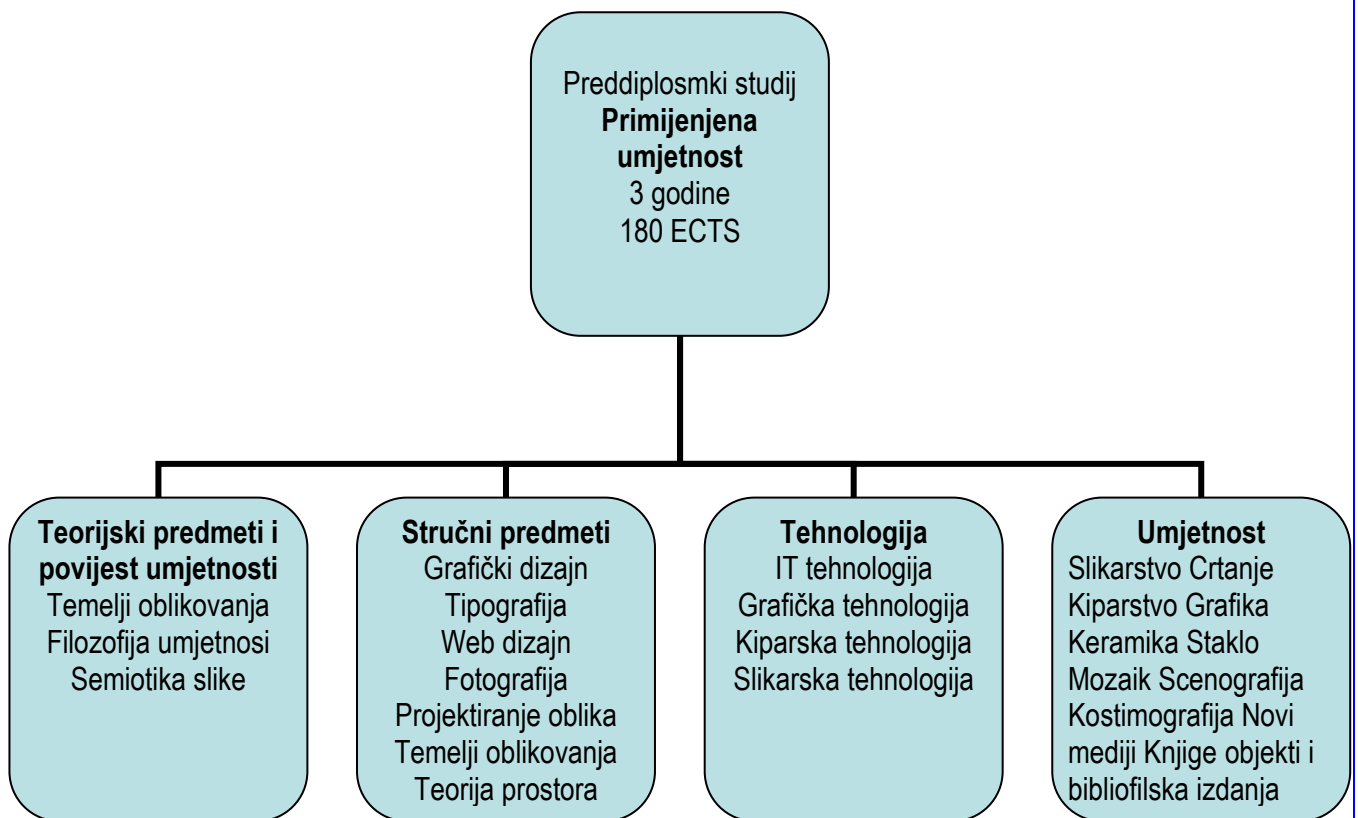
2. OPIS PROGRAMA

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula (ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: **Tablica 1.**)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: **Tablica 2.**)

3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata

Struktura studija obuhvaća područja iz kojih student stječe stručna znanja i vještine, a koji su strukturirani na način da se usvajaju znanja i vještine kroz sve tri godine iz četiri veća područja u koja se mogu grupirati srodni predmeti. Studijski program je bogat raznovrsnim predmetima koji studentima omogućavaju stjecanje općih i specifičnih znanja, vještina i sposobnosti koje su preduvjet samostalnog rada i istraživanja na višim razinama obrazovanja.



Teorijska znanja iz humanističkog područja obuhvaćaju stjecanje znanja iz povijesti umjetnosti te suvremene i recentne umjetnosti koje se u kontinuitetu izvode kroz sve tri godine studija, stjecanje znanja se proširuje na kolegije iz filozofije umjetnosti. U području teorije likovne umjetnosti se znanja stječu na predmetima koji su koncentrirani na prve dvije godine studija.

Ishodi učenja u umjetnosti na prvoj godini su usmjereni prema stjecanju osnovnih znanja i vještina iz crtanja, kiparstva, slikarstva i grafike. Na drugoj godini studija se produbljuju stečene znanja te se konceptijski povezuju sa drugim predmetima. Na trećoj godini se znanja nadograđuju i ujedno proširuju s velikom ponudom izbornih kolegija. Modulima koji su izborni se grupom obveznih i izbornih predmeta studentima omogućava stjecanje specifičnih znanja i vještina kao i razvoj individualnog likovnog izraza. Mogu se upisati i izborni predmeti iz zajedničke svučilišne ponude.

Svi predmeti su planirani kao jednosemestralni što omogućuje povećanu mobilnost studenata prema drugim sadržajima unutar institucije kao i prema drugim studijskim programima u inozemstvu u kraćim studijskim boravcima.

Ritam studiranja određen je prema godinama studijskoga programa te semestrima. Akademski godina sastoji se od dvaju

semestara. Studij traje 3 godine, odnosno 6 semestara i nosi ukupno najmanje 180 ECTS bodova. U svakome semestru student može ostvariti minimum 30 ECTS bodova.
Studenti na kraju u dogovoru s odabranim mentorom izrađuju samostalan umjetnički projekt koji je ujedno i završni rad na preddiplomskom studiju.

3.3.1. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar (naziv predmeta)

Uvjeti upisa u višu godinu studija definirani su Pravilnikom o studijima Akademije primijenjenih umjetnosti.

3.4. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa

U priloženom popisu predmeta definirani su obvezni predmeti kao i izborni predmeti ponuđeni izvedbenim nastavnim planom i programom iz drugih preddiplomskih studijskih programa koji se izvode na Akademiji.
Student može odabrati i druge predmete na sveučilištu iz zajedničke ponude.

3.5. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti koji jezik)

3.6. Pridijeljeni ECTS bodovi koji omogućavaju nacionalnu i međunarodnu mobilnost

Prijenos ECTS bodova može se provesti između različitih studijskih srodnih studijskih programa na preddiplomskim studijima iz srodnih područja u RH kao i u EU. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se Pravilnikom o studijima Akademije primijenjenih umjetnosti, ugovorom o prijenosu bodova, learning agreement-om, i ostalim dokumentima Akademije koji reguliraju odlaznu mobilnost.

3.7. Multidisciplinarnost/interdisciplinarnost studijskog programa

Program je koncipiran multidisciplinarno i interdisciplinarno i obuhvaća stručna umjetnička područja crtanja kao i ostala umjetnička, primijenjena i tehnička područja ponuđenih u obveznim i izbornim predmetima, zatim znanstveno-humanističkog područja teorije likovnih umjetnosti, povijesti umjetnosti, semiotike slike i filozofije umjetnosti. (vidi shemu u točki 3.3. *Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata*)

3.8. Način završetka studija

Studijski program završava izvršavanjem svih studentiskih obveza te izradom završnog rada koji je reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.8.1. Uvjeti za odobrenje prijave završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

- reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.8.2. Izrada i opremanje završnog/diplomskog rada

- reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

3.8.3. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada

- reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA 2014-2015. GODINE

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

- Promjena u dijelu fleksibilizacije studijskih programa će studentima omogućiti stjecanje različitih stručnih kompetencija koje će obogatiti i osvježiti studijski program te će potaknuti dio studenata na praktičnu primjenu stečenog znanja kroz osobni angažman u zajednici. Fleksibilizacija programa će omogućiti nova znanja i specifične vještine kroz različite kolegije u suradnji sa umjetnicima, nastavnicima iz različitih područja, sa različitim institucijama, udrugama. Suradnja Akademije sa drugim dionicima u društvu će omogućiti nove oblike suradnje i mogućnosti primjene stečenih znanja kao i stjecanja potrebnih stručnih kompetencija na tržištu rada.
- Izmjena se provodi prema *Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa*, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9) i *Odluci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije*, koju je donio Senat Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 602-04/15-01/02, URBROJ: 2107-57-01-15-79)

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

- poboljšanje u kvalitetnijem profiliranju kompetencija u području likovne pedagogije
- druga izmjena se odnosi na ostvarivanje strateških ciljeva sveučilišta u dijelu fleksibilnijih putova učenja i stjecanja kompetencija u akreditiranom kolegiju, sa pripadajućim ECTS-ima ali bez strogo definiranih sadržaja kolegija

FLEKSIBILIZACIJA STUDIJSKOG PROGRAMA DO 10% UKUPNOG BROJA ECTSA

U 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestru student može zamijeniti jedan izborni kolegij sa odgovarajućim brojem ECTS-a po aktivnostima izvan studijskog programa, sveukupno u zbroju najviše 18 ECTS-bodova tijekom studija u kategoriji izbornih kolegija izvan studijskoga programa. Distribucija bodova se vrši na način da se, prema raspodjeli izbornih kolegija 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestra može ECTS bodove predviđene za izborni kolegij iste zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Obrazloženje: Izmjena se provodi prema *Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa*, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9).

- izmjena se odnosi na ostvarivanje strateških ciljeva sveučilišta u dijelu fleksibilnijih putova učenja i stjecanja kompetencija u akreditiranom kolegiju, sa pripadajućim ECTS-ima ali bez strogo definiranih sadržaja kolegija. Navedena izmjena se ne izražava kroz postotne promjene već samo opisno prema *Preporuci - Priznavanje i vrednovanje kompetencija stečenih izvan studijskog programa*.

IZMJENE I DOPUNE PROGRAMA 2015/2016

USKLAĐIVANJE STUDENTSKOG OPTEREĆENJA

- Zbog predložene promjene predlažemo usklađenja studentskog opterećenja u obveznim kolegijima bez promjene sadržaja kako slijedi:

sem	STARO	ECTS	NOVI PRIJEDLOG	ECTS
I	Crtanje	5	Crtanje	4
	Crtanje anatomije	5	Crtanje anatomije	4
II	Crtanje II	5	Crtanje II	4

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

	Crtanje akta	5	Crtanje akta	4
--	--------------	---	--------------	---

IZMJENE I DOPUNE PROGRAMA 2016/2017

UVOĐENJE ZAVRŠNOG RADA

- uvodi se završni rad kao obvezni kolegij koji se izvodi u završnom VI. Semestru III. studijske godine iz umjetničkog predmeta unutar modula (modul kiparstvo, slikarstvo, grafika). Završni rad se sastoji se od izvedenog umjetničkog djela i eseja o radu.
- Poblize odredbe o postupku prijave završnog rada, odabira mentora, postupka obrane uredit će se aktom Akademije o završnom radu na preddiplomskim sveučilišnim studijima.

IZMJENE I DOPUNE PROGRAMA 2021 / 2022

Uvođenje obveznog predmeta

Uvođenjem obveznog predmeta Povijest primijenjene umjetnosti obogatiti će se studijski program i doprinijeti boljem uvidu studenata u primijenjeno područje kao i moguće daljnje istraživanje te praktičnu primjenu na umjetničkim primijenjenim predmetima.

Uvođenje izbornih predmeta

Razvojem Akademije kroz višegodišnja ulaganja u suvremenu tehnologiju i nastavnike, otvorila se je mogućnost pokretanja izbornog predmeta iz područja animacije kojima se upotpunjuju kompetencije studenata i nadovezuju na predmete iz novih medija, videa i fotografije. Na studijskom programu Primijenjene umjetnosti izbornost na trećoj godini se povećava i ovim predmetom bi se obogatila ponuda u stjecanju stručnih znanja.

Revizija za usklađivanje ishoda učenja

Program Primijenjene umjetnosti se izvodi dugi niz godina i od uvođenja prvih ishoda učenja do danas je došlo do neujednačenosti pisanja ishoda. Revizijom ishoda učenja smo ujednačili opisnice učenja te smo metodološki i terminološki preveli postojeće ishode na svim predmetima radi usklađivanja sa suvremenim zahtjevima i propisanim relevantnim dokumentima koje se tiču opisnica ishoda učenja.

Osim navedenog usklađivanja nismo mijenjali sadržaj, ECTS-e, broj sati nastave i dr.

Izmjene naziva kolegija bez promjene sadržaja i ECTS-a radi boljeg razumijevanja.

PROČIŠĆENA VERZIJA

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA / PREDMETA							
Semestar: I.							
Modul	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ₂
	Obvezni predmeti						
	Grafika I	doc.dr. art. Celestina Vičević	1	2	0	3	O
	Kiparstvo I	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	1	2	0	3	O
	Slikarstvo I	izv.prof.art. Damir Stojnić	1	2	0	3	O
	Crtanje I	red.prof.art. Siniša Majkus	2	3	0	4	O
	Crtanje anatomije	izv.prof.art. Igor Eškinja	1	2	0	4	O
	Temelji oblikovanja I	red.prof.art. Nadija Mustapić	1	1	0	2	O
	Uvod u likovne umjetnosti I	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.	2	0	1	2	O
	Osnove fotografije I	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	1	0	2	O
	Povijest umjetnosti starog vijeka	Izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	O
	Uvod u ikonologiju	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.	2	0	0	1	O
	Izborni predmeti						
	Grafika I / izborni	izv.prof.art. Jakov Žaper	1	2	0	5	I
	Kiparstvo I / izborni	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	1	2	0	5	I
	Slikarstvo I / izborni	Izv. prof. art. Damir Stojnić	1	2	0	5	I
	Engleski jezik I	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Njemački jezik I	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Tjelesna i zdravstvena kultura I	Veno Đonlić, viši pred.	0	2	0	1	I
Semestar: II							
	Obvezni predmeti						
	Grafika II	doc.dr. art. Celestina Vičević	1	2	0	3	O
	Kiparstvo II	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	1	2	0	3	O
	Slikarstvo II	Izv. prof. art. Damir Stojnić	1	2	0	3	O
	Crtanje II	izv.prof.art. Tomislav Brajnović	2	3	0	4	O
	Crtanje akta I	izv.prof.art. Tomislav Brajnović	1	2	0	4	O
	Temelji oblikovanja II	red.prof.art. Nadija Mustapić	1	1	0	2	O
	Uvod u likovne umjetnosti II	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.	2	0	1	2	O
	Osnove fotografije II	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	1	0	2	O
	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	Izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	O
	Akademsko pismo	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.	1	1	0	1	O
	Izborni predmeti						

² **VAŽNO:** Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

	Grafika II / izborni	izv.prof.art. Jakov Žaper	1	2	0	5	I
	Kiparstvo II / izborni	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	1	2	0	5	I
	Slikarstvo II / izborni	izv.prof.art. Damir Stojnić	1	2	0	5	I
	Engleski jezik II	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Njemački jezik II	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Tjelesna i zdravstvena kultura	Veno Đonlić, viši pred.	0	2	0	1	I
Semestar: III.	Obvezni izborni predmeti						
Modul kiparstvo	Kiparstvo III	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	3	3	0	9	I
Modul slikarstvo	Slikarstvo III	doc.art. Alan Alebić	3	3	0	9	I
	Obvezni predmeti za sve module						
	Projektiranje oblika I	Branimir Paškvan, viši umj. sur.	2	2	0	5	O
	Crtanje akta II	red.prof.art. Siniša Majkus	1	3	0	5	O
	Teorija prostora I	red.prof.art. Nadija Mustapić	1	0	1	2	O
	Povijest renesansne umjetnosti	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	O
	Uvod u filozofiju umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	1	0	1	2	O
	Izborni predmeti za sve module						
	Grafika III / izborni	red.prof.art. Letricija Linardić	1	2	0	5	I
	Kiparstvo III / izborni	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	1	2	0	5	I
	Slikarstvo III / izborni	doc.art. Alan Alebić	1	2	0	5	I
	Osnove konstruiranja u dizajnu	Branimir Paškvan, viši umj. sur.	2	2	0	5	I
	Digitalne slikarske tehnologije I	Goran Kosić, umj. sur.	1	1	0	2	I
	Engleski jezik III	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Njemački jezik III	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Tjelesna i zdravstvena kultura III	Veno Đonlić, viši pred.	0	2	0	1	I
Semestar: IV.	Obvezni izborni predmeti						
Modul kiparstvo	Kiparstvo IV	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	3	3	0	9	I
Modul slikarstvo	Slikarstvo IV	doc.art. Alan Alebić	3	3	0	9	I
	Obvezni predmeti za sve module						
	Projektiranje oblika II	Branimir Paškvan, viši umjet. surad.	2	2	0	5	O
	Crtanje ljudske glave	red.prof.art. Siniša Majkus	1	3	0	5	O
	Teorija prostora II	red.prof.art. Nadija Mustapić	1	0	1	2	O
	Povijest barokne umjetnosti	Izv. prof. dr.sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	O
	Filozofija umjetnosti I	Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	1	0	1	2	O
	Izborni predmeti za sve module						
	Grafika IV / izborni	red.prof.art. Letricija Linardić	1	2	0	5	I
	Kiparstvo IV / izborni	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	1	2	0	5	I

	Slikarstvo IV / izborni	doc.art. Alan Alebić	1	2	0	5	I
	Digitalne slikarske tehnologije II	Goran Kosić, umj. sur.	1	1	0	2	I
	Engleski jezik IV	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Njemčki jezik IV	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Tjelesna i zdravstvena kultura IV	Veno Đonlić, viši pred.	0	2	0	1	I
Semestar: V.							
	Obvezni predmeti za sve module						
	Napredno crtanje akta	red.prof.art. Marina Banić Zrinščak	2	2	0	5	O
	Povijest umjetnosti 19. Stoljeća	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
	Povijest primijenjene umjetnosti	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	2	0	2	2	O
	Obvezni izborni predmeti						
Modul kiparstvo	Kiparstvo V	red.prof.art. Mladen Mikulin	3	4	0	10	I
	Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I	Doc.art. Dražen Vitolović	1	1	0	2	I
Modul slikarstvo	Obvezni izborni predmeti						
	Slikarstvo V	red.prof.art. Emilija Duparova	3	4	0	10	I
	Slikarska tehnologija I	Robert Mijalić, umjet.surad.	1	1	0	2	I
	Izborni predmeti za sve module						
	Fotografija I	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	1	0	4	I
	Mozaik I	red.prof.art. Anton Vrlić				4	I
	Keramika I	doc.art. Dražen Vitolović				4	I
	Scenografija I	doc.art. Stefano Katunar					I
	Uvod u nove medije I	Doc. art. Sanjin Stanić				4	I
	Tipografija I	Doc. art. Damir Bralić	1	1	0	4	I
	Kostimografija i moda I	doc.art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
	Staklo I	Robert Mijalić, viši umjet. surad.	1	1	0	4	I
	Grafički dizajn i vizualne komunikacije I	Izv. prof. art. Jakov Žaper	1	1	0	4	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga I	Doc. dr. art. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
	Animacija I	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
	Digitalne slikarske tehnologije III	Goran Kosić, umj. sur.	1	2	0	4	I
Semestar: VI.							
	Obvezni predmeti za sve module						
	Napredno crtanje	red.prof.art. Dražen Trogrlić	2	2	0	5	O
	Povijest umjetnosti 20. Stoljeća	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	O
	Semiotika slike	Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	1	1	1	3	O
	Završni rad	Po izboru studenta	0	2	0	1	O
Modul	Obvezni izborni predmeti						

kiparstvo							
	Kiparstvo VI	red.prof.art. Mladen Mikulin	3	4	0	10	I
	Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II	Doc.art. Dražen Vitolović	1	1	0	2	I
Modul slikarstvo	Obvezni izborni predmeti						
	Slikarstvo VI	red.prof.art. Emilija Duparova	3	4	0	10	I
	Slikarska tehnologija II	Robert Mijalić, umjet.surad.	1	1	0	2	I
	Izborni predmeti za sve module						
	Mozaik II	red.prof.art. Anton Vrić	1	1	0	4	I
	Keramika II	doc.art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
	Scenografija II	doc.art. Stefano Katunar	1	1	0	4	I
	Uvod u nove medije II	Doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
	Tipografija II	Doc. art. Damir Bralić	1	1	0	4	I
	Kostimografija i moda II	doc.art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
	Staklo II	Robert Mijalić, viši umjet. surad.	1	1	0	4	I
	Fotografija II	izv.prof.art. Stanko Herceg	1	1	0	4	I
	Grafički dizajn i vizualne komunikacije II	Izv. prof. art. Jakov Žaper	1	1	0	4	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga II	Doc. dr. art. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
	Animacija II	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
	Digitalne slikarske tehnologije IV	Goran Kosić, umj. sur.	1	2	0	4	I

OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Povijest primijenjenih umjetnosti	
Studijski program	Primijenjena umjetnost preddiplomski	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+2
1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati studente s teorijskim kontekstom nastanka i razvoja primijenjenih umjetnosti kroz povijest od antike do suvremenog doba.</p> <p>Cilj je ovoga kolegija, također, dati uvid u povijesni pregled materijala, tehnika, vrsta, kvalitete i stila te povijesno umjetničke vrijednosti predmeta koji pripadaju skupini umjetničkog obrta kao i ukazati na sličnosti i razlike u odnosu na likovne umjetnosti.</p> <p>Cilj je ovog kolegija u konačnici i da stečena znanja o povijesnim praksama, funkcijama i okolnostima nastanka predmeta umjetničkog obrta studentima budu primjenjiva u njihovom umjetničkom stvaralaštvu te ostalim oblicima profesionalnog djelovanja.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta. Redovito upisan studij.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p><i>Student će moći:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati vrste, tehnike nastanka i funkcionalni aspekt predmeta umjetničkog obrta - razumjeti kontekst nastanka i razvoja primijenjenih umjetnosti kroz povijesna razdoblja - primijeniti znanja vezana uz analizu stila i povijesno umjetničke vrijednosti predmeta umjetničkog obrta - samostalno analizirati, istraživati i prepoznati tehnike izrade - primijeniti stečena znanja u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu i djelovanju 		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Sadržaj predmeta definiran je s pet osnovnih sadržajnih cjelina koje se isprepliću u tematskim nastavnim jedinicama.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teorija primijenjenih umjetnosti 2. Povijesni pregled stvaralaštva primijenjenih umjetnosti 3. Stilski i povijesno umjetnički koncepti primijenjenih umjetnosti 4. Proizvodnja, tehnologija, uporaba i naručitelji predmeta primijenjenih umjetnosti 5. Sačuvana baština – suvremena metodologija istraživanja <p>Usvojena teorijska znanja sustavno se tijekom izvođenja nastave usavršavaju i primjenjuju kroz diskusije, seminare, radionice i terensku nastavu.</p>		
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i izvedbi zadanih vježbi i zadataka. Pristupanje završnom pismenom ispitu.							
8. Praćenje ³ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad: 40 % ocjenskih bodova Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova Ukupno: 100 % ocjenskih bodova							
Za pristupanje završnom ispitu potreban je predan i prihvaćen seminarski rad.							
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli: - 5 (A) od 90 do 100% ocjenskih bodova - 4 (B) od 75 do 89,9% ocjenskih bodova - 3 (C) od 60 do 74,9% ocjenskih bodova - 2 (D) od 50 do 59,9% ocjenskih bodova - 1 (F) od 0 do 49,9% ocjenskih bodova							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>History of design: decorative arts and material culture 1400-2000</i>, ur. Pat Kirkham, Susan Weber, New York, London, 2013. 2. <i>The Grove Encyclopedia of Decorative Arts</i>, ur. Gordon Campbell, Oxford, 2006. 3. Larry Shiner, <i>The Invention of Art: A Cultural History</i>, Chicago, London, 2001. 4. <i>Arti minori</i>, ur. Cinzia Piglione i Francesca Tasso, Milano, 2000. 5. Peter Dormer, <i>The Culture of Craft</i>, Manchester, 1997. 6. Materijali i prezentacije s predavanja 							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Maurizio Vitta, <i>Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica dal 1851 a oggi</i>, Torino, 2011. 2. Piglione Cinzia, <i>Le arti minori nei secoli XV e XVI. Centri di produzione in Italia</i>, Milano, 2000. 3. Iliana Castelfranchi Vegas, <i>Le arti minori nel Medioevo</i>, Milano, 1994. 4. Alain Gruber, <i>The History of Decorative Arts: The Renaissance and Mannerism In Europe</i>, 1994. 5. Edward Lucie-Smith, <i>The story of craft. The Craftsman's Role in Society</i>, Oxford, 1981. 6. Ferdinando Bologna, <i>Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia</i>, Bari, 1972. 7. Alois Riegl, <i>Problemi di stile: Fondamenti di una storia dell'arte ornamentale</i>, Milano 1963. 							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							

³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Animacija I	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2 + 2 + 0
1.OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa sa animiranim filmom i tehnikama animacije , saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student će moći: - koristiti alate za animaciju uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije - osmisliti i pripremiti ideju za animaciju uz stručno vodstvo - izraditi animirano djelo uz stručno vodstvo		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obaveze studenata</i>		
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije)		

- eksperimentalni i istraživački rad
- realizacija zadataka - vježbi
- dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta
- prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju
- odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju
- polaganje ispita

8. Praćenje⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,2 5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2 5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 %

Razvijanje i realizacija projekata - 75 %

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Animator's survival kit - Richard Williams

[The Illusion of Life: Disney Animation](#)

Cartoon animation by Preston Blair

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.

⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Animacija II	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
1.OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa sa animiranim filmom i tehnikama animacije , saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Položen ispit iz kolegija Animacija I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Student će moći: <ul style="list-style-type: none"> - samostalno koristiti alate za animaciju - samostalno voditi raspravu o koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj animiranog djela - samostalno osmisliti i pripremiti ideju za animaciju - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu animiranog djela - samostalno izraditi animirano djelo 		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: <ul style="list-style-type: none"> - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike 		
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obaveze studenata</i>		

- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije)
- eksperimentalni i istraživački rad
- realizacija zadataka - vježbi
- dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta
- prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju
- odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju
- polaganje ispita

8. Praćenje⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,2 5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2 5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 %

Razvijanje i realizacija projekata - 75 %

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Animator's survival kit - Richard Williams

[The Illusion of Life: Disney Animation](#)

Cartoon animation by Preston Blair

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.

⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Goran Kosić, umjet. surad.	
Naziv predmeta	Digitalne slikarske tehnologije I	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
1.OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Usvojiti osnovne pojmove iz područja digitalne tehnologije koji obuhvaćaju iskustvo primjene računalnog softvera i hardvera sa svrhom stjecanja kompetencija za realizaciju slikarskog digitalnog rada. Osposobiti polaznike kolegija za odabir optimalnog pristupa u računalnom mediju u odnosu na razvijanje individualne teme. Cjeloviti uvid u raspon računalnih mogućnosti kao alata za razvijanje samostalne interpretacije ideja kroz digitalni likovni jezik.</p>		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati ograničenja i prednosti digitalne slikarske tehnologije - analizirati moguće pristupe u realizaciji likovnog prikaza koristeći digitalnu slikarsku tehnologiju - odabrati optimalni pristup u realizaciji likovnog prikaza koristeći digitalnu slikarsku tehnologiju - uz vodstvo nastavnika analizirati vlastiti rad u digitalnoj tehnici izrade slike 		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predavanja su podijeljena na dva područja: hardver i softver. Područje hardvera se fokusira na fizičke tehničke osobitosti alata u svrhu digitalnog slikarstva. Područje softvera istražuje specifičnosti niza programa na različitim računalnim platformama sa svrhom izrade digitalne slike. Vježbe se sastoje od komplementarnog odnosa hardverskih i softverskih komponenti, obuhvaćajući područja usko vezana za digitalno slikarstvo:</p> <p>HARDVER</p> <ul style="list-style-type: none"> - karakteristike stolnih i prijenosnih računala potrebnih za digitalno slikarstvo - računalna periferija (grafički tablet, digitalna olovka, monitor osjetljiv na dodir) - mobilni uređaji <p>SOFTVER</p> <ul style="list-style-type: none"> - plaćeni (komercijalni) naspram besplatni (open-source) programi - digitalno platno, osnovna i napredna navigacija - slojevi - digitalni kistovi - alati transformacije - manipulacija i miješanje boje - perspektiva 		
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obaveze studenata</i>		
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom		

literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.						
8. Praćenje ⁶ rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						0,5
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.						
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<i>Digital Painting Techniques: Practical Techniques of Digital Art Masters</i> - 3dtotal.Com, Routledge (2009) KRITA: Korisnički priručnik - https://docs.krita.org/en/user_manual.html#user-manual						
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<i>The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles</i> - Steven Pressfield, Black Irish Entertainment LLC (2012) <i>Composing Pictures</i> - Donald W. Graham, Silman-James Pr (2010) <i>Ctrl+Paint</i> https://www.ctrlpaint.com/						
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI.						

⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Goran Kosić, umjet. surad.	
Naziv predmeta	Digitalne slikarske tehnologije II	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Usvojiti osnovne pojmove iz područja digitalne tehnologije koji obuhvaćaju iskustvo primjene računalnog softvera i hardvera sa svrhom stjecanja kompetencija za realizaciju slikarskog digitalnog rada. Osposobiti polaznike kolegija za odabir optimalnog pristupa u računalnom mediju u odnosu na razvijanje individualne teme. Cjeloviti uvid u raspon računalnih mogućnosti kao alata za razvijanje samostalne interpretacije ideja kroz digitalni likovni jezik. Sposobnost odabira odgovarajućih digitalnih alata u stvaranju slikarskog autorskog rada koji su supstitucija tradicionalnim slikarskim tehnikama.</p>		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Položen predmet Digitalne slikarske tehnologije I		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati specifičnosti tradicionalnog pristupa izradi slike u korelaciji s digitalnim slikarskim medijima - prevesti analogni slikarski pristup izradi slike u digitalni medij koristeći rasterske grafičke programe - samostalno analizirati vlastiti rad u digitalnoj tehnici izrade slike 		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Od tradicionalnog pristupa prema digitalnoj izvedbi slike. Uvodna predavanja akcentiraju značaj osnovnih slikarskih tehnika kroz teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - značaj crteža - vizualno mjerenje - perspektiva - oblik i ton - osobitosti boje - kompozicija <p>Transpozicijski proces u digitalni medij odvija se ovladavanjem tehnika računalnih alata kroz teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - specifičnosti digitalnog kista - navigacija u digitalnom prostoru - manipulacija boje - transformacija oblika - funkcija <i>undo</i> 		
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obaveze studenata</i>		
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.		

8. Praćenje ⁷ rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						0,5
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
<p>Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta rezultata procesa transponiranja od tradicionalnog pristupa prema digitalnoj izvedbi u izražavanju ideje vizualnim jezikom koristeći digitalne alate - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada <p>Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.</p>						
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p><i>Color and Light: A Guide for the Realist Painter</i> - James Gurney, Andrews McMeel Publishing (2010) <i>Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters</i> - David Hockney, Avery; prošireno izdanje (2006)</p>						
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p><i>How to Render: The Fundamentals of Light, Shadow and Reflectivity</i> - Scott Robertson, Thomas Bertling, Design Studio Press (2014) <i>Sinix Design</i> - https://www.youtube.com/user/sinixdesign/videos <i>Chris Oatley</i> - https://chrisoatley.com/tutorials/</p>						
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<p>Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI.</p>						

⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije						
Nositelj predmeta	Goran Kosić, umjet. surad.					
Naziv predmeta	Digitalne slikarske tehnologije III					
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti					
Status predmeta	Izborni					
Godina	III. godina / V. semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata				4	
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0	
1.OPIS PREDMETA						
1. Ciljevi predmeta						
Usvajanje korištenja isključivo digitalnih alata za realizaciju slikarskog autorskog rada, ovladavanje širokim spektrom alata i tehnika u digitalnom mediju, samostalan i kreativan pristup u izradi digitalne slike, te razumijevanje raspona pristupa i primjene korištenja digitalnih alata.						
2. Uvjeti za upis predmeta						
Položen predmet Digitalne slikarske tehnologije II						
3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Studenti će moći: - prilagoditi digitalne slikarske (softverske) alate za realizaciju vlastite digitalne slike - primijeniti računalne programske kratice u realizaciji vlastite digitalne slike - analizirati i vrednovati vlastiti rad u digitalnoj tehnici izrade slike						
4. Sadržaj predmeta						
Razvijanje rukopisa u digitalnom slikarstvu kroz specifičnosti digitalnog medija. Predavanja obuhvaćaju cjeline koje studente uvode u daljnja istraživanja i omogućuju razvijanje vlastitog likovnog izričaja kroz slijedeće teme: - programske kratice - napredne mogućnosti digitalnog kista - korištenje tekstura - napredne korekcije boje - filtri i efekti - kreativne kompozicijske tehnike - iteracijski pristup stvaranja slike						
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci		
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			X multimedija i mreža		
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij		
	X obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____		
6. Komentari						
7. Obaveze studenata						
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.						
8. Praćenje⁸ rada studenata						
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje

⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta primijenjenog znanja u izradi slike u digitalnoj tehnici - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada <p>Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.</p>							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p><i>Radosti i jadi rada</i> - Alain de Botton, SysPrint (2009) <i>Perspective Made Easy (Dover Art Instruction)</i> - Ernest R. Norling, Dover Publications (1999) <i>The Digital Matte Painting Handbook</i> - David B. Mattingly, Sybex (2011)</p>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p><i>Muddy Colors</i> - https://www.muddycolors.com/ <i>Marco Bucci</i> - https://www.youtube.com/user/marcobucci/videos <i>Kyle T. Webster</i> - https://www.youtube.com/c/KyleTWebsterArt/videos</p>							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI.							

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Goran Kosić, umjet. surad.						
Naziv predmeta	Digitalne slikarske tehnologije IV						
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0					
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Usvajanje korištenja isključivo digitalnih alata za realizaciju slikarskog autorskog rada, ovladavanje širokim spektrom alata i tehnika u digitalnom mediju, samostalan i kreativan pristup u izradi digitalne slike, uvid u mogućnosti izlagačke djelatnosti u virtualnom prostoru, te upoznavanje s mogućnostima zaštite autorskih prava digitalnih radova.							
2. Uvjeti za opis predmeta							
Položen predmet Digitalne slikarske tehnologije III							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - primijeniti vlastite kreativne principe i pristupe u izradi digitalne slike - kombinirati različite računalne programe i složene digitalne tehnike za realizaciju vlastite digitalne slike - planirati i osmisliti postav vlastitih digitalnih slika u virtualnom prostoru - analizirati i vrednovati vlastiti rad i rad drugih u grupi pri izradi digitalne slike							
4. Sadržaj predmeta							
Kolegij omogućuje studentima uvid u digitalni medij u kontekstu suvremenog doba kroz teme: - korištenje mobilnih uređaja za digitalne slikarske tehnike - umjetna inteligencija i stvaranje slike - digitalno crtanje u tri dimenzije - izlagačka djelatnost u dobu virtualnih galerija - blockchain tehnologija i potvrđivanje autorstva digitalnog djela							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
8. Praćenje⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta realizacije ideje vizualnim jezikom u digitalnoj tehnici
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beauty - Roger Scruton, Oxford University Press (2009)

Digital Art (Third edition) (World of Art) - Christiane Paul, Thames & Hudson; 3rd edition (2015)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Master the Art of Speed Painting: Digital Painting Techniques - 3DTotal Publishing (2016)

The Digital Matte Painting Handbook - David B. Mattingly, Sybex (2011)

Bobby Chiu - <https://www.youtube.com/c/BobbyChiu/videos>

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI.

OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Jakov Žaper	
Naziv predmeta	Grafički dizajn i vizualne komunikacije I	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
1. Ciljevi predmeta		
Studente uputiti u temeljna predznanja struke i upoznati ih s osnovnim metodama i vještinama procesa analize i sinteze.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kritički analizirati ulazne vizualne informacije u smislu karakteristika, vrijednosti i međusobnih odnosa - sintetizirati saznanja iz analize u razumljive i komunikativne grafičke forme kroz osobnu interpretaciju - razviti primjereni izvedbeno-prezentacijski projekt 		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Upoznavanje s dvodimenzionalnim oblicima i njihovim odnosima unutar struktura. Fotodokumentiranje struktura iz neposredne okoline, zasnovanih na vizualnoj asocijaciji točke, linije i mreže. Selektiranje odabranih struktura i analiza njihovih unutarnjih odnosa. Razvoj prijedloga grafičkih reinterpetacija odabranih struktura. Vrednovanje i odabir idejnih rješenja za konačnu izvedbu. Izrada izvedbenog rješenja.</p> <p>Upoznavanje dvodimenzionalnih oblika i njihovih vrijednosti na vizualnoj, funkcionalnoj i simboličkoj razini. Analiza značenja, razvoj i odabir odgovarajućih vizualnih asocijacija odabranih pojmova. Razvoj, vrednovanje i odabir idejnih rješenja vizualnih interpretacija odabranih pojmova. Razrada i izvedba odabranih rješenja. Definiranje cjelovite prezentacije rada tijekom semestra i priprema za završnu izložbu.</p>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.		

8. Praćenje ¹⁰ rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad
Portfolio						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Student dobiva ocjenu sukladno kvaliteti izvršenih obveza u tri faze razvoja svakog projekta						
- prezentacija: rezultati istraživanja i analize						
- prezentacija: idejna rješenja i odabir izvedbenog rješenja						
- prezentacija: izvedbeno rješenje						
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<i>Principles of Two-Dimensional Design</i> , Wucius Wong John Wiley & Sons						
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<i>Universal Principles of Design</i> , William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler Rockport Publishers						
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova.						

¹⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art Jakov Žaper	
Naziv predmeta	Grafički dizajn i vizualne komunikacije II	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2 +0
1. Ciljevi predmeta		
Studente uputiti u temeljna predznanja struke, te osnovne metode i vještine dizajna jednostavnih informacijskih sustava.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz Grafički dizajn i vizualne komunikacije I		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati ulazne informacije u smislu detekcije karaktera, vrijednosti i međusobnih odnosa među informacijama - kritički analizirati komunikacijske zahtjeve odabranog informativnog sadržaja - sintetizirati saznanja iz analize u razumljive i komunikativne grafičke forme kroz osobnu interpretaciju - razviti primjereni izvedbeno-prezentacijski projekt 		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Analiza sadržaja i specifičnosti odabranog događaja i kompleksne informacije. Analiza strukture informacija i karakteristika ciljne skupine. Na temelju zaključaka analize definiranje izražajnih elemenata i stila komunikacije u odabranom mediju plakata. Razvoj idejnih rješenja, vrednovanje prijedloga te odabir rješenja za izvedbu. Izrada izvedbenog i prezentacijskog rješenja i njihova prezentacija. Definiranje cjelovite prezentacije rada tijekom semestra i priprema za završnu izložbu.</p>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.		
8. Praćenje¹¹ rada studenata		

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Student dobiva ocjenu u skladu s kvalitetom izvršenih obveza u tri faze razvoja svakog projekta

- prezentacija: rezultati istraživanja i analize
- prezentacija: idejna rješenja i odabir izvedbenog rješenja
- prezentacija: izvedbeno rješenje

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Visual Language for Designers: Principles for Creating Graphics that People Understand Paperback by Connie Malamed
Design Literacy: Understanding Graphic Design, Steven Heller

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alan Fletcher: *The Art of looking Sideways* | Phaidon, 2001.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Libuše Jirsak, viši predavač	
Naziv predmeta	Uvod u ikonologiju	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	I. Godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	2+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s elementima europske likovne i književne baštine koji su prešli u inventar univerzalne i opće kulture te dopuna spoznaja o njihovom podrijetlu i nastanku. Upoznavanje temeljnih tekstualnih izvora koji su idejna i sadržajna potka ikonografskih tema i likovnih prikaza u rasponu između antike i 18. stoljeća. Kompetencija u komentiranju najvažnijih ikonografskih tema u umjetnosti, objašnjavanju skrivenih značenja umjetničkog djela i korištenju referentne literature u obradi seminarskih tema iz drugih korespondirajućih kolegija. Cilj je potaknuti na samostalno prikupljanje iskustava koja su potrebna za ikonografsku interpretaciju, pobuditi interes za razumijevanje nelikovnih komponenata likovnog djela, razumjeti zašto su umjetnici unijeli dublja značenja u svoja djela, poticati na logično i kreativno razmišljanje, kombinirati spoznaje do kojih se došlo u vezi s određenim umjetničkim djelom (i s njime usporedivim umjetničkim djelima), pravilno zaključivati i izvesti, prema svim parametrima, najvjerojatniju ikonografsku interpretaciju. Jedan od ciljeva predmeta predstavlja olakšavanje praćenja nastave iz drugih predmeta s kojima korespondira, kao i upotpunjavanje izlaznih kompetencija studenata na području povijesti umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjeta nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će biti osposobljeni za otkrivanje i objašnjavanje dubljih značenja koja su umjetnici različitih epoha unosili u svoja djela, kao i za ispunjavanje intermedijarne zadaće otkrivanja umjetnikovih izravnih i neizravnih vrela (književnih i vizualnih). Moći će samostalno istraživati određene likovne teme, tradicije prikazivanja i njihov dublji sadržaj tijekom stoljeća. Bit će upućeni u tri sloja značenja umjetničkog djela i moći će provesti tri stadija ikonografskog ispitivanja: predikonografski opis, ikonografski opis i ikonografsku interpretaciju djela. Osim toga, bit će upućeni u ikonološku interpretaciju kako bi samostalno tražili odgovor na pitanje zašto je neko umjetničko djelo stvoreno odnosno zašto je stvoreno upravo na određen način.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij upoznaje studente sa ikonologijom kao znanstvenom metodom koja povijest umjetnosti i povijest kulture proučava kao povijest tema, simbola i atributa karakterističnih za pojedina umjetnička razdoblja, stilove i djela. Također, uvodi ih u ikonografiju kao jednu od temeljnih grana povijesti umjetnosti posvećenu studiju sadržaja slike koja razmatra nelikovne komponente likovnog djela. U sklopu predavanja tematizirat će se različita pitanja koja se nameću pri susretu s umjetničkim djelima, a glavnina ih se odnosi na dublje značenje ili sadržaj tema koje prikazuje likovna umjetnost u vremenskom rasponu između antike i 18. stoljeća. Polaznici će upoznati nekoliko različitih metoda ikonografske transpozicije teksta u sliku te paralelizam njihove pojave s tijekovima razvoja likovnoga govora pojedinih epoha. Imat će priliku susresti se s pojmovima kao što su „personifikacija“, „alegorija“, „simbol“, „prototip“, „prefiguracija“ i dr., kao i s konvencijama vizualnog predočavanja (ikonografskim normama) u navedenim povijesnoumjetničkim razdobljima. Kolegij će studente uputiti i u praktičnu potrebu šire difuzije postavki i rezultata ikonografije, u njezinu kratku povijest te u opće informacije o semiotici kao disciplini koja proučava znakovne sustave.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice

samostalni zadaci
 multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari				
1.7. Obveze studenata				
Redovito pohađanje nastave. Čitanje zadanih tekstova na određenu temu i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Izrada eseja na zadanu temu. Pristupanje završnom pismenom ispitu.				
1.8. Praćenje ¹² rada studenata				
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu				
Aktivnost na nastavi: 20% ocjenskih bodova Aktivnost u obavljanju zadataka: 20% ocjenskih bodova Izrada eseja na zadanu temu: 30% ocjenskih bodova Završni pismeni ispit: 30% ocjenskih bodova				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
R. v. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003. R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb, 2000, str. 13-96.				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1998				
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu				
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija				
Evaluacija i ankete provest će se po završetku nastave.				

¹² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Libuše Jirsak, viši predavač	
Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti I	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovna pedagogija, Preddiplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	obvezan	
Godina	I. Godina, I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Upoznavanje s područjima likovnoga izražavanja i stvaranja, s osnovama likovnog jezika, likovnim tehnikama, elementima, motivima i načelima komponiranja. Usvajanje temeljne povijesno-umjetničke terminologije i upoznavanje alata za opis, formalnu i značenjsku analizu umjetničkog djela. Među ciljevima predmeta je i olakšavanje praćenja nastave iz drugih kolegija s kojima korespondira, kao i upotpunjavanje izlaznih kompetencija studenata na području povijesti umjetnosti.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjeta nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će ovladati teorijskim znanjima o likovnim tehnikama i mogućnostima njihove primjene. Razumjet će elemente forme i kompozicijska načela umjetničkih djela, koje će moći protumačiti na odabranim primjerima iz svih grana likovne umjetnosti. Razlikovat će metodološke pristupe umjetničkom djelu. Samostalno će koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj i značenjskoj analizi umjetničkog djela u usmenom i pisanom izrazu. Moći će samostalno dalje razvijati svoju vizualnu percepciju i produbljivati znanja o likovno-povijesnim obilježjima zapadne civilizacije.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Pregled područja likovnog izražavanja i stvaranja. Poduka o likovnim elementima i kompozicijskim načelima, likovnim motivima, likovnim tehnikama i temeljnim pojmovima povijesti umjetnosti. Razjašnjavanje različitih metoda analize umjetničkih djela. Zajedničke formalne i značenjske analize odabranih primjera.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<p>Redovito pohađanje nastave. (Nazočnost na nastavi prati se u evidencijskoj listi, u kojoj se bilježi i aktivnost studenata). Čitanje zadanih tekstova na određenu temu i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima (obvezno). Presentacija seminarskog rada na zadanu temu u dogovorenom terminu, izlaganje i poticanje diskusije o predstavljenom zadatku. Predaja rada u pisanom obliku, izrađenog prema dobivenim <i>Uputama o pisanju seminarskog rada</i>. Pristupanje završnom usmenom ispitu.</p>		

1.8. Praćenje ¹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Ekperimentalni rad	
Pisмени ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost na nastavi: 10% ocjenskih bodova Aktivnost u obavljanju zadataka: 10% ocjenskih bodova Seminarski rad: 20% ocjenskih bodova Kolokviji: 30% ocjenskih bodova Završni usmeni ispit: 30% ocjenskih bodova							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Marian Jakubin, <i>Likovni jezik i likovne tehnike</i> , Educa, Zagreb, 1999. Ernst Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 1999. (ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, <i>Uvod u povijest umjetnosti</i> , Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Heinrich Wölfflin, <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i> , Kontura, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) Matko Peić, <i>Pristup likovnom djelu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1971. Heinrich Wölfflin, <i>Tumačenje umjetničkih djela</i> , u: <i>Ideal, forma, simbol</i> , IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija i ankete provest će se po završetku nastave.							

¹³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Libuše Jirsak, viši predavač	
Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti II	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovna pedagogija, Preddiplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	obvezan	
Godina	I. Godina, II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Prenijeti studentima teoretska znanja o mogućnostima tehnika prostorno-plastičkog oblikovanja od kojih će dio koristiti u okvirima praktične nastave na odabranom modulu studija. Razvijati senzibilitet za pažljivo promatranje i razumijevanje kiparskih djela, njihovih vrsta i formalnih elemenata na temelju zajedničkih analiza prikladnih primjera. Objasniti temeljne povijesno-umjetničke pojmove i poticati umijeće njihovog praktičnog korištenja u usmenoj i pismenoj analizi skulpture. Uputiti studente u osnove arhitekture i urbanizma, temeljne zakonitosti vizualnih komunikacija i likovno-tehničko razumijevanje djela primijenjene umjetnosti. Podučiti ih primjeni stečenoga teoretskog znanja s ciljem povećavanja sposobnosti snalaženja u kronologiji umjetničkog stvaranja od srednjeg vijeka do novijeg doba. Potaknuti razvoj opće i specijalizirane percepcije pomoću vježbi prepoznavanja glavnih obilježja umjetničkih razdoblja, stilova i pravaca uz upućivanje na širi kulturnopovijesni kontekst.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjeta nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku poučavanja i nakon uspješno položene predmetne cjeline studenti će moći prosuditi primjerenost određene tehnike prostorno-plastičkog oblikovanja vlastitim ciljevima pri praktičnom radu i likovnom izražavanju. Bit će uspješni u korištenju stručne terminologije pri usmenoj i pismenoj analizi skulpture, razumjet će formalne elemente i kompozicijska načela umjetničkih djela kojima pristupaju te moći samostalno prezentirati vlastita djela. Bit će spremni dalje razvijati svoju vizualnu percepciju i produbljivati spoznaje o likovno-povijesnim obilježjima zapadne civilizacije. Unaprijedit će se sposobnost samostalnog određivanja vremena nastanka umjetničkog djela na temelju analize njegovih obilježja.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Teme vezane uz prostorno-plastičko oblikovanje, uvod u povijest i terminologiju arhitekture, pregled odnosa povijesti umjetnosti i vizualnih komunikacija, vježbe prepoznavanja stilskih odrednica djela likovnih umjetnosti kroz povijesna razdoblja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave. (Nazočnost na nastavi prati se u evidencijskoj listi, u kojoj se bilježi i aktivnost studenta na nastavi). Čitanje zadanih tekstova na određenu temu i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima (obvezno). Prezentacija seminarskog rada na zadanu temu u dogovorenom terminu, uz power point prezentaciju i		

poticanje diskusije o predstavljenom zadatku. Predaja rada u pismenom obliku, izrađenog prema dobivenim *Uputama o pisanju seminarskog rada*. Pristupanje završnom usmenom ispitu.

1.8. Praćenje¹⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi: 10% ocjenskih bodova
 Aktivnost u obavljanju zadataka: 10% ocjenskih bodova
 Seminarski rad: 20% ocjenskih bodova
 Kolokviji: 30% ocjenskih bodova
 Završni pismeni ispit: 30% ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ernst Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999.
 (ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, *Uvod u povijest umjetnosti*, Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).
 Werner Müller, Gunther Vogel, *Atlas arhitekture II*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
 Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.
 Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu: ogleđ o interpretaciji prostora u arhitekturi*, Lukom, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija i ankete provest će se po završetku nastave.

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Libuše Jirsak, viši predavač	
Naziv predmeta	Akademska pismo	
Studijski program	Preddiplomski studij: Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	obvezan	
Godina	I. Godina, II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet je osmišljen kako bi studenti bili upoznati s različitim vrstama akademskog pisma s kojima se susreću tijekom studija te s tehnikama akademskog pisanja. Cilj predmeta je potaknuti studente na kritičko promišljanje izvora te primjenu metoda argumentacije u pisanju akademskog testa, ali i na jasniju artikulaciju vlastitog umjetničkog koncepta i rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti elemente autorskog rada i intelektualnog vlasništva - definirati i primijeniti tehnike te navesti osnovne elemente akademskog pisanja - samostalno istraživati znanstvenu i stručnu literaturu - definirati i primijeniti citatne stilove i sustave - jasno strukturirati svoje radove - razvijati i primjenjivati metode argumentacije i kritičke analize izvora 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Sadržaj predmeta definiran je s četiri osnovne tematske cjeline.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicija i klasifikacija znanosti 2. Metode znanstvenog istraživanja 3. Vrste znanstvene proze 4. Strategije i tehnike akademskog pisanja <p>Usvojena teorijska znanja sustavno se tijekom izvođenja nastave usavršavaju i primjenjuju kroz diskusije i vježbe.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _konzultacije_____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i izvedbi zadanih vježbi. Pristupanje završnom pismenom ispitu.		

1.8. Praćenje ¹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost na nastavi: 25 % ocjenskih bodova Aktivnost u obavljanju zadataka: 25 % ocjenskih bodova Pismeni ispit: 50 % ocjenskih bodova Ukupno: 100 % ocjenskih bodova							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. 2. Dubravka Oraić Tolić, <i>Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi</i> , Naklada Ljevak, Zagreb 2019.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Phyllis Creme, Mary R. Lea, <i>Writing at University</i> , Open University Press, Berkshire, 2008. 2. Eco, Umberto, <i>Kako se piše diplomski rad</i> , Narodna knjiga/Alfa, Beograd, 2000.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 19. stoljeća	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	obvezan	
Godina	III.godina, V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća.
Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice iz tog razdoblja kao i procesa povijesne rekonstrukcije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjeta nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ice će moći:

- znati opisati i razumjeti osobine kulturno povijesnih i stilskih razdoblja te likovnih djela umjetnosti 19. stoljeća
- usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu
- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost
- identificirati prijelomne točke u povijesnom zbivanju
- razvijati metodološke načine prezentacije znanja
- obogatiti fond znanja iz nacionalne umjetnosti 19. stoljeća
- razumijeti osnovni tijek moderne umjetnosti koji je vodio promjeni paradigme umjetnosti 20. stoljeća

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća:

- kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije
- utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha
- artikulaciju znanja o povijesti umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti
- nacionalnu povijest umjetnosti 19. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti 19. stoljeća

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 samostalni zadaci
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- seminari i radionice
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj.
Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.

1.8. Praćenje ¹⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:</p> <p>Aktivnost na nastavi: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova Seminarski rad: 20 bodova Završni pismeni ispit: 30 bodova</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Arnason, H. H. (2003.). <i>Povijest moderne umjetnosti</i>. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća) Janson, H.W. (2003.). <i>Povijest umjetnosti</i>. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća) Pelc, M. (2012.). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>. Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)</p>							
1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Novotny, Fritz (1995.). <i>Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.</i>, New Haven and London: Yale University Press. Gamulin, G. (1995.). <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i>, Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (1995.). <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i>. Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (2010.). <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja) Vižintin, B. (1993.). <i>Umjetnička Rijeka 19. stoljeća</i>. Rijeka: ICR. <i>Arhitektura historicizma u Rijeci</i> (2002.). Rijeka: MMSU. <i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> (1997.). Rijeka: MMSU.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.							

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 20. stoljeća	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	obvezan	
Godina	III.godina, VI.semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Razmatranje osnovnog tijeka moderne umjetnosti koji je vodio promjenama paradigme likovnih umjetnosti 20. st. Razumijevanje povijesti umjetnosti kao oblika analitičke „arheologije znanja“, koji interpretativno re-konstruira različite kontinuitete i diskontinuitete povijesnog zbivanja umjetnosti.</p> <p>Razvijanje i obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 20. stoljeća kao temelja suvremene umjetničke produkcije i njezine recepcije.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjeta nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati i razumjeti umjetničku činjenicu - predočiti proces povijesne re-konstrukcije - konceptualno razlikovati bitno od nebitnoga - identificirati prijelomne točke u povijesnom zbivanju - razvijati metodološke načine prezentacije znanja - razlikovati te primijeniti različite pristupe u analitičkom savladavanju obilne građe iz povijesti umjetnosti 20. st. - obogatiti fond znanja iz nacionalne umjetnosti 20. stoljeća - razumijeti osnovni tijek moderne umjetnosti koji je vodio promjeni paradigme umjetnosti 20. stoljeća - razumijeti dijalektiku moderne i postmoderne umjetnosti kroz 20. stoljeće - razviti osnovna znanja kao temelj za razumijevanje i recepciju suvremene i recentne umjetnosti 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Predmetni okviri kolegija Povijesti umjetnosti 20. stoljeća su otvoreni kao što je i njena građa gotovo nepregledna. Stoga je i metodološki pristup fleksibilan i njime se fokusiraju osnovna problemska čvorišta, mjesta i linije moderne i suvremene umjetnosti. Ona se razvija kao niz dekonstrukcija i diskontinuiteta, ali i kao kontinuitet od nastanka rane modernosti, preko pokreta, pravaca i pojedinaca povijesne avangarde i zrele moderne do neo- i post-avangarde, fenomena postmodernizma, neomodernizma i post-postmodernizma, razlijevajući se u nepreglednu i bezgraničnu deltu pristupa i postupaka produkcije svjetova umjetnosti.</p> <p>Sadržaj predmeta također obuhvaća i nacionalnu povijest umjetnosti 20. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu X terenska nastava	<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentar i				
1.7. Obveze studenata				
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 20. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.				
1.8. Praćenje ¹⁷ rada studenata				
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio				
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu				
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova Seminarski rad: 20 bodova Završni pismeni ispit: 30 bodova				
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
Arnason, H.H. (2009.). <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Zagreb: Stanek. Pelc, M. (2012.). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 20. stoljeća) Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka)				
1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
De Micheli, M. (1990.). <i>Umjetničke avangarde XX. st.</i> Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske. Frampton, K. (1992.). <i>Moderna arhitektura. Kriička povijest</i> . Zagreb: GNZ. Gamulin, G. (2001.). <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> . Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (1987./1988.). <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća</i> . Svezak I i II. Zagreb: Naprijed. Goldberg, R.L. (2003.). <i>Performans od futurizma do danas</i> , Zagreb: Test-Teatar studentima. Kalčić, S. (2005.). <i>Neizvjesnost umjetnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga. Križić-Roban, S. (2013.). <i>Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas</i> . Zagreb: Naklada Ljevak. Lucie-Smith, E. (1978.). <i>Umjetnost danas</i> . Zagreb: Mladost. Lucie-Smith, E.(2003.). <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i> . Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. Marjanić, S. (2014.). <i>Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Udruga Bijeli val – Školska knjiga. Pevsner, N. (1990.). <i>Pioniri modernog oblikovanja</i> . Zagreb. Posle 45. (1972.). Ljubljana, Zagreb, Beograd: Mladinska knjiga. Read, H. (1974.). <i>A concise history of modern painting</i> . London: Thames and Hudson. Read, H. (1964.). <i>Modern Sculpture</i> . London: Thames and Hudson. Ruhrberg i dr. (2004.). <i>Umjetnost 20. stoljeća</i> . Zagreb: Taschen/VBZ.				

¹⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Stangos, N. (1997.). *Concepts of Modern Art (Fauvism-Postmodernism)*. London: Thames&Hudson.

Šuvaković, M. (2007). *Konceptualna umetnost*. Novi Sad: MSU Vojvodine.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti starog vijeka	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	I.godina,I.semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti davnih epoha, od prethistorije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno sljedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: prethistorijska umjetnost (kamenno i metalno doba), rane kulture bliskog istoka i mediteranskog bazena, egipatska umjetnost, grčka umjetnost (arhajska, klasična, helenizam), etrušćanska umjetnost, rimska umjetnost, ranokršćanska umjetnost, ranobizantska umjetnost). Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će biti u stanju:

- Opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela, kao i opisati te razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja
- Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost
- Opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama
- Razlikovati likovna djela iz različitih epoha
- Usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu
- Razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije

1.4. Sadržaj predmeta

Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od početaka civilizacije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnumjetničkoj baštini iz perioda rimske civilizacije na području današnje Republike Hrvatske.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.

1.8. Praćenje¹⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson, *Povijest umjetnosti*, Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)

M. Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	I.godina, II.semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA											
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>											
<p>Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti srednjeg vijeka od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno slijedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: „barbarizirana“ kršćanska umjetnost kasne antike, predromanička umjetnost, romanička umjetnost, gotička umjetnost. Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost), a zbog dominantne uloge kršćanske religije posebno se predstavlja umjetnost u njenoj liturgičkoj i devocionalnoj uporabi te interpretacija likovnih djela u ključu kršćanske ikonologije. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti upoznaju se i primjeri iz nacionalne umjetničke baštine.</p>											
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>											
Nema uvjeta											
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>											
<p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela, kao i opisati te razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja - Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost - Opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama - Razlikovati likovna djela iz različitih epoha - Usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu - Razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije 											
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>											
<p>Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnumjetničkoj baštini iz perioda srednjeg vijeka na području današnje Republike Hrvatske.</p>											
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</td> <td><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</td> <td><input type="checkbox"/> multimedija i mreža</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> vježbe</td> <td><input type="checkbox"/> laboratorij</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu</td> <td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> terenska nastava</td> <td><input type="checkbox"/> ostalo _____</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci										
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža										
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij										
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad										
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____										
<i>1.6. Komentari</i>											
<i>1.7. Obveze studenata</i>											

Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.

1.8. Praćenje¹⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija i provest će se pismeni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson, *Povijest umjetnosti*, Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)

M. Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.

¹⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Povijest renesansne umjetnosti	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	II.godina, III.semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti razdoblja renesanse u Evropi (15. – 16. stoljeće). Poznavanje povijesnog i idejnog konteksta unutar kojega se javlja renesansna umjetnost. Kritičko vrednovanje osobina renesansnih likovnih djela u odnosu na likovnost razdoblja srednjega vijeka. Interpretacija pojmova humanizam i renesansa, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Ucello, Sandro Boticelli, Beato Angelico, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Donatello, Jacopo della Quercia, obitelj Vivarini...) Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista renesansnog razdoblja u Hrvatskoj (Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, Ivan Duknović, Lovro Dobričević, Nikola Božidarević).</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela, kao i opisati te razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja - Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost - Opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama - Razlikovati likovna djela iz različitih epoha - Usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu - Razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se likovna djela iz razdoblja renesanse (15. i 16. stoljeće). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda renesanse na području današnje Republike Hrvatske.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.

1.8. Praćenje²⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1,5 bod iz gore navedenih kategorija i provest će se pismeni ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson, *Povijest umjetnosti*, Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)

M. Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Povijest barokne umjetnosti	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	II.godina, IV.semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti razdoblja baroka u Evropi (17. – 18. stoljeće). Poznavanje povijesnog i idejnog konteksta unutar kojega se javlja barokna umjetnost. Kričičko vrednovanje osobina baroknih likovnih dijela u odnosu na likovnost razdoblja renesanse. Interpretacija pojmova posttridentska obnova, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Gianlorenzo Bernini, Francesco Boromini, Pietro da Cortona, Caravaggio, obitelj Carracci, Baldassare Longhena, Gianbattista Tiepolo, Diego Velásquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Nicolas Poussin, Antoine Watteau). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista baroknog razdoblja na prostoru Hrvatske i šire regije (Francesco Robba, Francesco Cabianca, Antonio Michelazzi, Ivan Krstitelj Ranger). Posebna je pažnja usmjerena prema analizi devocionalnog konteksta u kojemu su umjetnine nastale.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela, kao i opisati te razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja - Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost - Opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama - Razlikovati likovna djela iz različitih epoha - Usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu - Razlikovati kričičku povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sustavno i kronološki prikazuju se likovna djela iz razdoblja 17. i 18. stoljeća. Posebno se ističe kulturni, društveni i povijesni kontekst te protureformacijske promjene u kršćanskoj crkvi kao glavnom naručitelju likovnih djela. Razmatraju se sve vrste likovnih djela: urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, primijenjena umjetnost, s posebnim naglaskom na cjelovito, stilski jedinstveno oblikovane ambijente. Pregledno se pruža uvid u postepeni proces nastanka barokne umjetnosti, odnosno povezivanje s umjetnošću koja je prethodila (renesansa) te epohom koja slijedi (19. stoljeće). Poseban je naglasak na razumijevanje određenih regionalnih specifičnosti likovnog oblikovanja. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i nacionalne barokne likovne baštine.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

<i>nastave</i>	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. <i>Komentari</i>							
1.7. <i>Obveze studenata</i>							
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.							
1.8. <i>Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1,5 bod iz gore navedenih kategorija i provest će se pismeni ispit.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja) M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja) R. Toman (ur.), <i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Königswinter, 2004. (odgovarajuća poglavlja)							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Sanja Bojanić	
Naziv predmeta	Semiotika slike	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjenih umjetnosti	
Status predmeta	obvezan	
Godina	III. god. studija VI semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+1+1

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladavanjem osnovnim konceptualnim vokabularom, kao i elementarnim oruđem mišljenja i argumentiranja o semiotici slike, studenti/ce stiču znanja sa kojima mogu razumijevati i tumačiti ne samo nasljeđe semiotike općenito a onda i semiotike slike, već će ga moći i eksperimentalno koristiti u svojoj umjetničkoj i stvaralačkoj praksi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvod u ikonologiju		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti/ce će se upoznati s različitim metodama i načinima analize znakova i simbola. Znanje o povijesti pojmova i ideja pomoći će im u razumijevanju značenja i upotreba koncepata u okvirima semiotike slike. Bit će spremni definirati određeni stav o semiotici općenito i argumentirati različite kritičke pojave u društvu i kulturi. Time će se osnažiti da i sami eksperimentiraju i istražuju ali i obogaćuju slikovni jezik vlastitog umjetničkog rada.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tijekom dvadesetog stoljeća, semiotika se kao znanost o tumačenjima znakova i simbola ali i znakovnih i simboličkih sustava, iz lingvistike i srodnih joj disciplina (filozofije, logike, antropologije, sociologije...) proširila u umjetničke oblasti i neverbalnu kulturalnu produkciju u najrazličitijim sferama života. Početak dvadesetprvog stoljeća bilježi snažan razvoj kognitivnih znanosti, tehnologija i virtualnih svijetova koji također zahtijevaju multimodalno i interdisciplinarno tumačenje ne samo osnova komunikacije već i razumijevanje ali i invenciju umjetničkog stvaranja i prakse. Povijesti semiotike općenito a onda i semiotike slike, pristupit će se kronološki, od antičkoga doba pa sve do poststrukturalizma, s naglaskom na strujanjima u proteklih tridesetak godina. Osim metodskog pristupa analizi znakova i simbola kao i ispitivanja načina na koji funkcioniraju znakovni sustavi, kao i koji su mehanizmi njihova nastanka i nestanka, tijekom kolegija će biti riječ o temeljnom pitanju odnosa teksta, govora i drugih oblika znakovnog i simboličkog komuniciranja. Od iznimne važnosti će biti pokušaj pronalaženja autentičnog i jasnog umjetničkog angažmana u kojem će se diferencirati estetika, etika, politika, ideologija, svijet koncepata ali i svijet afekata. Poezija, govor životinja, medicinski simptomi, medijske poruke, teorija igara, evoluciona semiotika, govor tijela, odnos čovjeka i kompjutera, razumijevat će se u specifičnim situacijama i pojedinačnim kontekstima. U cjelini gledano, semiotika slike će pružiti informativni ali i kritički pregled domena značenja i označavanja koji predstavlja nužni segment suvremene umjetnosti.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice vježbe X obrazovanje na daljinu terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

1.8. Praćenje²¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

5 (A) od 80 do 100 ocjenskih bodova; 4 (B) od 70 do 79,9 ocjenskih bodova; 3 (C) od 60 do 69,9 ocjenskih bodova; 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova; 2 (E) od 40 do 49,9 ocjenskih bodova; 1 (FX) od 30 do 39,9 ocjenskih bodova; 1 (F) od 0 do 29,9 ocjenskih bodova

Studentski rad se vrednuje po aktivnostima i provest će se usmeni ispit

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cobley, Paul, Jansz, Litza (2006): *Semiotika za početnike*. prijev. Vivijana Radman, Zagreb: Jesenski i Turk

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, Roland (1989): *Carstvo znakova*. prijev Ksenija Jančin, Zagreb: August Cesarec

Bouissac, Paul (Ed.) (1998): *Encyclopedia of Semiotics*. Oxford: Oxford University Press

Danesi, Marcel (1994): *Messages and Meanings: An Introduction to Semiotics*. Toronto: Canadian Scholars' Press

Fiske, John (1982): *Introduction to Communication Studies*. London: Routledge (Poglavlje 3, 'Communication, Meaning and Signs'; Poglavlje 4, 'Codes'; Poglavlje 5, 'Signification'; Poglavlje 6, 'Semiotic Methods and Applications'); Poglavlje 8, 'Ideology and Meanings').

Nöth, Winfried (1990): *Handbook of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press

Eco, Umberto (2007): *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*. prijev. Željka Čorak, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb: Kratis

Greimas, Algirdas (1992): «Igre semiotičkih ograničenja», prijev. Dubravka Celebrini. *Suvremena teorija pripovijedanja*. str. 79-95

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija nastavnika u okviru ISVU sustava

²¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Igor Eškinja	
Naziv predmeta	Crtanje anatomije	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	I. Godina / I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje crtačkih sposobnosti s težištem na umjetničkoj anatomiji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Konstruiranje cijele figure I pojedinačnih dijelova pomoću modularnih sistema.

Upoznavanje skeletnog i mišićnog korpusa.

Dinamika figure u prostoru.

Primjena zakonitosti zlatnog reza i značenje brojeva u konstruiranju figure.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u anatomiju (*anatome'* - iz grčkog: seciranje – dijeljenje).

Upoznavanje s ciljevima i korelativnost s crtanjem, slikarstvom, kiparstvom I arhitekturom (tijelo u cjelini i podijeljeno u svojoj strukturi I konstrukciji).

Upoznavanje s konstrukcijom, proporcijama, prostorom, dinamikom i mehanikom ljudskog tijela i njegovih bitnih točki.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i vježbi.



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lolli, Zocchetta, Peretti : *Struttura uomo*, Neri Pozzsa, Vicenza 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peter Stanyer – Terry Rosenberg : *Osnove crtanja*, Znanje d.d., Zagreb 2004.,
John Raynes : *Priručnik crtanja ljudske figure*, Newton & Kopton, 1981.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	red. prof.art Siniša Majkus	
Naziv predmeta	Crtanje I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	I. Godina / I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+3+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Promatranje, shvaćanje trodimenzionalnog motiva te crtanje iz perspektive točke promatrača (studenta). Spajanje logičkih iskustava gledanja motiva sa intuitivnim razumijevanjem i razvijanjem osjećaja za proporciju i perspektivu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature		
1.8. Praćenje rada studenata		

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Radovan Ivančević: Likovni govor, uvod u svijet likovne umjetnosti
 Radovan Ivančević: Perspektive
 Rudolf Arnhem: Umjetnost i vizualno opažanje

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sve enciklopedije likovnih umjetnosti

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspjeha savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	
Naziv predmeta	Engleski jezik I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Obradivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s engleskog i na engleski jezik, izlaganje sadržaja na engleskom jeziku.</p> <p>Obradivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP).</p> <p>Obradivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti engleskog jezika, specifične gramatičke strukture svojstvene stručnom jeziku.</p> <p>Tvorbeno-morfološka razina: tvorba riječi.</p> <p>Sintaktička razina: vrste riječi i služnost.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.		



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stručni tekstovi koje donosi nastavnik.
Jednojezični rječnik engleskog jezika.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa..

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr.art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Grafika I / izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I. godina / I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog nastavnog predmeta Grafika I student će moći:

1. samostalno izraditi jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska.
2. pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafičkog oblikovanja;
3. vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi;
4. aktivno se uključiti u raspravu u grupi;

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu;
- Produblivanje spoznaje o karakteristikama obrade tiskovne forme visokog tiska.
- Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju;
- Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza;
- Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja;
- Povijesni pregled razvoja visokog tiska.
- Potpisivanje grafičkog lista.
- Razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad

				<input type="checkbox"/> ostalo _____ _____	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad
Portfolio					2
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988. Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989. Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb web: www.worldprintmakers.com www.magical-secrets.com www.crownpoint.com/printmaking www.britannica.com/.../printmaking					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.					

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr.art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Grafika I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	I. godina / I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog nastavnog predmeta Grafika I student će moći:

1. samostalno izraditi jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska.
2. pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafičkog oblikovanja;
3. vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi;
4. aktivno se uključiti u raspravu u grupi;

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu;
- produbljivanje spoznaje o različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak);
- Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju;
- Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje
- visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza;
- Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja;
- Povijesni pregled razvoja visokog tiska
- Potpisivanje grafičkog lista.
- Razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij

				<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988. Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989. Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb web: www.worldprintmakers.com www.magical-secrets.com www.crownpoint.com/printmaking www.britannica.com/.../printmaking					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.					

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	
Naziv predmeta	Kiparstvo I / izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina, I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Dodatna provjera znanja		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za praćenje i sudjelovanje u studijskim programima viših studijskih godina.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Primjerima koji su utemeljeni na promatranju ljudskoga tijela. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Vježbe se izvode pretežno u glini, sadri i kamenu. Izrazi: puna plastika i reljef; motivi: glava, uvod u mali akt		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja x <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe x <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci x <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo x
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova u dogovoru s mentorom.		



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.

Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.

Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Tablica 2.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	
Naziv predmeta	Kiparstvo I	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Dodatna provjera znanja

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za praćenje i sudjelovanje u studijskim programima viših studijskih godina.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Primjerima koji su utemeljeni na promatranju ljudskoga tijela. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izrazi: puna plastika; motivi: mrtva priroda, geometrijsko tijelo, glava, rimska kapitala (trajan).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja x
- seminari i radionice
- vježbe x
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci x
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo x

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	
Naziv predmeta	Njemački jezik I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. godina/ i. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za razumijevanje općih i stručnih tekstova, usvajanje vokabulara vezanog uz struku, pravilno izražavanje na stranom jeziku te samostalno izlaganje seminarskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevodenje s njemačkog i na njemački jezik, izlaganje sadržaja na njemačkom jeziku.

Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP).

Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti njemačkog jezika.

Sintaktička razina: vrste riječi i služnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice
- X vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>			
Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.			
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik njemačkog jezika.			
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
Gramatika njemačkog jezika bilo kojeg autora. Vježbenica Engler: Deutsche Grammatik, kein Problem			
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>			
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>			
Studentske ankete.			



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.art. Stanko Herceg	
Naziv predmeta	Osnove fotografije I	
Studijski program	Preddiplomski studija Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	I. godina, I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Sagledavanje teoretskih i praktičnih vještina potrebnih za istraživanje i primjenjivanje fotografskih i multimedijских materijala. Usvajanje osobnih promišljanja i sadržaja unutar fotografske slike. Fokusiranje na digitalnu praksu, upotrebom kamera i svjetlosnih tehnika sadržanih u radnom procesu (workflow) digitalne studijske prakse.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Razlikovati i opisati te razumjeti upotrebu fotografske opreme i materijala. Odabrati, istražiti i primijeniti niz materijala, tehnika i procesa koji se koriste u izradi fotografskih digitalnih slika. Usvojiti selektiranu suvremenu i povijesnu fotografsku teoriju i praksu. Upotrijebiti fotografiju kao formu vizualne ekspresije i artikulacije. Uključiti osobna konceptualna razmatranja i pitanja kao osnovu za izradu umjetničkog rada koji će biti temelj stvaranju vlastitog opusa.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Razumijevanje korištenja svjetla u fotografiji, zonski sustav, ekspozicija, brzina zatvarača, tonovi i kontrasti, svjetlomjeri, objektiv, kompozicija i planovi, dijafragma i dubinska oš trina, plitki i duboki fokus, manipulacija slike putem računala, skenera, i računalni softver. Korištenje crno-bijelog filma u refleksnoj SLR 35mm kameri za bilježenje slika, koje se potom skeniraju i obrađuju na (Macintosh) računalu. Može se također koristiti digitalni fotoaparat i obrađivati slike koristeći Adobe Photoshop. Različite tehničke discipline koje se koriste za prenošenje poruka i stvaranje djela u raznim medijima, a ne samo na fotografskom papiru. Znanje i razumijevanje piksela i digitalne obrade, nabavka hardvera i softvera, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije, korištenje različitih izvora materijala u stvaranju i razvoju ideja. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none">■ predavanja■ seminari i radionice■ vježbe■ obrazovanje na daljinu■ terenska nastava	<ul style="list-style-type: none">■ samostalni zadaci■ multimedija i mreža■ laboratorij■ mentorski rad■ ostalo
1.6. Komentari		



Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio	0,25	Vježbe		Kolokvij			

1.9. Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočjenje i obrana portfolia.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Damir Stojnić	
Naziv predmeta	Slikarstvo I / izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I. godina / I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Savladvanje linearnog i tonskog crtanja postepeno ulaženje u kolorit kroz suhu tehniku pastela ili kreda. Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonskih vrijednosti u akromatskoj skali. Ovladavanje osnovama suhih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Uspješno izvođenje pojedinih zadataka u slikarskom metieru s različitim slikarskim tehnikama: suhim i mokrim. Uspješna usmena prezentacija vlastitog rada. Kreativni pomaci u izvedbi postavljenih motiva.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu.
 Aktivno proučavanje obavezne i dopunske literature.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje studentskog rada temelji se na kontinuiranom konzultativnom praćenju rada studenta putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada tijekom cijelo semestra, a ocjena se izvodi na kraju semestra temeljem postignutih rezultata što uključuje pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uz usmenu prezentaciju i konverzaciju.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.
 Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.
 Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991
 David Dewey, The Watercolor Book, Materials and Techniques for Today's Artist, Watson-Guption, 1995.
 Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.
 Peić, Matko, Pristup likovnom djelu

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

⁴ VAZNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Damir Stojnić	
Naziv predmeta	Slikarstvo I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	I. godina / I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonkih vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (motiv mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Izvođenje pojedinih zadataka u slikarskom metieru s različitim slikarskim tehnikama (-suhim i mokrim)

- uočavanje načinjenih pogrešaka, i vrednovanje pozitivnih pomaka u proteklom periodu rada
- usmena prezentacija vlastitog rada pred grupom i mentorom
- kreativno primjenjivanje i elaboriranje usvojenih znanja
- kreativni pomaci u domaćim samostalnim zadacima.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja odnosa u proporcijama elemenata zadanih u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonkih vrijednosti boja ponajprije akromatske skale. izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju. Mogućnost izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Primijeniti i kombinirati različite tradicionalne slikarske tehnike.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Izrada domaćih zadataka. Aktivno verbalno komuniciranje sa mentorom i asistentom u tijeku nastave. Proučavanje i savladavanje obavezne i dopunske literature. Posjete važnim izložbama u muzejima i galerijama. Prikupljanje kataloga i ilustriranih materijala kroz kataloge i skripte s građom važnom za proširenje znanja uz nastavu zadanog kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se aktivnost na nastavi, motiviranost i komunikacija studenata sa mentorom i asistentom. Također, aktivnost rada u grupi, kao i komunikacija. Ocjenjuje se rad na domaćim zadacima, kao i istraživački pristup. Ispit se sastoji od usmene prezentacije i vrednovanja praktičnog rada nastalog tijekom semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nikola Despot, Svjetlost i sjena,
 Jadranka Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ,
 Henri Focillon, Život oblika,
 Mateo Perasović- Silarski Pojmovnik,
 Radovan Ivančević- Likovni govor
 A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997
 A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002
 A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gulliaume Apollinaire, Novi Duh;
 Paul Klee, Zapisi o umjetnosti;
 Janson Povijest umjetnosti,
 Matko Peić , Pristup likovnom djelu;
 E.L.Smith – Umjetnost danas
 Sva ostala literatura vezana za modrenu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv predmeta	Temelji oblikovanja I	
Studijski program	preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1., semestar I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predavanjima, seminarskim zadacima i radom van nastave postići da studenti/ce, steknu kompetencije sa područja teorije i prakse temeljnih znanja i vještina u području različitih postupaka analize, sinteze i praktične realizacije jednostavnijih likovnih tvorbi. Jednostavniji primjeri s ovog kolegija imaju biti temelj za složenije zadatke tijekom studija u narednim semestrima.

Posebne kompetencije:

Poznavanje sadržaja i postupaka pri izradi lik. uradaka

Razumijevanje sadržaja obvezna literatura algoritama i modela.

Primjena stečenih sposobnosti i znanja.

Sposobnost za verbalnu analizu.

Sposobnost za selektivnost vrednovanje.

Sposobnost za sintezu/ izradu modela ili vizualnog i tekstualnog eseja.

1.2. uvjeti za upis predmeta

Uspješno savladan kolegij Temelji oblikovanja I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Posebne kompetencije: Sposobnost za analizu, za opis i argumentirano obrazloženje, za meritornu procjenu vrijednosti, definicija, poredbi, razlikovanja i opisa, a posebice sposobnost izrade modela i primjera kojima se povezuje verbalni i vizualni iskaz.

Opće kompetencije:

Uspješan rad u timu (u skupini)

Snalaženje u samostalnom radu (literatura i ostali izvori)

Upotrijebljenje znanja stranog jezika.

Sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada

1.4. Sadržaj predmeta

U sklopu predmeta izučava se i u likovnoj praksi iskazuje pozitivna znanja iz područja općih načela izražavanja u području vizualnog stvaralaštva. Analizira se niz temeljnih zakonitosti i specifičnosti vizualne teorije i prakse na povijesnim primjerima.

Praktički dio je u funkciji provjere usvojenih sposobnosti za razumijevanje i sintezu u području likovnosti i rubnih suvremenih fenomena vizualne komunikacije.

Likovni esej odnosno ovladavanje njihove izrade je u funkciji provjere stupnja osposobljenosti za poesis i autopoesis sa

stajališta metaforike.

Završni ispit je provjera razumijevanja, stečenih kompetencija za analizu i kreativni rad, sintezu, osobito sposobnosti za nadilaženje podjele na tzv. teoriju i praksu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	---	--

1.6. Komentari	X
----------------	---

1.7. Obveze studenata

Praćenje nastave

Obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru.

Praćenje i učenje iz propisane literature

Dolazak na konzultacije

Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka, ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija.

Izvršavanje svih padani zadataka u određenom roku.

Polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica.

Kolokviji i pismeni zadaci dio su tjeka radane određenim temama.

Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina

Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini o,6% završne ocjene.

Likovni uradak i esej vrednuje se kao dodatnih 0,7% ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnos analize i sinteze, iznosi dodatni postak od 0.7 % od ukupno 2 ECTESa To čini sveukupnu ocjenu od 100% uspjeha,

Student/studentica je tijekom semestra ocijenjen sa 70% ocijene a na završnom ispitu ostalih 30%. Ocijene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995

Oskar Batschmann,, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Biblioteka Scientia, Zagreb 2004.

Nikola Tanhofer, O boji, Novi liber ,Zagreb 2000.

Grupa autora, Moć boja, Kako su boje osvojile svijet, Etnografski muzej Zagreb 2009,

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd,1987
F.H.Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984.
Wasily Kandinsky, Punkt und Linie zi Flache, Bern, Benteli Verlag, 1912, Bauhaus, i944, 1955, 1963, razna izdanja.
Wolfgank Kohler, Gestalt psychology, Mantor Books 1965., Nolit Beograd, 1985.
Chris Jenks, Vizualna kultura, Jesenski i Turk, 2002.
Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003.
Klaus Sachst-Hombach, Znanost o slici, Antibarbaros, Zagreb, 2006.
Johannes Iten, Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1962.
Hans Gekeler, Handbuch der Farbe Dumont 2004.
Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie, 2006

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
X	X	X

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kolokvij
Pregled bilješki i skica,
Radionica s *brain-storming* zadacima
Interaktivnost radničkoga tipa
Ocjena vizualnog eseja
Usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Veno Đonlić, viši pred.	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I. godina / I. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitim primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Positivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja znati kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).
 Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.
 Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.
 Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
 Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.
 Planinarenje i pješačke ture.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio				

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof.art. Tomislav Brajnović	
Naziv predmeta	Crtanje akta I	
Studijski program	Preddiplomski studij primjenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	I. Godina / II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvoj percepcije I crtačkih vještina različitim likovnim tehnikama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Razvijanja crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline i kao pripreme za slikarsko, kiparsko i grafičko oblikovanje. Upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskoga tijela. Razvijanje crtačkih sposobnosti, uzimajući u obzir individualnu darovitost studenata.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskoga tijela. Praktična primjena znanja steč enih u nastavi crtanja anatomije. Crtež linearnom konstrukcijom. Crtanje po prirodi suhom i mokrim crtačim sredstvima (polazeći od vanjskoga oblika kao i njegove unutrašnje konstrukcije – anatomije). Razvijati vrednovanje proporcija ljudskoga tijela, ravnoteže, statike, arhitektonike. Crtanjem krokija razviti brzinu, zapažanje, pamćenje, smisao za sintezu. Koncentracija na konstruktivnom crtežu, upućivanje studenta na iznalaženje vlastitog načina linearne predodžbe živog modela.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave uz kompletiranje mape radova.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su 50x70 cm. Prateći kronološki slijed crteža dobiva se uvid u znanje studenta. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ronchetti, Grammatica del disegno, Milano, Hoepli, 1902.
 Harrison H., Kako naučiti crtati i slikati, Leo commerce, Rijeka, 1999.
 Ambrus V., Crtanje ljudskog lika, Dušević i Kršovnik, Rijeka, 1997.
 Gjurić, M.D., Slobodno crtanje čovječjeg tijela, Narodne novine, Zagreb, 1931.
 Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.
 Magjer Nedjeljko, Umijeće crtanja: gledati, vidjeti, crtati, August Cesarec, Zagreb, 1985.
 Sartori Marcelo, Tehnike i umijeće crtanja, Leo – commerce, Rijeka, 2004.
 De Reyna Rudy, Kako nacrtati ono što vidite, Split, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Davinci Leonardo, Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.
 Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978.
 Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.
 Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Tomislav brajnović	
Naziv predmeta	Crtanje II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	I. Godina / II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+3+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Crtanje I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Promatranje, shvaćanje trodimenzionalnog motiva te crtanje iz perspektive točke promatrača (studenta). Spajanje logičkih iskustava gledanja motiva sa intuitivnim razumijevanjem i razvijanjem osjećaja za proporciju i perspektivu.

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature

1.8. Praćenje rada studenata

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Radovan Ivančević: Likovni govor, uvod u svijet likovne umjetnosti
 Radovan Ivančević: Perspektive
 Rudolf Arnhem: Umjetnost i vizualno opažanje

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sve enciklopedije likovnih umjetnosti

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspjeha savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	
Naziv predmeta	Engleski jezik II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1., II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s engleskog i na engleski jezik, izlaganje sadržaja na engleskom jeziku.

Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP).

Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti engleskog jezika, specifične gramatičke strukture svojstvene stručnom jeziku.

Tvorbena-morfološka razina: tvorba riječi.

Sintaktička razina: vrste riječi i služnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni	
-----------	--	---------------------	------	----------------	--	-----------------	--



nastave	1					rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stručni tekstovi koje donosi nastavnik.

Jednojezični rječnik engleskog jezika.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gramatika engleskog jezika bilo kojeg autora.

Vježbenica Thompson/Martinet, vježbenica Vance: FCE Exercises.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Grafika II / izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij primjenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I. Godina / II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Produbljivanje znanja iz visokog tiska.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

stjecanje crtačkih vještina i izrada crteža, usavršavanje i obogaćivanje vlastitog likovnog izraza u kontekstu visokog tiska. Vještina manipulacije alatima za obradu mekih tiskovnih površina drva i linoleuma, usvajanje vještina i znanja o tehnici linoreza i linoreza u boji, drvoreza i drvoreza u boji. svladavanje znanja ručnog i strojnog tiska, izrada probnih i konačnih otisaka, poznavanje svojstava boje za visoki tisak. Poznavanje povijesti grafike i tehnika visokog tiska, kao i upoznavanje sa suvremenim stremljenjima grafičkog izraza u visokomtisku u Hrvatskoj i svijetu.

1.4. Sadržaj predmeta

Grafika 2 svojim programom podrazumijeva upoznavanje grafičkih tehnika dubokog tiska i izrada grafičkih listova u tehnici dubokog tiska.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, donošenje vlastite zaštitne odjeće i opreme, savjesnost u sudjelovanju u radionici, jetkaonici i tiskaonici, ispunjavanje zadataka, sudjelovanje u evaluaciji vlastitog rada i rada kolega i kolegica, osjećaj za



timsku organiziranost tijekom korištenja prostorija radionica, pokazivanje interesa za praćenje tekućih umjetničkih izložbi i manifestacija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	3
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se vrši tijekom svakog petog tjedna nastave prema zadatim kriterijima koji vrijede za sve studente. Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.dr.art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Grafika II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	I. godina / II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (visoki tisak); organizacija rada u grafičkoj radionici; stjecanje znanja o radu s grafičkim alatima i materijalima. Upoznavanje sa načinima zaštite na radu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stječu se znanja s područja grafičke produkcije i kulture grafičkog lista. Upoznavanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja koje obogaćuju likovni senzibilitet studenta, produbljuju njegove vizualne i manualne sposobnosti te šire obzorje njegovih likovnih spoznaja.

1.4. Sadržaj predmeta

- Upoznavanje s principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama visokog tiska, s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja;
- Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje grafičkoga lista u tehnikama linoreza i linoreza u boji, drvoreza i drvoreza u boji;
- Papir; vrste grafičkih papira i njegova kvaliteta, težine i standardi;
- Tiskarska boja; vrste i njena upotreba u odnosu na pojedine vrste tiska;
- Organizacija rada u grafičkoj radionici prema tome koji se grafički procesi odvijaju u pojedinim dijelovima radionice;
- Zaštita na radu
- Grafički list; potpisivanje, naklada, čuvanje i vrednovanje;
- Povijesni pregled razvoja visokoga tiska.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice

samostalni zadaci



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada radova prema programu, te usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se organizira u obliku konzultativno- istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara, zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989. Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	
Naziv predmeta	Kiparstvo II / izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina, II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I izborni

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za praćenje i sudjelovanje u studijskim programima viših studijskih godina.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Primjerima koji su utemeljeni na promatranju ljudskoga tijela. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Vježbe se izvode pretežno u glini, sadri i kamenu. Izrazi: puna plastika i reljef; motivi: glava, uvod u mali akt

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja x
- seminari i radionice
- vježbe x
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci x
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo x

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova u dogovoru s mentorom

1.8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	2
Portfolio	0,5						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.

Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.

Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema i dr.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	
Naziv predmeta	Kiparstvo II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina, II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za praćenje i sudjelovanje u studijskim programima viših studijskih godina.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Primjerima koji su utemeljeni na promatranju ljudskoga tijela. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izrazi: puna plastika; motivi: mrtva priroda, geometrijsko tijelo, glava, rimska kapitala (trajan).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja x
- seminari i radionice
- vježbe x
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci x
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo x

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova u dogovoru s mentorom



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990.
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	
Naziv predmeta	Njemački jezik II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. II semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za razumijevanje općih i stručnih tekstova, usvajanje vokabulara vezanog uz struku, pravilno izražavanje na stranom jeziku te samostalno izlaganje seminarskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen Njemački jezik I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s njemačkog i na njemački jezik, izlaganje sadržaja na njemačkom jeziku.
Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP).
Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti njemačkog jezika.
Sintaktička razina: vrste riječi i služnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice
- X vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>			
Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.			
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik njemačkog jezika.			
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
Gramatika njemačkog jezika bilo kojeg autora. Vježbenica Engler: Deutsche Grammatik, kein Problem			
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>			
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>			
Studentske ankete.			



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.art. Stanko Herceg	
Naziv predmeta	Osnove fotografije II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1. godina, II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Studenti koriste tehnike, koncepte i vještine stečene u prethodnom semestru kolegija fotografije kako bi izradili vlastiti opus fotografskih radova. U tom procesu upoznat će se s disciplinama čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Ovaj predmet je usmjeren na analognu praksu, uz upotrebu kamera i rasvjetnih tehnika uključenih u analogne studijske vještine.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnove fotografije I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Svrha ovog predmeta je razvijanje teorijskih i praktičnih vještina, znanja i stavova potrebnih za fotografsko istraživanje koje će rezultirati kreativnom fotografskom praksom. Studenti će proširiti osnovno znanje stečeno o kameri i radu u tamnoj komori te na toj osnovi unapređivati izradu analognih slika. Već i naglasak je stavljen na razvoj pojedinačnih ideja i koncepata, te kako oni mogu biti primijenjeni na fotografski proces.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Sagledavanje razlika između čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Razumijevanje korištenja vrste filma i osjetljivosti, zonski sistem, vizualizacija, ekspozicija, kontrast, razvijanje filma, različite vrste foto papira, kontrast foto papira, razvijanje i povećavanje, arhivska obrada, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika. Upotreba aplikacije Final Cut Pro.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<ul style="list-style-type: none">■ predavanja■ seminari i radionice■ vježbe■ obrazovanje na daljinu■ terenska nastava	<ul style="list-style-type: none">■ samostalni zadaci■ multimedija i mreža■ laboratorij■ mentorski rad
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.		



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Vježbe		Kolokvij			

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Damir Stojnić	
Naziv predmeta	Slikarstvo II / izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I. godina / II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U drugom semestru isto kao i početak, korištenje mokrih tehnika (akvarel, tempera) s naznakama kadriranja motiva Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonkih vrijednosti u akromatskoj skali.

Ovladavanje osnovama suhih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku.

Razvijanje sposobnosti usmenog izražavanja i analize vlastitog i drugih radova. Razvijanje motivacije u svom radu. Razvijanje potreba za samostalnim radom na zadanim zadacima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo I izborni.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Uspješno izvođenje pojedinih zadataka u slikarskom metieru s različitim slikarskim tehnikama: suhim i mokrim.

Uspješna usmena prezentacija vlastitog rada.

Kreativni pomaci u izvedbi postavljenih motiva.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pregled radova svakih 5 tjedana.

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997

A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002

A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E.L.Smith – Umjetnost danas

Sva ostala literatura vezana za modrenu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Damir Stojnić	
Naziv predmeta	Slikarstvo II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	I. godina / II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stječ u se temeljna znanja s područja slikarstva. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonskih vrijednosti u akromatskoj skali. Vje zbanje i uočavanje proporcija ,elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije(mrtva priroda) Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup..

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog nastavnog predmeta Slikarstvo I student će moći:

- samostalno izraditi jednostavniji crtež u suhim i mokrim crtačkim tehnikama
- samostalno izraditi jednostavnije slike u osnovnim slikarskim tehnikama
- pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja osnova slikarstva;
- vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi;
- aktivno se uključiti u raspravu u grupi;

1.4. Sadržaj predmeta

- Upoznavanje s osnovama crtanja i slikanja.
- produblјivanje spoznaje o različitim vrstama crtačkih i slikarskih materijala i tehnika karakteristikama pojedinih materijala i tehnika crtanja i slikanja
- Komponiranje crteža u svrhu priprema za komponiranje slike
- Uočavanje tonkih vrijednosti boja ponajprije akromatske skale, a postupno i kromatske skale boja
- Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces crtačkog, a potom i slikarskog izričaja;
- Povijesni pregled razvoja slikarstva.
- Razvijanje i produblјivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja crteža i slike na dvodimenzionalnoj površini.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	1
Portfolio						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Pregled radova svakih 5 tjedana. Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Nikola Despot, Svjetlost i sjena, Jadranka Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, , Henri Focillon, Život oblika, Mateo Perasović- Silkarski Pojmovnik, Radovan Ivančević- Likovni govor A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997 A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002 A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Gulliaume Apollinaire, Novi Duh; Paul Klee, Zapisi o umjetnosti; Janson Povijest umjetnosti, Matko Peić , Pristup likovnom djelu; E.L.Smith – Umjetnost danas Sva ostala literatura vezana za modrenu.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Komunikacija sa studentima, evaluacija.		

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Nadija Mustapić	
Naziv predmeta	Temelji oblikovanja II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	I. godina / II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predavanjima, seminarskim zadacima i radom van nastave postići da studenti/ce, steknu kompetencije sa područja teorije i prakse temeljnih znanja i vještina u području različitih postupaka analize, sinteze i praktičke realizacije jednostavnijih likovnih tvorbi. Jednostavniji primjeri s ovog kolegija imaju biti temelj za složenije zadatke tijekom studija u narednim semestrima.

Posebne kompetencije: Poznavanje sadržaja i postupaka pri izradi lik. uradaka
 Razumijevanje sadržaja obvezna literatura algoritama i modela.
 Primjena stečenih sposobnosti i znanja.
 Sposobnost za verbalnu analizu.
 Sposobnost za selektivnost vrednovanje.
 Sposobnost za sintezu/ izradu modela ili vizualnog i tekstualnog eseja.
 Osposobljenost za početne korake u prenošenju znanja i vještina
 Na druge, za budući pedagoški rad.

1.2. uvjeti za upis predmeta

Uspješno savladan kolegij Temelji oblikovanja I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Posebne kompetencije: Sposobnost za analizu, za opis i argumentirano obrazloženje, za meritornu procjenu vrijednosti, definicija, poredbi, razlikovanja i opisa, a posebice sposobnost izrade modela i primjera kojima se povezuje verbalni i vizualni iskaz.

Opće kompetencije:

Uspješan rad u timu (u skupini)

Snalaženje u samostalnom radu (literatura i ostali izvori)

U potpunjenje znanja stranog jezika.

Sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada

1.4. Sadržaj predmeta

U sklopu predmeta izučava se i u likovnoj praksi iskazuje pozitivna znanja iz područja općih načela izražavanja u području vizualnog stvaralaštva. Analizira se niz temeljnih zakonitosti i specifičnosti vizualne teorije i prakse na povijesnim primjerima.

Praktički dio je u funkciji provjere usvojenih sposobnosti za razumijevanje i sintezu u području likovnosti i rubnih suvremenih fenomena vizualne komunikacije.

Likovni esej odnosno ovladavanje njihove izrade je u funkciji provjere stupnja osposobljenosti za poesis i autopoesis sa stajališta metaforike.

Završni ispit je provjera razumijevanja, stečenih kompetencija za analizu i kreativni rad, sintezu, osobito sposobnosti za nadilaženje podjele na tzv. teoriju i praksu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	Xsamostalni zadaci Xostalo
------------------------------	---	-------------------------------

1.6. Komentari	X
----------------	---

1.7. Obveze studenata

Praćenje nastave

Obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru.

Praćenje i učenje iz propisane literature

Dolazak na konzultacije

Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka, ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija.

Izvršavanje svih zadanih zadataka u određenom roku.

Polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica.

Kolokviji i pismeni zadaci dio su tjeka radane određenim temama.

Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina

Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini 0,6% završne ocjene.

Likovni uradak i esej vrednuje se kao dodatnih 0,7% ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnos analize i sinteze, iznosi dodatni postak od 0.7 % od ukupno 2 ECTESa To čini sveukupnu ocjenu od 100% uspjeha,

Student/studentica je tijekom semestra ocijenjen sa 70% ocijene a na završnom ispitu ostalih 30%. Ocijene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995
 Oskar Batschmann, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Biblioteka Scientia, Zagreb 2004.
 Nikola Tanhofer, O boji, Novi liber, Zagreb 2000.
 Grupa autora, Moć boja, Kako su boje osvojile svijet, Etnografski muzej Zagreb 2009,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1987
 F.H. Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984.
 Wasily Kandinsky, Punkt und Linie zi Flache, Bern, Benteli Verlag, 1912, Bauhaus, i944, 1955, 1963, razna izdanja.
 Wolfgang Kohler, Gestalt psychology, Mantor Books 1965., Nolit Beograd, 1985.
 Chris Jenks, Vizualna kultura, Jesenski i Turk, 2002.
 Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003.
 Klaus Sachst-Hombach, Znanost o slici, Antibarbaros, Zagreb, 2006.
 Johannes Iten, Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1962.
 Hans Gekeler, Handbuch der Farbe Dumont 2004.
 Michel Pastoureaux, Dominique Simonnet, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie, 2006

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
X	X	X

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kolokvij
 Pregled bilješki i skica,
 Radionica sa brain storming zadacima
 Interaktivnost radničkoga tipa
 Ocjena vizualnog eseja
 Usmeni ispit

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Veno Đonlić, viši pred.	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I. godina / II. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Positivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja znati kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).
 Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.
 Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.
 Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
 Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.
 Planinarenje i pješačke ture.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu vrednovanje i praćenje se izvodi na temelju aktivnosti. Nema završne ocjene.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Siniša Majkus	
Naziv predmeta	Crtanje akta II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet za sve module	
Godina	II. Godina / III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Radno se prihvaćaju prethodni kolegiji crtanja (npr. s prve godine: anatomija, konstrukcija), i ugrađuju se unutar promjena koje dolaze s novim konceptom. Jednako tako jedan od postavljenih ciljeva jest pripremljenost za crtanje unutar programa treće godine (na tome se radi kontinuirano tijekom semestra s pomoću osmišljenih vježbi). Samo crtanje vodi se kao vježbanje vizualnoga jezika čije se izražavanje poslije gubi unutar jezika slikarstva, kiparstva i grafike, te posredno, kao pomoćna disciplina, unutar drugih kolegija koji su zasnovani na stvaralačkim praksama. Bitno je da se kroz crtanje po modelu, crtanjem glave i akta, suočavaju s nizom pitanja, saznanja o jeziku umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Znanja koja se stječu na predavanjima jednim dijelom proizlaze iz same prakse crtanja i neposredno se koriste na satu. Očekuje se da tijekom kolegija student stekne sposobnost kritičkog analiziranja vlastitoga crteža u odnosu na znanje stečeno na teorijskim kolegijima.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Opis predavanja

Umjetnost nije nikada "zanatska" u svojoj svrsi. * – (Uvodno predavanje)

Ovim se citatom u naslovu uvodnog predavanja ne želi umanjiti zanatska komponenta unutar umjetničkoga rada, već istaknuti smisao stvaralačke komponente koja se provlači kroz koncepciju programa kolegija crtanja na drugoj godini Akademije.

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti jezgru studija čini stvaranje – stvaranje po sebi. Ono daje primarni smisao cjelokupnom studiju. Sva ostala znanja na Akademiji stječu se u odnosu na procese stvaranja ili su usmjerena na razvijanje stvaralačkih potencijala. Pritom treba naglasiti da se to razvijanje stvaralačkih potencijala odnosi na primijenjene discipline jednako tako kao i na one koje percipiramo kao discipline "čiste" umjetnosti.

Drugu poziciju čine zanatske, tehničke i uopće materijalne komponente koje prate studentsku praksu. Kad se promišljaju strategije organizacije studija na Akademiji, bitno je da se njihove uloge ne zamijene. One ne konkuriraju jedna drugoj, nisu suprotstavljene.

U III. i IV. semestru crtaju se akt i portret – danas takvo crtanje po modelu vodi u nužno preispitivanje pojmova tradicije, akademizma, tehnike, medija... Zatim, vodi u pitanje da li se takvo crtanje uopće percipira kao unutar konteksta umjetnosti? Što znači kontekst studija u odnosu na stvaranje? Ima li crtanje smisla za studente koje zanimaju novi mediji, dizajn...? Na predavanjima se argumentirano razrješavaju ta pitanja kako bi se studenti oslobodili u nalaženju vlastitoga

smisla unutar crtanja. Za kolegij crtanja postoji još jedna specifičnost: crtanje čija uloga na puno razina zauzima početak studija, polako tijekom studija gubi tu ulogu i na kraju potpuno nestaje u izbornim kolegijima, tj. nitko ne studira da bude crtač.

Zatim, pozicionira se kolegij unutar konteksta općega programa: odnos zimskoga naspram ljetnoga semestra. Daje se smisao prethodnom studiju, tj. crtanju na prvoj godini (anatomija, konstrukcija), kako bi se promjene koje dolaze s novim konceptom u drugoj godini mogle prihvatiti, ne kao novu istinu, već kao promjenu pozicije. Obrazlaže se cilj studija crtanja na drugoj godini i napominje se kako ćemo se tijekom semestra više puta vraćati na pojmove i probleme spomenute u uvodnom izlaganju, te će ih se u različitim konkretnim situacijama analizirati.

Pri kraju uvodnoga predavanja, kako bi studenti mogli započeti s praktičnim radom, obrazlažu se koncepti crtanja kao mogući čimbenici kojima će se razvijati rad unutar kolegija. Definišu se osnovni pojmovi procesa crtanja prema gledanju: vidjeti nešto (model), stvoriti zaključak (o viđenom), izvesti (nacrtati). Govori se o ulozi percepcije. Posebno o metodama, pri čemu se metode predlažu, one nisu obvezne.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Uvid u cjelinu studija unutar kojega je postavljeno crtanje. Smisao crtanja u odnosu na druge kolegije. Započet će se s radioničkim radom, s crtanjem.

Simulacija umjetnosti

Iako crtež može biti samodostatno umjetničko djelo, on je u pravilu materijalni dokaz vježbe čiji će se praktični smisao poslije otkrivati u predradnjama, bilježenjima vizualnih ideja, praksi unutar drugih kolegija, drugih umjetnosti. Smisao kolegija crtanja jest vježbanje stvaranja. Ne umjetnosti. Vježbanje stvaranja koje izgleda kao umjetnost ali nije – simulacija umjetnosti. Vježbanje za istinski susret sa stvarnošću. O čemu se radi? Kao što se ne očekuje da pitanje života i smrti vojnici rješava na poligonu, jer se na njemu samo simuliraju situacije borbe. Tako se to pitanje u odnosu na umjetnost ne rješava u III. i IV. semestru Akademije. Ne kroz crtanje akta i portreta. Zašto? Jer se crtanje odvija unutar konteksta studija, znači unutar niza zadanosti (na primjer, motiva, satnice, zadataka), u okolnostima koje utječu na samostalno odlučivanje (utjecaj programa, profesora). Međutim, sve to može biti prednost – crtanje se oslobađa tog pritiska umjetnosti i usmjerava samom stvaralačkom procesu po sebi. Je li to potrebno razdvajati? U crtanju se često susrećemo s napadnim isticanjima, manirama, virtuoznostima koje su same sebi svrha, s inzistiranjem na rukopisu kao dokazu vlastitosti... susrećemo se s dodacima unutar crteža koji ne proizlaze iz mišljenja potaknutog motivom, već imaju korijen u želji za davanjem znakova o pripadanju kontekstu umjetnosti. Zato umjetnost u ovom kontekstu postaje opterećenje. S tim se znakovima student suočava kako bi mogao odlučiti što će s njima. Zašto je to bitno? Zato što će se svi ti dodaci kao skrivene mane provlačiti i poslije, još dugo nakon završene Akademije, i onda kada će radovi imati status umjetničkoga djela i tada će, patetično rečeno, doista utjecati na život ili smrt vlastite umjetnosti.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Prepoznavanje crtačkih postupaka koji ne proizlaze iz motiva. Problem materijalizacije crteža.

Odgovornost naspram istine unutar crtanja. Što se može čitati kao zavođenje efekata? Razlozi za isticanje crte. Problem neisticanja raspona intenziteta crte. O rukopisu: kao isticanje vlastitosti ili šrafiranje kao vrstom distance od takva isticanja.

3. Opis predavanja

Individualnost je zakonitost svijeta – ona postoji od početka

Pred papirom se može imati osjećaj da je tu početak i da tu počinje sloboda. Započinje materijalizacija vlastitosti.

Međutim, već se u sebi nesvjesno nose vlastita znanja i neznanja, očekivanja izgleda, ukus, stvaralački koncepti, problemi, želje i sve je to izvan motiva... s njima se već započelo, s njima se smanjio teritorij opažanja, ali već se i s njima pokazuje vlastita različitost od drugih. Različitost koju ne treba potiskivati.

Vratimo se praznom papiru, kako se snaći na njemu? Uobičajeno je postavljanje koje prethodi studiji. Postavljanje motiva na papir, skicom njegova smještaja u format, znakovima mjerenja. Usporedbom između procesa postavljanja i kasnijeg nastanka, procesom studijskoga crtanja otkrit će se bitne razlike između tih dviju vrsta crtanja. Svijest o utjecaju crteža postavljenog motiva na proces kasnijega studijskoga crtanja ne bi smjela biti zanemarena.

Predlaže se:

Mogućnost 1: nastaviti s postavljanjem do kraja, do trepavice.

Mogućnost 2: bez postavljanja. Direktno crtanje studije.

Vježba: kolegij crtanja započinje s 10 koraka u bilo kojoj tehnici.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

O postavljanju motiva: razlika između prethodnog postavljanja crteža kao drugačijeg procesa i studijskoga crtanja koje slijedi nakon postavljanja. Primjeri različitih forma postavljanja. O proporciji i o mjerenju. O skici. O krikiju. Što očekujemo od krikija. O brzini crtanja i što njome dobivamo. Zašto za kroki nije bitan crtači ugljen, dok se za studiju preporučuje.

Stvarnost modela, crteža, autora...

Je li model stvarnost koja se kopira kako bi se dobila ista stvarnost na papiru? Nemoguć cilj. Model je živo biće, crtež je stvar – konstrukt. Iako banalna razlika, ona se ne može preskočiti. Što se prenosi na papir? Model daje razloge za raspored crta na papiru. Daje elemente koji se čitaju kao vrijednost za crtež. Stvarnost crteža je u materijalima, dimenzijama, crtanjem u ugljenu kojih na modelu nema. Crtež je zasebna stvarnost. Jednako tako kao što je model zasebna stvarnost. Dodatno, bez obzira na to koliko se student trudio da bude precizan u prenašanju, on ugrađuje i svoje zaključke u izvedbu onoga što je vidio. Student je tako d er zasebna stvarnost. Njegovo stanje umora, koncentriranosti, društveni odnosi u kojima živi, vlastiti koncepti, volja... i te kako utječu na izgled crteža.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

O problemu sličnosti. O modelu: kao motivu, njegovu postavljanju. O odabiru modela. Upute modelu. Pažnja prema modelu. O problemima odnosa stvarnosti i njezine reprezentacije.

Stvaranje vlastitih zaključaka

Iako netko, na primjer, nije sam otkrio linearnu perspektivu, on se s njom može svjesno ili nesvjesno služiti. Koristiti nešto što je drugi stvorio. Nešto općenito. Oponašati, i to je način učenja. Tada on svjesno ili nesvjesno crta iz svojega znanja. Ako se u tome pretjera, ako znanje postane dominantan izvor podataka za crtež, tada model prestaje biti bitan izvor mogućih podataka, što znači da se smanjuje opažanje. Tada u pravilu crtež postaje dosadan, jer se crtežom izražava ono što već znamo. Prestaje se s odgonetavanjem oblika modela, što znači s odgonetavanjem stvarnosti. Međutim, opažanje, percepcija uopće, nije ključ kojim se mehanički sve rješava. Zašto? Zato što se opažanje može svesti na razinu prepoznavanja pojma. Na primjer, na tvrdnju da je oko oko. Tada se nacrtano oko nesvjesno uspoređuje sa zamišljenom slikom općenitog oka, s oblikom oka kako bi ono trebalo izgledati, i naravno da se slika u stvarnosti i slika zamišljenog oka ne mogu podudarati. Zato se predlaže *ne misliti** dok se crta, kako bi crtanje bilo odgonetavanje bez ograničenja. Kako bi percepcija obuhvatila stvarnost oblika modela, stvarnost procesa crtanja, stvarnost crtača... Ne misliti, znači crtati iz te prožetosti, znači bez prisile očekivanja kako bi rezultat trebao izgledati. Stvoriti situaciju u kojoj nas gotov crtež može iznenaditi. U kojoj se otkriva ono posebno u motivu, procesu crtanja i posebnost unutar vlastite egzistencije. Jer posebnost, na primjer oka, započinje s osobom koja ga nosi, kutom iz kojega se gleda, svjetlom koje ga osvjetljava, odnosom naspram modela... nemoguće je nabrojiti od čega se sve sastoji. Time se započinje s prihvaćanjem individualnosti koja se manifestira u svemu. Započinje se stvarati vlastite zaključke o onom što je općenito poznato. U tom poznatom otkrivati nepoznato.

* *Supstrakcija svih danosti oblikuje srž misli o stvaranju* (v. Jean-Luc Nancy, *Stvaranje svijeta ili mondijalizacija*). Danosti su prisutne. Ne mogu se maknuti iz dosega percepcije. Model je postavljen. Ne misliti dok ga se crta znači ne znati njegovu prisutnost. Samo opažati, bez znati. Kako bi se otvorio prostor za saznanje. Što znači početi ni od čega, kako bi se dovelo u situaciju stvaranja vlastitih zaključaka, dovelo u poziciju stvaranja.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Usmjeravanje na vlastito promišljanje o materiji. Podrška vlastitim zaključcima.

Odnos vlastitog i vanjskog. O promjeni koncepta crtanja. Odnos znanja i percepcije. Čitanje drugih umjetničkih radova. Između dviju crta

Krenimo od gotovog crteža. Na primjer, od crteža stojećeg akta s rukom odmaknutom od tijela. Recimo da gledamo po sredini, s lijeve na desnu stranu papira. Vjerojatno će papir između u lijevoga ruba do prve crte značiti zid. Papir između prve crte i druge crte – ruku. Papir između druge crte i treće – zid. Papir od treće crte prema četvrtoj – tijelo... Materija istog papira čas je zid, čas dio tijela. Na gotovom su crtežu u materiji uvjerljivo istovrijedni. Zid ili tijelo nisu manje bitni ili više bitni dijelovi crteža. Materija papira ponavlja se u svakom obliku. Vratimo se na početak crtanja, na gledanje motiva – pred okom svi su oblici ravnopravni. Ako se zadrži pozicija odgonetavanja onoga što se vidi, ta će istovrijednost oblika biti prenesena u gotov crtež. Ako unaprijed zaključujemo o motivu, započet će selektivno viđenje u kojem se uspostavlja hijerarhija oblika po vrijednosti. Tada će se oči vjerojatno izuzetno pažljivo crtati, tijelo odraditi s manjom pažnjom, dok će se pozadina jednostavno isarati. Tijelo će dobiti pozornost, ali ne i njegovi međuprostori. A vidjelo se na gotovom crtežu kako međuprostori nisu praznine. Doslovno. Kako se ne odnose kao ništa naspram punine materije tijela, već kao punina materije (zida) naspram punine materije (tijela).

Postoji još jedan razlog u prilog pozornosti naspram međuprostora – svaki oblik materijalizira svoj smještaj u odnosu na susjedni oblik. Ako njegov susjedni oblik tretiramo kao ništa, tada izostaje materijalizacija crteža kao osmišljene cjeline.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osvješćivanje međuprostora kao bitno konstruktivnog prostora unutar crteža. Raspored praznih ploha, odnos jedne naspram druge: ritam praznih ploha. O crti kao granici. O crti kao plohi. Napetost crte. Situacija za njezino nestajanje. Susret crta, u odnosu na razjašnjenje prostora (predočivanje prostora).

Detalji - sve je u svemu

Crta se akt, zapravo crtaju se oblici koji se vide i prenose s modela na papir. Iza modela je zid. Model i zid. Može li reći bitno i manje bitno? Zid može izostati, ali ako ga se crta, tada traži istu pozornost kao i tijelo. Tako je i s ostalim oblicima na motivu. Oči nisu vrijednije od brade ili eventualno prebačene tkanine. Svi su oblici istovrijedni. Na taj se način potvrđuje cjelovitost crteža koja je začeta u cjelovitosti viđenja. Misli da se crta oko dok se crta oko, znači površno gledati, jer se ne prepušta opažanju već prepoznavanju. Ne stvara se zaključak, već se prepušta zaključku koji se u crtežu potvrđuje. Takvo crtanje nije istraživanje, već samo konstatiranje poznatog. To može biti korisno za razne primjene. Treba samo biti svjestan je li se to htjelo. Ako crtež služi i npr. nekom objašnjenju, onda se misli na oko i crta oko, zapravo se crta pojam, tada se smisao crteža seli u priču, koja na nekoj drugoj razini može biti stvaralačka. Vratimo se na oblike. Prvi oblik je bitan. On je detalj u kojem su upisani svi parametri cjeline. U njemu je sadržano sve što dalje vrijedi za ostale oblike.

Vježba: Gledajući model, odabire se detalj koji se na crtačem papiru opisuje (tekst o bitnom za detalj). Okreće se papir i na drugoj strani taj isti detalj iscrta.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osvješćivanje uloge prvoga postupka, prvoga oblika i njezina utjecaja na cjelinu. Početka od kojeg se započinje studijski crtež (nakon ili bez prethodnog postavljanja). Otkriti koji je to detalj koji je pogodan kao početak. Što sadrži detalj crteža? Granice detalja. Cijeli motiv kao detalj.

Korekcije

Student je programom vođen do motiva, do tijela modela. Do materijalnog koje se može osjetilno provjeriti. Ta materijalnost daje mogućnost zajedničke potvrde. Unutar poznatog trojstva (ovaj put riječima Rancièrea) - *Što vidiš? Što misliš o tome? Što ćeš učiniti s tim?* Moguće je studenta korigirati u odgovoru na to *Što vidiš?* Ne korigiraju se odgovori na pitanja *Što misliš o tome? Što ćeš učiniti s tim?* iako sva tri odgovora postoje na papiru u istoj povučenoj crti. Razlog za takvim izdvajanjem jest očuvanje zaokupljenosti studenta onime što je sam napravio na početku. Jer tu počinje emancipacija studenta, a ona je u interesu stvaranja. Zato se ono što je pojedini student nacrtao stavlja u prvi plan i unutar toga (nikako izvan toga) traži se što bi mogao biti uzorak koji bi poslužio za korekciju ostalih dijelova crteža. Traži se studentova potvrda vidi li i on to. Tada se student sam korigira uz pomoć vlastitoga kvalitetnog detalja. O odgovorima na druga dva pitanja može se sa studentom razgovarati na njegovu inicijativu, ali ne s pozicije korekcije i tu ne znamo što je sigurno. U korekcijama se ne nude rješenja, već se upozorava na mjesta koja se mogu čitati kao izmišljena, koja ne odgovaraju istini viđenog. To je moguće jer se korekcije odvijaju unutar materijalnosti odgovora na pitanje *Što vidiš*, ponavljamo jer je bitno, jer je ta razina svima dostupna. Nije ovisna o mišljenju, zato je zajednička. Koji je smisao izlaganja ove metode korekcije? Ovakvim pristupom u korekciji student sve manje ovisi o drugom, on može sam sebe ispravljati, preuzeti odgovornost za vlastiti crtež.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Što se korigira? Zašto? O pozitivnom i negativnom autoritetu. Kako sebe korigirati? Metoda korekcije. Razlog metode. Vrijeme korekcije. Uloga susjedne forme. O homogenosti crteža.

Student razvija kritički odnos naspram vlastitoga rada, te se osposobljava prihvatiti provjerljivu istinu kao i ispravljati vlastite greške.

Izlazak iz medija crtanja

Što nosi cjelinu nekog umjetničkog rada? Crtež je skup crta unutar formata papira. Ako crte izađ u izvan papira, mijenja se nosač, mijenja se podloga. Kako definirati tu posljedicu? Što kad se crtež fotokopira, snimi, ili se crta želi izvesti u trodimenzionalni prostor? Snimi zvuk dok se crta? Što je instalacija? Što je medij? I na kraju, za što se otvaraju pitanja o izlasku iz vlastitoga medija? Zato što je smisao crteža najčešće u predradnji za neki drugi medij (slikarstvo, dizajn, skulpturu, projekt...). Tada crtež obuhvaća i teritorij drugoga medija i na neki način dovršava se u tom drugom mediju kao rad bez crteža, na primjer kao skulptura. To što je usmjeren prema drugom mediju ima za posljedicu da taj smisao izlaganja iz vlastitog medija ostaje upisan u crtežu bez obzira na to izlagali li ga poslije kao samodostatno umjetničko djelo ili ne. Ako se crta kao samodostatni rad, tada se oslobađa bilo kakvog usmjerenja, ne postavljaju se ograničenja, što znači da su i putovi kao mogućnosti otvoreni prema drugom mediju.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Svladavanje putova kojima crtež može izaći iz okvira vlastitoga medija.

Kad stati s crtanjem

Ne misliti za vrijeme crtanja znači zauzeti poziciju iskrenosti. Odustati od želje o izgledu crteža, o izrazu, o tome što će drugi reći, o izmišljanju... odustati od bilo kakve špekulacije. Znači dati mogućnost da nas završeni crtež iznenadi, kako bismo mogli učiti od završenog crteža, a ne da završeni crtež samo ispuni naša očekivanja. Imati očekivanja znači imati

ograničenja, imati granicu koju se u najboljem slučaju može dosegnuti, ali ne i prijeći. Ne misliti za vrijeme crtanja znači prepustiti se percepciji da nas vodi, biti u kontaktu s motivom, stvoriti situaciju u kojoj ne znamo gdje ćemo se naći. Dati mogučnost prelaska u područje izvan naših očekivanja. To znači imati vjeru u samoga sebe. Iz sebe davati odgovore o onom što se vidi kako bi crtež bio istinit. Kada je crtež završen? Kad stati s crtanjem? Kad prestaje kontakt, tada se prestaje crtati. Tada prestaju razlozi, pozornost, smisao crtanja. Jer svako nastavljanje preko toga ima smisao nekog uljepšavanja, koje pripada drugačijem procesu, u pravilu je nešto što je izvan problematike stvaranja.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Postavljanje crtačkih ciljeva – čemu služi konkretan crtež? Kada prekinuti crtanje jednog detalja i nastaviti drugi, susjedni? Kada je crtež završen? O savršenosti crteža.

Ponavljanje – Ako ste odsutni i stvaranje je odsutno

Dva semestra crtanja glave i akta. Katkad samo jedan model. Ponavlja se isto. Ima li to smisla? *Ponavljanjem razvijamo inteligenciju.* Proklamira europsko univerzalno poučavanje (v. Jacques Rancière: *Učitelj neznanica*). Ali ponavljanje može biti dosadno. Tada je najlakše biti odsutan, vidjeti napola, crtati ono što ne vidimo, crtati ono što mislimo da vidimo. Ili jednostavno reći i *ne mogu*, što je primjer izjave nastale iz te odsutnosti. *Ako ste odsutni, i stvaranje je odsutno*. Tvrđi drevna mudrost Istoka, slično europskoj. *I može se ako postoji pozornost, kontakt s materijom.* Tada prestaje dosada. Jer počnu pitanja, a svatko ima nekakav odgovor na to što vidi. Ne može reći i kako ništa ne vidi. Dakle, može odgovoriti na to što vidi. U tome su svi studenti jednaki. Svi mogu dosegnuti stvaranje, jer ono je vrsta odnosa naspram onoga što čovjeka okružuje, dakle nije samo unutar crtanja. Međutim, vježba se stvaranje s pomoću crtanja, a posljedica crtanja je crtež. Zatim, nemoguće je napraviti tisuć u loših crteža. Ako jest, onda se ponavljanjem vidi što se konstantno uočava kao nedostatak i na što treba usmjeriti pozornost kako bismo to korigirali. Ili, taj nedostatak prihvatiti kao smjernicu novog istraživanja. To ovisi o studentu.

Vježba: Crtanje glave prema gipsanom odljevu.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Što nas neposredno vodi ili nas može voditi kroz kaos informacija koje primamo gledajući model. O iskrenosti prema sebi. O kontaktu s materijom. Unutar cjelokupnoga crtačkog zadatka svladava se prepoznavanje trajanja kreativnog odnosa prema materiji. Prepoznavanje mjesta od kojih se eventualno može započeti korekcija.

Kompozicija

Pozicija koja se zauzima naspram kompozicije njezino je prepoznavanje tek pri kraju crtanja. Zapravo, prihvaćamo je kao rezultat crtanja. Zašto? Jer na kolegiju crtanja ne proizvodimo umjetničke artefakte, već razvijamo crtanje kao jezik. Istraživački odnos u crtanju znači i otvorenost naspram strukture koju čine likovni elementi u svojem međudodnosu. Znači, nezadanost takve strukture. Unaprijed zadana ona bi bila ograničenje unutar crtanja. Međutim, to ne znači da je ukinuta. Predlaže se uvođenje krokija kojim bi se prethodno upozнала cjelina motiva, potencijalni sklad, ritam, proporcija figure unutar proporcije formata papira... Ponavljanjem krokija istoga motiva stvara se iskustvo naspram toga motiva, korisno za njegovu studiju. Radi se o tome da se na taj način motiv upozna kako bi se crtanje na kraju kroz proces crtanja strukturiralo u vlastitu kompoziciju.

Vježba: Kolegij crtanja započinje s 10 krokija u bilo kojoj tehnici.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Svladavanje postupka kojim student osvješčuje strukturu cjeline. O smještanju motiva unutar formata papira. Organizacija smještaja u odnosu na temu, konturu motiva, potreba izreza, utjecaji izraza. Veličina figure u odnosu na format, kao i veličina formata. Odnos naspram rubova papira. Primjeri kompozicija iz povijesti umjetnosti.

Prije početka crtanja

Motiv je na Akademiji zadan. Postavljen za sve. U crtaoni postoji mogućnost izbora mjesta odakle crtati. Je li biranje mjesta već početak crtanja? Jer to utječe na izgled crteža. Netko je došao na Akademiju iz gimnazije, netko s primijenjene – i to se na crtežu vidi. Primjer Van Goghova razmišljanja (iz njegovih pisama) i prijevod tih razmišljanja u praksu, u njegovo slikarstvo. Svatko nosi nešto prije stečeno što ga usmjeruje u daljnjim postupcima. I biranje motiva u skladu je s prethodno stvorenim ili preuzetim konceptima stvaranja. Na primjer, Van Goghova lakoća kojom je mogao naći motiv bilo gdje. Kad se gleda cjelina njegovih radova, dobiva se dojam kao da je otvorio vrata i slikao vrt, seljaka, podigao glavu i slikao polje, nebo, zatvorio vrata i preslikao bi nečiju sliku, sobu... itd. Razlozi za tu lakoću proizlaze iz njegove pozicije stvaranja. Za razliku od Cézannea, koji je danima tražio motiv ili ga postavljao. Katkad je dovoljno slučajno vidjeti nečiji rad, posjetiti izložbu i sve se počinje mijenjati. Ponekad se traži ono što bi moglo utjecati na kvalitetu rada. Prethodno se istražuje, kao što su nekad slikari proučavali anatomiju. Katkad je samo to prethodno istraživanje rad. Kao što ponekad

skica može biti zanimljivija od studije.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osvještava se vrijeme u kojem se živi. Utjecaj cjelokupnoga znanja unutar kojega se pojedinačno zna.

Umjetnička informiranost. Odabir motiva prema vlastitim stvaralačkim potrebama.

Istina je sadržaj crtanja

Umjetnička je istina druga čija od znanstvene istine, od političke istine i od drugačijih vrsta istine.* Svaka traži drugačiji pristup. Kad se započinje s crtanjem, svjesno ili nesvjesno, uvijek se u crtanje ulazi s nekim konceptom. Na primjer, u III. semestru u pravilu s konceptom linearne perspektive. Koncept omogućava stvaranje ideje. Na primjer, unutar koncepta linearne perspektive Mantegna je realizirao ideju radikalnih skraćenja u "Mrtvom Kristu". Koncept je odgovor na istinu stvarnosti (primjer spomenute linearne perspektive kao odgovora na stvarnost XV. stoljeća). Ideja se stvara u odnosu na konkretnu situaciju, na istinu stvarnosti motiva, u našem slučaju na akt ili portret. Kako se ne bismo izgubili u apstraktnosti ovih pojmova, u praksi je bitno usmjeriti se na upoznavanje vlastitih karakteristika u crtežu. Što je to dominantno u vlastitom crtežu? Što je to dominantno što se ponavlja iz crteža u crtežu? To ima funkciju koncepta. Iz toga nastaju ideje. Ne postoji neki crtež koji bi poslužio kao uzor, kao cilj. Koji bi za sve bio savršen. Crtež koji ispunjava najviše zahtjeve moguće je samo u odnosu na onoga koji ga crta.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osvještavanje konkretnoga koncepta unutar umjetnosti. Upoznavanje s kompleksnom problematikom istine, koncepta i ideje unutar crtanja.

Završen crtež – misliti poslije

Čemu služi završena studija? Motivom i tehnikom podsjećajući na učenje. U pravilu nije dekorativna. Nije umjetnost, niti nešto što bi se uopće izložilo u galeriji. Ako zanemarimo njezinu ulogu dokaza unutar odnosa student–Akademija, u čemu bi mogla imati smisao? Nastala iz odgonetavanja motiva, ona ima smisao ako i sama postane motiv odgonetavanja. Zato se upućuje na istraživanje gotovog crteža. Na zadnji u odnosu na prethodni, ili na još starije crteže kako bi se osvijestile njihove razlike. Prepoznao smjer vlastitoga razvoja, vlastiti interes unutar stvaranja. Prepoznalo postupke, razlikujući one koje su došli izvana kao i one koji su nastali bez drugog, samo iz motiva, što znači iz sebe. Vlastite. Osvijestilo ono što se konstantno prenosi iz crteža u crtež. Što se to uporno pojavljuje u crtežu i čini crtež drugačijim od drugih crteža u crtaoni. Ustanovilo, ako ima pomaka unutar jezika crtanja, gdje i u čemu su ti pomaci. Možda preokreći. Kako bi se, jednostavno rečeno, razumjelo sebe. Osvijestilo iskustvo kojim napuštanje vlastite pozicije daje mogućnost za otvaranje nove vlastite pozicije, još više vlastite. Jer u tom nizu crteža ne može biti niti jedan crtež ponovljen. Svaki novi različit je od prethodnoga. Jer nikad nije crtan u istim uvjetima, unutar iste stvarnosti. Na taj se način oslobađa stvaranje od vezivanja na ono što je bilo stvoreno, jer ono pripada prošlosti. Bez obzira što je bilo vlastito. Bez straha da će to vlastito u novom biti izgubljeno.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osposobljavanje studenata da nađu u vlastitom radu motivaciju, razlog za sljedeći crtež. Način da uče iz nacrtanog.

Prepoznaju vlastiti teritorij iz kojega se dalje može crtati i eventualno iz njega započeti stvaranje novog teritorija.

Analiziraju završeni crtež kako bi razumjeli vlastiti rad. Gdje je granica od koje se stvari mijenjaju, tj. gdje prestaje jedno i počinje nešto drugo. Prepoznaju kada je trenutak za takvu promjenu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Michel Foucault: *Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti*
 Vincent van Gogh: *Pisma*
 Teorije rizoma kod G. Deleuzea i F. Guattarija
 Primjeri različitih rješavanja problema kompozicije (Paul Cézanne, Francis Bacon, Ivan Picelj i dr.)
 Alain Badiu: Sv. Pavao
 Sv. Pavao, *Poslanica Korinćanima, Biblija*.
 Teatrolška literatura na temu kontakta i energije: A. Artaud, P. Brook, J. Grotowski
 Primjer razvoja likovnog izraza Pieta Mondriana.
 Peter Sloterdijk: *Doći u svijet, dospjeti u jezik*
 Skulpture od žice kao trodimenzionalni crtež, na primjer od Siniše Majkusa Michael Archer: *Installation Art*
 Eugen Herrigel: *Zen u umjetnosti odapinjanja strijele*
 Primjeri manifestnoga pristupa umjetnosti. Manifesti umjetničkih pravaca i grupacija (futurizam, dada, exat 51 i dr.) James Gleick: *Kaos*
 Nigel Lesmoir-Gordon, Ralph Edney, Will Rood: *Fraktalna geometrija za početnike*
 Primjeri orijentalne ornamentike primijenjene na arhitekturu i tekstil. Uloga ornamentata u secesiji i sl.
 Ivana Sajko: *Prema ludilu (i revoluciji)- čitanje*.
 Jean Baudrillard: *Simulacija i zbilja*
 Suvremene teorije izvedbe (Josette Feral, Hans-Thies Lehmann)
 Jean-Luc Nancy: *Stvaranje svijeta ili mondijalizacija*
 Ivan Sergejevič Turgenjev: "Pjevači", u zbirci *Lovčevi zapisi*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	
Naziv predmeta	Engleski jezik III	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet za sve module	
Godina	2., III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje i prošire vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku, samostalnost u izlaganju.

1.4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevodenje s engleskog i na engleski jezik, izlaganje sadržaja na engleskom jeziku.

Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP), komunikacijskih alata, idioma.

Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti engleskog jezika, specifične gramatičke strukture svojstvene stručnom jeziku.

Tvorbeno-morfološka razina: tvorba riječi.

Sintaktička razina: vrste rečenica i njihova uporaba.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
-------------------	---	---------------------	---	----------------	---------------------



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik engleskog jezika.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gramatika engleskog jezika bilo kojeg autora. Vježbenica Thompson/Martinet, vježbenica Vance: CAE Exercises.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentske ankete.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Letricija Linardić	
Naziv predmeta	Grafika III izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni za sve module	
Godina	2. godina, III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja. Razvijanje i produblivanje spoznaje o zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja propusnog tiska.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za ovaj predmet je položen ispit iz predmeta Grafika I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita student će moći artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati likovno djelo složenijim likovnim sredstvima.

1.4. Sadržaj predmeta

- Produblivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi crtačkoga i grafičkoga likovnog izraza;
- Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije crtačkog predloška u grafički medij do definitivnoga otiska;
- Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima propusnog tiska (višebojni tisak);

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre i u drugim prostorima.



Nositelj predmeta	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	
Naziv predmeta	KIPARSTVO III IZBORNI	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni za sve module	
Godina	2. godina, III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i druge dostupne materijale primjerene studijskom programu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osnov kolegija je modeliranje ljudskog tijela (akt). Student će naučiti izraditi analitičku studiju ljudske figure te usvojiti znanje i tehničke vještine izrade gipsanog modela.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija *Anatomija*. Modeliranjem oprema prirodi i imaginaciji, traži se prijevod vizualnog sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Razvija se i sposobnost komponiranja, osjećaj za interpretaciju formi koje odstupaju od objektivnog viđenja. Vježbe se izvode u glini, sadri i drugim materijalima primjerenim studijskom programu. Izvodi se puna plastika i reljef, a motiv su ljudska figura i slova u pozitivu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- X samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.
Pađan, Z., Arhitektura prirode, Zagreb, 2005.
Hemenway, P., Tajni kod, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Hrvoje Urumović	
Naziv predmeta	KIPARSTVO III	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Modul kiparstvo - obavezni	
Godina	2. godina, III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadanog.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Modeliranje II, a preduvjet je kolegiju Kiparstvo IV. Uvjet za upis predmeta je položeni ispit iz predmeta Modeliranje II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osnov kolegija je modeliranje ljudskog tijela (akt). Student će naučiti izraditi analitičku studiju ljudske figure te usvojiti znanje i tehničke vještine izrade gipsanog modela.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave anatomije. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izvodi se puna plastika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora.

Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	
Naziv predmeta	Njemački jezik III	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet za sve module	
Godina	II. godina / III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni Njemački jezik II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku te samostalnost u prezentaciji.

1.4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s njemačkog i na njemački jezik, izlaganje sadržaja na njemačkom jeziku.

Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP).

Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti njemačkog jezika, specifične zakonitosti njemačkog jezika vezane uz struku.

Sintaktička razina: vrste riječi i služnost, vrsta rečenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice
- X vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Ocjenjivanje i vrednovanje se provodi tijekom semestra kroz navedene aktivnosti u tablici.			
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
Stručni tekstovi koje donosi nastavnik.			
Jednojezični rječnik njemačkog jezika.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
Gramatika njemačkog jezika bilo kojeg autora.			
Vježbenica Engler: Deutsche Grammatik, kein Problem, Huebnerverlag: Mittelstufe Deutsch			
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			

Studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Branimir Paškvan, viši pred.	
Naziv predmeta	Osnove konstruiranja u dizajnu	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet za sve module	
Godina	II. Godina / III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su usmjereni na upoznavanje s osnovama fizike (zakonima, formulama i izračunima) u svrhu predočavanja problema u konstruiranju različitim materijalima za budući rad u produkt dizajnu.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Primijeniti stečena znanja pri dizajnu uporabnih predmeta
- Uočavati i razlikovati vrste opterećenja koja mogu djelovati na uporabne proizvode.
- Približno proračunati naprezanja na kritičnim mjestima
- Ispravno dimenzionirati tehničke proizvode jednostavnih oblika

Razlikovati načine spajanja dijelova proizvoda/konstrukcija

1.4. Sadržaj predmeta

Mjerljive veličine i mjerne jedinice. Osnovni pojmovi u mehanici: sila, masa, translacija, rotacija, moment sile, rad, snaga, tlak. Mehanička, toplinska i kemijska opterećenja. Pojam naprezanja. Veza između vrste opterećenja, vrste naprezanja i deformiranja: aksijalno opterećenje, smicanje, torzija, savijanje. Provjera čvrstoće. Izračun naprezanja. Mehanička svojstva tehničkih materijala. Mjerodavna svojstva žilavih i krhkih materijala. Faktor sigurnosti i dopuštena naprezanja. Izvijanje. Trenje.

Spajanje dijelova. Spojevi ostvareni pomoću materijala: lijepljeni, lemljeni i zavareni spojevi. Spojevi ostvareni pomoću oblika: zakovični spojevi, spojevi pomoću izdanaka, spojevi pomoću savijanja ivica limova, uskočni spojevi, spojevi pomoću šivanja. Spojevi ostvareni pomoću trenja: vijčani spojevi, spojevi pomoću zatika, spojevi pomoću klanfi.

Negativni utjecaji na materijale.

Ergonomija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> - Prisustvovati redovito predavanjima i vježbama; aktivno pratiti predavanja, praviti bilješke po uputama nastavnika, postavljati pitanja i sudjelovati u diskusiji - Koristiti pisane i/ili slikovne materijale koje će dobiti na predavanjima - Polagati kolokvije (međuispite) Dolaziti na konzultacije nakon predavanja ili vježbi ukoliko neki dio gradiva nisu razumjeli.							
1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave 10%, kontinuirana provjera znanja putem kolokvija 60%, završni pismeni ispit 30%.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Križan, B.: «Osnove proračuna i oblikovanja konstrukcijskih elemenata», Školska knjiga, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Decker, K.-H.: „Elementi strojeva“, Golden marketing/Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Na kraju svake akademske godine vrši se evaluacija kvalitete putem studentskih anketa.							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Alan Alebić	
Naziv predmeta	Slikarstvo III izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni za sve module	
Godina	II.godina , III semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Savladavanje crtanja i svih tehnika slikarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Savladavanje crtačkih i slikarskih vještina i približavanje samostalnom razmišljanju unutar likovne umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje i slikanje unutar realističkog prikazivanja te poticanje inicijative studenata.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Pregled radova svakih 5 tjedana.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997

A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002

A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura

E.L.Smith – Umjetnost danas

Sva ostala literatura vezana za modrenu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Alan Alebić	
Naziv predmeta	Slikarstvo III	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjena umjetnosti	
Status predmeta	Modul slikarstvo obvezni	
Godina	II. godina, III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Savladavanje crtanja i svih tehnika slikarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Savladavanje crtačkih i slikarskih vještina i približavanje samostalnom razmišljanju unutar likovne umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje i slikanje unutar realističkog prikazivanja te poticanje inicijative studenata.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	4
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu



Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Pregled radova svakih 5 tjedana.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

- A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997
- A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002
- A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura

- E.L.Smith – Umjetnost danas
- Sva ostala literatura vezana za modrenu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Nadija Mustapić	
Naziv predmeta	Teorija prostora I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	obvezatan za sve module	
Godina	2. godina, III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Da studenti/ice nauče činjenice u svezi civilizacijskih stečevina vezani za stvarno čovjekovo djelovanje u realnom prostor-vremenu.

Da nauče činjenice u svezi modela i metoda prikazivanja trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi i jednmjernoj protežnosti vremena na primjerima velikih civilizacija u prošlosti i suvremenih fenomena virtualnog prostor-vremena.

Da razumiju i mogu primijeniti znanja prigodom analiza i sinteza likovnih umjetničkih uradaka i primijenjene umjetnosti . Da u svom budućem pedagoškom radu mogu uspješno rabiti primjere koji imaju značaj općeg tako da u korelaciji sa drugim predmetima i sadržajima u raznim faza obrazovanja mogu sudjelovati u edukaciji cjelovite čovjekove osobnosti. Da integriraju svoj kreativni rad analitičara i prenositelja znanja sa onim vlastite kreativnosti kada sudjeluju u produkciji opće ljudske kulture.

Da postignu stupanj osposobljenosti potreban za afirmaciju digniteta likovno-pedagoške struke u suvremenim uvjetima a na principia održivog razvoja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Izvršenje svih obveza iz kolegija Teorija prostora I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Posebne kompetencije: Sposobnost za analizu, za opis i argumentirano obrazloženje, za meritornu procjenu vrijednosti, definicija, poredbi, razlikovanja i opisa, a posebice sposobnost izrade modela i primjera kojima se povezuje verbalni i vizualni iskaz.

Opće kompetencije:

Uspješan rad u timu (u skupini)

Snalaženje u samostalnom radu (literatura i ostali izvori)

Upotpunjenje znanja stranog jezika.

Sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada

1.4. Sadržaj predmeta

U sklopu predmeta izučavaju se prijeri raznovrsnih postupaka kojima je čovjek u svom dugom multikulturalnom hodu kroz vrijeme zahvaćao i intervenirao u prirodni krajolik stvarajući sebi primjerene životne uvjete i to na fizičkoj razini i onoj metafizičkoj koja zadire u sam smisao ljudske egzistencije. Predmet prati i one transformacije prostor -vremena koje su se dogodile u dubokoj povijesti a danas su poglavito visokotehnološke provenijencije, kojima je stvorena mogućnost komuniciranja u virtualnoj sferi, kada su realne dimenzije svedene na modele kojima se posreduju simboli. Zato se posebno bavi perspektivama, pod čim se podrazumjevaju razni modeli prikaza volumena proiciranog na plohu, dakle 3d

u 2d.

Analiza simboličkih modela prostor-vremena je u funkciji budućeg pedagoškog rada, osobito zbog toga što najmlađe generacije sudjeluju u kulturi zapadne civilizacije koja je uvelike zamjenila neposredovani realitet sa onim posredovanim virtualnoim.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X seminari i radionice x terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni x zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	--	--

1.6. Komentari	x
----------------	---

1.7. Obveze studenata

Praćenje nastave

Obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru. Praćenje propisane literature

Dolazak na konzultacije

Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka, ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica.

Kolokviji i pismeni zadaci dio su tjeka radane određenim temama.

Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina

Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini 1.2 završne ocjene. Likovni uradak eseja vrednuje se kao dodatnih 0.4 ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnos analize i sinteze, iznosi dodatni postatak od ukupno 2 ECTS-a u sveukupnoj ocjeni od 100% uspjeha,

Student će tijekom semestra biti ocijenjen sa 70% a na završnom ispitu ostalih 30%. Ocijene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Perspektive, Radovan Ivančević, Zagreb, Školska knjiga 1996.

Likovni govor, Radovan Ivančević, Zagreb, Profil 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bruno Zevi, Kako gledati arhitekturu

Detlev von Uslar, Psihologija i svijet, Zagreb, Matica hrvatska, 1999.

Al Seckel, The Ultimate book of optical ilusions, New York, Sterling Publishing Co. Inc, 2005.

F.H.Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984.

Carlo Delfrati Lili Martarelli. Lanterna magica, Morano editore, Milano 1993.

Bruno Ernst Das verzauberte Auge, Taco, Berlin 1989.

Nigel Rogers, Unglaubliche optische Illusionen, Bechtermunz Verlag, 1999.

1.12. x Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
x	x	x

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na svakom se predavanju provjerava da li studenti-studentice o prate i obnavljaju stječena znanja, da li razvijaju zadane projekte prema određenoj metodologiji a osobito da li razumiju tijekom nastave, literaturu i osvještavaju vlastite postupke.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Veno Đonlić, viši pred.	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura III	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet za sve module	
Godina	II. godina / III. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja znati kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).
 Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.
 Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.
 Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
 Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.
 Planinarenje i pješačke ture.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Nema ocjene na kraju semestra. Studenta se vrednuje kontinuirano kroz aktivnosti.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	
Naziv predmeta	Uvod u filozofiju umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjena umjetnost	
Status predmeta	Obvezni za sve module	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

PIS PREDMETA											
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>											
Upoznavanje studenata s temeljnim pravcima u filozofiji i utjecajem tih pravaca na tumačenje smisla i ciljeva umjetnosti od Grčke do “njemačke klasične filozofije”. Na temelju Platonovih, Aristotelovih, Kantovih i Hegelovih tekstova ukazati na probleme koji su posljedica primjene njihovih filozofija /bez obzira bila ta primjena svjesna ili ne/ na razumijevanje i tumačenje umjetnosti, umjetnika i umjetničke prakse. Krajnji je cilj usredotočiti se na naizgled najjednostavnija pitanja, kao što je pitanje: zašto je nešto lijepo? Na osnovu tekstova spomenutih filozofa ukazati na nužnost (logičnost) potpuno različitih odgovora na najjednostavnije pitanje o ljepoti. Drugim riječima: cilj je studente upoznati s temeljnim pravcima u filozofiji i posljedicama njihova prihvaćanja /ili ne-prihvaćanja/ za razumijevanje umjetnosti. Istovremeno moralo bi se naći odgovor na pitanje o smislu estetike, tj. filozofije umjetnosti.											
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>											
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>											
Prepoznavanje temeljnih pravaca u filozofiji i otkrivanje njihovih utjecaja u suvremenoj umjetnosti (u teoriji i praksi). U dnevnoj kritici (likovnoj, kazališnoj, književnoj, glazbenoj) student će prepoznati na čemu se kritike temelje te će suditi o konzistentnosti iznesenog mišljenja.											
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>											
predavanje 1 (2 sata) – uvod u esteriку /Danko Grlić – Estetika I) predavanje 2 (2 sata) – formiranje problema kojima se bavi estetika u grčkoj filozofiji predavanje 3 (2 sata) – važnost grčkih bogova za probleme suvremene estetike (grčka mitologija, bilo koji pregled) predavanje 4 (2 sata) – važne rasprave u povijesti filozofije umjetnosti (npr: Laokont – Lessing) predavanje 5 (2 sata) – Hegelova estetika: simbolična umjetnost (Hegel, Estetika) predavanje 6 (2 sata) – Hegelova estetika: klasična umjetnost (Hegel, Estetika) predavanje 7 (2 sata) – Hegelova estetika: romantična umjetnost (Hegel, estetika) predavanje 8 (1 sat) – suvremena antropologija i pitanja estetike /od Darwinizma do Heideggera/											
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<table border="0"><tr><td><input type="checkbox"/> predavanja</td><td><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> seminari i radionice</td><td><input type="checkbox"/> multimedija i mreža</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> vježbe</td><td><input type="checkbox"/> laboratorij</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu</td><td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> terenska nastava</td><td><input type="checkbox"/> ostalo</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci										
<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža										
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij										
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad										
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo										
<i>1.6. Komentari</i>	Na predavanjima i seminarima studenti su osobno uključeni u rješavanje estetičkih dvojbi nastalih na osnovu različitih teorijskih polazišta, te im se nude odgovori i rješenja na temelju mišljenja autora čiji su tekstovi obvezatna literatura.										



1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i izrada seminarskih radova, te njihova prezentacija pred ostalim studentima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje zalaganja studenta, redovitog čitanja obvezatne literature, izrada seminarskog rada i iznošenje tog rada pred studentima, te ocjena konačnog znanja na završnom, usmenom ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Platon; *Kratil*

Grčka mitologija /bilo koja antologija/

Gotthold Ephraim Lessing; *Laokoon*

Danko Grlić – *Estetika I-IV* – Naprijed ;Zagreb 1979.

/dio: - klasična njemačka filozofija – tom II, str. 17 – 43; str. 70 –

81 - Hegel i njegova sjena – tom II, str. 203 – 259.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Platon; *Gozba*

Danko Grlić: *Estetika, tom II /epoha estetike/*

Georg Wilhelm Friedrich Hegel : *Estetika, tom II*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Od studenata se zahtjeva da za svako predavanje/seminar pročitaju tekst u kojem se problematizira tema predavanja/seminara. Na početku seminara studenti pišu kratak esej o pročitanom tekstu, nakon čega nekoliko studenata iznosi svoje mišljenje pred drugima otvarajući i potičući diskusiju.

Studenti imaju obvezu obraditi jednu od tema predavanja/seminara u obliku seminarskog rada kojeg pri kraju semestra u obliku referata iznose pred ostalim studentima. Na završnom ispitu student može većinu vremena posvetiti svojem seminarskom radu, a pitanjima na ispitu povezuje se tema njegovog rada s ostalim temama koje su obrađene tijekom semestra.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Siniša Majkus	
Naziv predmeta	Crtanje ljudske glave	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet za sve module	
Godina	II. godina / IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+3+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenta s temeljnim načelima portreta kroz stoljeća suvremenog doba te razvijanje senzibiliteta u portretnim karakteristikama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Razvijanja sposobnosti crtanja ljudske glave spoznajom portretnih karakteristika modela. Produbljivanje vještine realističnog crteža uzimajući u obzir individualnu darovitost.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Portretna složenost, karakter osobe i psihološka složenost su elementi koji uvode studente u specifičnost studije crtanja glave. Primjenjuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, crtež svjetla i sjene, crtež bojom. Kroz upoznavanje likovnih kvaliteta portretnog crtanja od prapovijesti do suvremenog doba studenti se upućuju na svoj osobni izraz. Rad sa suhim i mokrim crtačkim sredstvima. Izvode se i zadaci van učionice, rad na autoportretu, portretiranje po sjećanju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave. Izrada dopunske mape radova posebno dogovorenog van nastavnog programa.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su najmanje 50 x 70 cm. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.

Graves Dougals, Postizanje sličnosti kod crtanja portreta, Marjan tisak, Split, 2002.

Graves Douglas, Crtanje portreta, Marjan tisak, Split, 2002.

Lucie-Smith, Edward: Umjetnost, Zagreb, 1978

Despot, Nikola: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.

Da Vinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.

Korać, Ž.: Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.

Valery, P.: Degas, Ples, Crtež

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peić, Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.

Janson: Povijest umjetnosti. Beograd. 1979.

Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978.

Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.

Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	
Naziv predmeta	Engleski jezik IV	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet za sve module	
Godina	II. godina / IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje i prošire vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku, samostalnost u izlaganju.

1.4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s engleskog i na engleski jezik, izlaganje sadržaja na engleskom jeziku.

Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP), komunikacijskih alata, idioma.

Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti engleskog jezika, specifične gramatičke strukture svojstvene stručnom jeziku.

Tvorbena-morfološka razina: tvorba riječi.

Sintaktička razina: vrste rečenica i njihova uporaba.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	---	----------------	--	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik engleskog jezika.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Gramatika engleskog jezika bilo kojeg autora. Vježbenica Thompson/Martinet, vježbenica Vance: CAE Exercises.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentske ankete.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	
Naziv predmeta	Filozofija umjetnosti I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet za sve module	
Godina	II. godina / IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s načinom na koji temeljni pravci u filozofiji utječu na suvremeno tumačenje, razumijevanje i razvijanje umjetnosti. Posebna pažnja posvećuje se utjecaju Kantovih i Hegelovih stavova na suvremenu umjetnost. Krajnji je cilj u suvremenim tumačenjima umjetnosti pronaći poveznicu s klasičnim filozofkim pravcima kako bi se prepoznao utjecaj filozofije (prije svega klasične njemačke filozofije) na svakodnevno, suvremeno tumačenje umjetnosti. Poseban je zadatak, nakon ukazivanja na očiti/skriveni utjecaj klasične filozofije, upoznavanje sa suvremenom estetikom temeljnoj na fenomenologiji Edmunda Husserla i hermeneutičara Hans Georg Gadamera i Maurice Merleau-Pontya koji će poslužiti kao temelji tumačenja suvremene estetike koja se uspješno odmakla od utjecaja Kanta i Hegela.

2.9. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Prepoznavanje utjecaja klasične filozofije na svakodnevne stavove, prepoznavanje tog utjecaja u odgovorima na pitanja koja se postovljaju u estetici, te razumijevanje suvremenih teorija (fenomenologije, antropologije i hermeneutike) kao temelja suvremene filozofije (otklona od klasične filozofije) i njezinog tumačenja umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

predavanje 1 (dva sata) – uvod u suvremenu estetika (Danko Grlić – *Estetika*)

predavanje 2 (dva sata) – Kantov pojam estetike

predavanje 3 (dva sata) – usporedba Kantove i Hegelove estetike

predavanje 4 (dva sata) – utjecaj njemačke klasične filozofije na suvremenu estetiku

predavanje 5 (dva sata) – Walter Biemel – filozofijska analiza Picassa i Kafke, njihova usporedba, te Kafkina pripovijetka *Umjetnik u gladovanju*

predavanje 6 (dva sata) – pitanje intuicije i Benedetto Croce

predavanje 7 (dva sata) – definicija "igre" u suvremenoj estetici (Danko Grlić – *Estetika*)

predavanje 8 (dva sata) – Igra kao estetski fenomen u suvremenoj teoriji (hermeneutika)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama, izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,20	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje zalaganja studenta tijekom nastave, stalna provjera čitanja obvezatne literature, iznošenje osobnog mišljenja na temelju pročitano i sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada i njegovo referiranje pred ostalim studentima, te konačna provjera znanja na završnom, usmenom ispitu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Danko Grlić; *Estetika I - IV*

/Estetski pojam genija – tom II, str. 192 – 214.

Igra kao estetski fenomen – tom III, str. 43 – 79./

Immanuel Kant; *Kritika moći suđenja* /uvod/- Naprijed, Zagreb

G.W.F. Hegel – *Estetika tom II* – drugi odjeljak /klasična forma umjetnosti/ str. 133 – 214.

Kultura, Beograd 1970.

Croce Benedetto – *Brevijar estetike* – Naklada Ljevak, Zagreb 2003.

Franc Kafka – *Umjetnik u gladovanju*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Walter Biemel – *Filozofijske analize moderne umjetnosti* – Naklada CDD, Zagreb 1980.

Roland Barthes – *Užitak u tekstu/Varijacije o pismu* – Meandar, Zagreb 2004.

Roger Caillois – *Igre i Ljudi* - Nolit, Beograd 1979.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za svako predavanje studenti imaju obvezu pročitati određen tekst koji je bitan za predavanje i seminarski rad. Svoju obvezu čitanja zadanog teksta studenti dokazuju kratkim esejem kojeg pišu na početku svakog seminara. Tijekom semestra studenti odabiru temu za seminarski rad, te se tijekom konzultacija odabire dodatna literatura i način na koji će pristupiti zadatku. Na završnom, usmenom ispitu, student može već i dio vremena posvetiti odabranoj temi za seminarski rad, a kroz dodatna pitanja utvrđuje se koliko je svaki rad ponaosob bio u skladu sa svim ostalim temama seminara tijekom cijelog semestra.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Letricija Linardić	
Naziv predmeta	Grafika IV izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	izborni za sve module	
Godina	2. godina, IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja. Razvijanje i produblivanje spoznaje o zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja propusnog tiska.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za ovaj predmet je odslušan predmet Grafika III izborni.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita student će moći artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati likovno djelo složenijim likovnim sredstvima.

1.4. Sadržaj predmeta

- Produblivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi crtačkoga i grafičkoga likovnog izraza;
- Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije crtačkog predloška u grafički medij do definitivnoga otiska;
- Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima propusnog tiska (višebojni tisak);

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana, ?

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre i u drugim prostorima.



Nositelj predmeta	izv.prof.art. Hrvoje Urumović	
Naziv predmeta	KIPARSTVO IV IZBORNI	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	izborni za sve module	
Godina	2. godina, IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i druge dostupne materijale primjerene studijskom programu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis predmeta je odslušan predmet Kiparstvo III IZB.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osnov kolegija je modeliranje ljudskog tijela (akt). Student će naučiti izraditi analitičku studiju ljudske figure te usvojiti znanje i tehničke vještine izrade gipsanog modela.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija *Anatomija*. Modeliranjem oprema prirodi i imaginaciji, traži se prijevod vizualnog sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Razvija se i sposobnost komponiranja, osjećaj za interpretaciju formi koje odstupaju od objektivnog viđenja. Vježbe se izvode u glini, sadri i drugim materijalima primjerenim studijskom programu. Izvodi se puna plastika i reljef, a motiv je ljudska figura.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

X samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.
Pađan, Z., Arhitektura prirode, Zagreb, 2005.
Hemenway, P., Tajni kod, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Hrvoje Urumović	
Naziv predmeta	Kiparstvo IV	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Modul kiparstvo obvezni	
Godina	II. godina / IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo III.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osnov kolegija je modeliranje ljudskog tijela (akt). Student će naučiti izraditi analitičku studiju ljudske figure te usvojiti znanje i tehničke vještine izrade gipsanog modela.

1.4. Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo..

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
 Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.
 Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.
 Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Zagreb, 1999.
 Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora.
 Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr.sc. Suzana Jurin	
Naziv predmeta	Njemački jezik IV	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet za sve module	
Godina	II. godina / IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen Njemački jezik III.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku te samostalnost u prezentaciji.

1.4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s njemačkog i na njemački jezik, izlaganje sadržaja na njemačkom jeziku.

Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP).

Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti njemačkog jezika, specifične zakonitosti njemačkog jezika vezane uz struku.

Sintaktička razina: vrste riječi i služnost, vrsta rečenica.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X seminari i radionice
- X vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.75	Esej		Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Ocjenjivanje i vrednovanje se vrši kontinuirano kroz semestar prema navedenim elementima i završnom ispitu			
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik njemačkog jezika.			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
Gramatika njemačkog jezika bilo kojeg autora. Vježbenica Engler: Deutsche Grammatik, kein Problem, Huebnerverlag: Mittelstufe Deutsch			
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu			
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			

Studentske ankete.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art jakov Žaper	
Naziv predmeta	Primijenjena grafika II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Modul primijenjena grafika	
Godina	2. godina, IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje mogućnosti izraza likovnih struktura kroz konceptualna promišljanja u smjeru vizualnih komunikacija upotrebom grafičkih medija (digitalni, propusni tisak. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja likovne osnove primijenjene grafike. Istraživanje mogućnosti izraza na području vizualnih komunikacija kroz koncept boje i simbola.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za ovaj predmet je položen ispit iz predmeta Grafika I i Grafika II te Primijenjena grafika I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita:

- studenti će moći artikulirati ideju i samostalno stvoriti i prezentirati likovno djelo jednostavnijim likovnim sredstvima
- studenti će moći samostalno oblikovati jednostavnija rješenja iz područja grafičkog dizajna
- studenti će moći samostalno raditi na izboru boja kao sredstva vizualnih komunikacija.
- studenti će moći samostalno prezentirati rad te kritički se osvrnuti na određene grafičke pojmove.

1.4. Sadržaj predmeta

- Osnovni elementi likovnosti: boja, prostor, tekstura;
- Istraživanja na području vizualnih komunikacija;
- Osnove i razvoj vizualnih komunikacija i grafičkog oblikovanja;
- Zadatak, koncept, idea - vizualizacija zadanih elemenata;
- Tehnički process odgovora na idejne zadatke (razvoj ideje kroz tehniku crtanja
- Rješavanje problema kroz vizualne komunikacije i elemente grafičkog dizajna
- Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije crtačkoga predloška u grafički medij do konačnog otiska;
- Povijesni pregled razvoja grafičke umjetnosti I grafičkog dizajna.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio	1						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana, ? Vukic, F. Stolice hrvatskog dizajna, Mladost Zagreb, 1994							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
				24 (predlažem 20)			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Branimir Paškvan, umj.sur.	
Naziv predmeta	Projektiranje oblika II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	obavezan za sve module	
Godina	2.godina , IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa osnovnim fazama projektiranja: Analiza (istraživanje), Oblikovanje (projektiranje na bazi istraživanja) te Prezentacija (kao sintaza procesa oblikovanja).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- sposobnost studenta da krene u istraživanje
- sposobnost studenta da analizira i problemski postavi zadanu temu u kontekst
- sposobnost studenta da ponudi rješenja na osnovu zadanih zadataka
- artikuliranje vlastitih zaključaka u obliku jasne vizualne prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sastoji od nekoliko vježbi koje su razli čite po obimu i fazama kroz koje student treba proći. Vježbe postepeno vode studente do situacije u kojoj moraju izvesti sve tri faze procesa projektiranja (Istraživanje, projektiranje, prezentacija) te na taj način svladavaju temelje koje će kasnije razvijati na specifičnim kolegijima.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- seminari i radionice
- X vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- X samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- X mentorski rad
- X ostalo
- ___konzultacije___

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi. Ispunjavati van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za diskusiju kao i predaju rada.

1.8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se bazira na mjerljivim postignućima (usvojenim znanjima i vještinama) studenata, nazočnosti studenata nastavi, aktivnoj participaciji, izvršavanju zadataka, izvedbenoj kvaliteti rada te cjelokupnom odnosu prema nastavi. Svaki izvršeni zadatak, kao i svi ostali navedeni faktori u ocjenjivanju nose određeni postotak završne ocjene

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dizajn i kultura: izbor tekstova/priredio Ješa Denegri, Beograd: Radionica SIC, 1980.

Vukic, Feđa, Od oblikovanja do dizajna: teorija i kritika projektiranja za industrijsku proizvodnju / Feđa Vukic, Zagreb: Meandar, 2003.

Meštrovic, Matko, Teorija dizajna i problemi okoline/Matko Meštrovic, Zagreb: Naprijed, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Coles Alex, Design and Art (Whitechapel: Documents of Contemporary Art), MIT press, 2007

Šverko, Ivana, O dizajnu/Ivana Šverko, »Obnovljeno i nadopunjeno izd.», Split: Umjetnička akademija, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.

Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Tablica 2.

Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka
Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia
T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Alan Alebić	
Naziv predmeta	Slikarstvo IV / izborni	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet za sve module	
Godina	II. godina / IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Paralelno s portretom, problematizirano slikanje akta od malog pa do velikog formata u tehnikama akrila i ulja. Naglasak na kadar motiva u određenom kontekstu. Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebrojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktinog u likovni jezik – faktura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo III izborni.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvojeni analitički odnos prema motivu, organizacija palete i načina gledanja slike. Iskustvo degradacije i miješanja čistih boja. Razviti sposobnost građenja slike konstantno vodeći računa o cjelini. Načiniti kreativne pomake u domaćim samostalnim zadacima. Uspješna usmena prezentacija vlastitog rada. Smjelije istraživanje komponiranja i građenja slike na polikormatski modelirajući način u domaćim samostalnim zadacima. Poticanje na samostalno razmišljanje unutar likovne umjetnosti – slikarstva.

1.4. Sadržaj predmeta

Slikanje prostornog predložaka; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktinno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – naj češće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
 seminari i radionice
 X vježbe
 obrazovanje na daljinu
 X terenska nastava

X samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 X mentorski rad
 X ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Pregled radova svakih 5 tjedana.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura

A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997

A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002

A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura

E.L.Smith – Umjetnost danas

Sva ostala literatura vezana za modrenu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Alan Alebić	
Naziv predmeta	Slikarstvo IV	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Modul slikarstvo obvezni	
Godina	II. godina / IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktalnog u likovni jezik – faktura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo III.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvojeni analitički odnos prema motivu, organizacija palete i načina gledanja slike. Iskustvo degradacije i miješanja čistih boja. Razviti sposobnost građenja slike konstantno vodeći računa o cjelini. Načiniti kreativne pomake u domaćim samostalnim zadacima. Uspješna usmena prezentacija vlastitog rada. Smjelije istraživanje komponiranja i građenja slike na polikromatski modelirajući način u domaćim samostalnim zadacima. Poticanje na samostalno razmišljanje unutar likovne umjetnosti – slikarstva.

1.4. Sadržaj predmeta

Slikanje prostornog predložka; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktalno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
 seminari i radionice
X vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

X samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
X mentorski rad
X ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
-------------------	---	---------------------	---	----------------	---------------------



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Pregled radova svakih 5 tjedana.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura
E.L.Smith – Umjetnost danas
Sva ostala literatura vezana za modrenu.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Nadija Mustapić	
Naziv predmeta	Teorija prostora II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	obvezatni za sve module	
Godina	2. godina, IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente sa višim stupnjem prostorno- vremenske tematike u odnosu na protekle 2 samedstra. Upoznavanje ima za cilj osposobljavanje studenata da mogu analizirati, opisati, usporediti, razlikovati i temeljem toga napraviti vlastiti uradak koji ima želju postati javnim dobrom.

Studenti će analizirajući primjere iz prakse i znanjem o riješenjima iz davne i ne tako davne prošlosti, npr srednjega vijeka i 19. Stoleća moći prosuđivati o vrijednosti čovjekova prisvajanja i interpretiranja prostor-vremena kako bi se u vlastitu radu rukovodili viskim kriterijima koje je pred njih postavio studij postavljajući sebi kriterij učenja za Održivi razvoj. Zbog toga i teorijski i materijalno- oblikovni principi ovoga kolegija slijede upute za budućnost, poglavito zbog toga što se pored ekonomije usporedno, a čak i na prvome mjestu, ovdje radi o ekološkom aspektu čovjekova života.

Radi se dakle o tome da studenti/ce moraju u sklopu ovoga kolegija pokazati da su sposobni naučiti, razumijeti, argumentirati i napraviti novi, kreativni model nečega što želi biti javna prostorno-vremenska činjenica i to u fizičkom i medijskom prostor-vremenu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Izvršenje svih obveza iz kolegija Teorija prostora I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekivani ishod učenja je pretpostavka da će student/ica naučiti, pokazati stupanj upamćenoga znanja, da će razumijeti naučeno i da će biti u stanju verbalno-praktički napraviti model vlastita rada na području primjenjenih umjetnosti, a to znači služeći se obnovljivim izvorima energije napraviti nešto što postaje javno dobro a ne šteti okolini već naprotiv istoj pomaže da upozna pozitivne vrijednosti.

Ovim kolegijem želi se studente uvesti u područje aksioloških razmatranja pozitivnoga predznaka, antidestruktivnog ponašanja i pozitivne utopije unikata i malih serija u svijetu masovne banalizacije i gubitka identiteta.

Studenti trebaju biti osposobljeni da razumijeno primjene, da sagledaju sa što je više mogućih aspekata konzekvence javnoga nastupa, da prihvate fazu evaluacije sa stajališta komplementarnih struka i da se u tim okvirima ponašaju stvaralački.

Kriterij kreativno stvaralački treba biti vidljiv iz njihova rada koji je inovativan i idejno-umjetničkom i tehnološkom i smislu.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet se sastoji od predavanja, radionice, samostalnog istraživanja na području novijih spoznaja o fenomenu prostor - vremena, o vrijednostima povijesnih tvorbi javnog i privatnog prostora, filozofiji ekonomske i ekološke krize, postmoderne i trans moderne vizualne kulture, posebno javnih prostora.

Primjeri iz prakse kojije se obrađuje su iz neposredne okoline, i zahvaćaju mikro i makro aspekte regije, politiku i tehnologiju prostor- vremena, estetička pitanje, etička pitanje i sva ona koja se pokazuju važnima tijekom rada na

specifičnim zadacima. Projekt je središte oko kojega se akumulira znanje i oslobađa kreativnost primjene novih kompetencija u novim situacijama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja x <input type="checkbox"/> seminari i radionice x <input type="checkbox"/> vježbe x <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava x	<input type="checkbox"/> samostalni x zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo x _____
------------------------------	---	--

1.6. Komentari	x
----------------	---

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni pohađati nastavu
 Pratiti obveznu literaturu usklađeno sa silabusom
 Pokazati faze rada i iskazati u svom radu napredovanje u osobnoj kvaliteti studija
 Poštovati termine u svim fazama rada.
 Međusobno surađivati i težiti radu u skupinama
 Pristupiti ispitu nakon izvršenih svih napredovanih obveza.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit	0,5	Esej	x	Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja	x	Referat	x	Praktični rad	x
Portfolio	x						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenta/cu se ocjenjuje temeljem provjere ishoda znanja tijekom cijelo perioda, trajanja semestra, povremenim provjerama i praćenjem rada u seminaru, na konzultacijama i rada na projektu. Ocjenjuje se samostalnost u radu, kvaliteta kreativnosti (inovativnosti i primjerenosti osnovnom postulatima zacrtanim u poglavljima o viziji i misli sadržanih u dokumentima i pravilnicima o studiju APU-Ri.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vitorio Hosle, Filozofija ekološke krize, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
 Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000.
 Hrvoje Turković, Razumijevanje perspektive, Durieux, Zagreb, 2002.
 Valter Benjamin, Uz kritiku sile, eseji, Razlog, Zagreb, 1971.
 Vasilij Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1999.
 Joel Kotkin, Povijest grada

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aby Warburg, Ritual zmije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1996.
 Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003.
 Ken Wilber, Teorija svega, Gorin, Rijeka 2004.
 Peter Sloterdijk, Kopernikanska mobilizacija i ptolomejsko razoružanje, B.J., Novi sad 1988.
 Chris Jenks, Vizualna kultura, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2002.
 Levis Mumford, Grad u povijesti

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
x	x	x

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kolokvij, konzultacije povremena provjera znanja i razumijevanja te praćenje i konzultacije u vezi projekata svakog studenta/studentice osobno.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Veno Đonlić, viši. pred.	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura IV	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet za sve module	
Godina	II. godina / IV. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitim primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Positivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja znati kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).
 Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.
 Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.
 Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
 Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.
 Planinarenje i pješačke ture.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
vrednovanje se vši kontinuirno kroz aktivnosti studenata. Nema završene ocjene.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Stanko Herceg	
Naziv predmeta	Fotografija I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	III. godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Produbljivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa sviješću o značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom naslijeđu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema preduvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će istražiti i razumjeti utjecaj digitalne tehnologije na naše individualne i kolektivne živote. Razlikovati analogno/digitalno, razviti kritički diskurs prema različitim žanrovima fotografije (dokumentarna, arhitektonska, modna, pejzažna, studijska, portretna).

1.4. Sadržaj predmeta

Razumijevanje temeljnih tehnoloških teorija o digitalnoj slici uključujući digitalnu svijetlu komoru / obradu i snimanje. Razumijevanje skeniranja, izravnog digitaliziranja, kolor profila i kalibriranja monitora, korištenje aplikacija: Adobe Lightroom, Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Apple Final Cut Studio. Subjektivno interpretiranje viđenoga. Vrednovanje točnosti i preciznosti slike, brzine bilježenja događaja. Fotografsko gledanje: apstraktno (fotogram), egzaktno (reportaža), ubrzano (flash), usporeno (noćna fotografija), pojačano (makro/mikro), prodorno (rentgen), istovremeno (superpozicija), deformirano (prizme, zrcala), fotosekvenca.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- x predavanja
- seminari i radionice
- x vježbe
- x obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- x multimedija i mreža
- x laboratorij
- x mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1	Vježbe		Kolokvij			

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočjenje i obrana portfolia.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007

Tanhofer, Nikola, *Filmska fotografija*, Filmoteka 16, Zagreb, 1981.
 Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Filmoteka 16, Zagreb, 1977.
 Goethe, Johann Wolfgang, *Učenje o bojama*, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Tanhofer, Nikola, *O boji*, Novi liber, Zagreb, 2008.
 Wright, Terence, *The Photography Handbook*, Routledge, London, 2004

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, Roland, *Svijetla komora*, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
 Flusser, Vilém, *Filozofija fotografije*, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
 Sontag, Susan, *O fotografiji*, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)
 McLuhan, Marshall, *Razumijevanje medija*, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Modul kiparstvo obvezan	
Godina	3.godina, V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Na predmetu Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Na predmetu Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene. Student će usvojiti znanje o primjeni materijala, tehnika i metoda koji se susreću u kiparstvu te usvojiti znanje o primjerenosti materijala i njegovih svojstava određenom kiparskom likovnom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta je poduka o primjeni kemije, mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u kiparskim materijalima. Studentima će biti kroz razne oblike nastave (predavanja i vježbe) pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloška legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrtni i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni kroz vježbe i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju *Kiparstvo V* i *Kiparstvo VI*.

Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, epoksid smola, poliesterska smola, akrilna smola, keramika i ostali kiparski materijali.

Priprema za realizaciju na vlastitom kiparskom zadatku. Umijeće lijevanja te izrada matrica i kalupa za potrebe studenata.

Predavanja i vježbe usklađuju se s nastavnim planom i nastavnim programom studija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
 seminari i radionice
X vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,5
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Izrada radova prema programu u dogovoru s nastavnikom.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bosquet, M., Hester, J., AutoCAD 12: od ideje do projekta, Znak, Zagreb, 1995.
Marić, L., Petrografija, Školska knjiga, Zagreb, 1951.
Ugrenović, A., Tehnologija drveta I.–IV., Tehnička knjiga, Zagreb, 1950.
Đaja, Nikola, „Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima“, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samovrednovanje profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<i>doc.art Dražen Vitolović</i>	
Naziv predmeta	Keramika I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	III. Godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sustavno razvijanje spoznaje o stvaranju u glini. Uz individualno vodstvo profesora stječu se osnovna znanja o obradi keramike te se razvija senzibilitet kreativnoga likovnog izražavanja u glini. Razvijanje spoznaje o estetskom u keramici i utilitarnosti keramike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- usvajanje znanja o tehnologiji izrade, prepariranja, sušenja i pečenja gline

1.4. Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .

Glina kao kreativni materijal, priprema i sušenje. Modeliranje keramičkih oblika utiskivanjem i rezanjem; sušenje keramike; izrada kalupa i oblikovanje keramike kalupom; lijevanje gline u kalup; osnove procesa pečenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na nastavi je obvezna. Izrada radova prema izvedbenom programu prilagođenom individualnim potrebama konzultativnoga i istraživačkoga pristupa.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuiran i obvezan rad na vježbama praćen je individualno uz konzultacije. Ocjenjivanje praktičnih radova izrađenih na nastavi tijekom dvaju semestara obavlja se na ispitu nakon VI. semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Powell, Harold, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, London, 1994.
 Lauder, Ian, The Home Potter, London, 1990.
 Pottery, Step by Step, New York, 1989.
 Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb, 1989.
 Counts, Charles, Pottery Workshop, New York, 1986.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr.art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Knjige-objekti i bibliofilska izdanja I	
Studijski program	Preddiplomski studij Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	izborni	
Godina	III. godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Samostalno realiziranje jedne makete, a potom i projekta, potpuno vladanje tehnikama visokog i dubokog tiska u grafici.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežaćkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava <div style="float: right;"> <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo </div>						
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofske grafike ili grafičke mape).							
1.8. Praćenje ²² rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.50
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentovo zalaganje se ocjenjuje tijekom nastave, a na ispitu ocjenjuje i vrednuje završni rad/projekt i usmeno obrazloženje.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

²² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998.
Paro, F., Grafika, Mladost, Zagreb, 19991.
Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković
Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90. Obljetnice, MUO, Zagreb, 2009.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za evaluaciju profesora. Periodična revizija programa. Javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti. Kontinuirano praćenje rada studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Mladen Mikulin	
Naziv predmeta	Kiparstvo V	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL KIPARSTVO - obvezni	
Godina	3. godina, V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s osnovnim procesima izrade pojedinoga tematski određenoga zadatka kroz skice i izradu modela u glini i gipsu. Samostalan rad na pojedinom tematski određenom zadatku. Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema prirodi – veliki akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Stjecanje osnovnih tehnoloških znanja o modeliranju i lijevanju velikog akta u sadru. Uz predavanja i vježbe cilj je predmeta da se kroz individualne konzultacije i dopunski projekt studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi. Prezentacijom projekta studenti upoznaju razne oblike prikazanih rješenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta *Modeliranje II*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će pristupiti analitič koj studiji velikog akta i njegovoj razradi kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja. Studenti će u okviru kolegija raditi na vlastitoj umjetničkoj kreaciji primjerenoj različitim materijalima u kojima se realizira suvremeno kiparsko djelo. Naglasak programa je na izradi modela studentskih radova u materijalima (umjetni kamen i plastična smola).



1.4. Sadržaj predmeta

Rad na istom, tematski određenom zadatku te međusobno izmjenjivanje osobnih iskustva u izradi i promišljanju zadatka nadopunjuje studentima osobno iskustvo i pomaže im u pronalaženju drugačijih rješenja. Modeliranjem akta prema prirodi u velikom formatu pune plastike (u prirodnoj veličini), traži se pomirenje unutarnje napetosti kiparskoga oblika i vanjskoga oplošja skulpture. Ispituje se odnos masa i volumena, profila i presjeka, djelovanje svjetla na reljefnost skulpture. Primjerima složenoga pokreta ljudskoga tijela svladava se kontrast osi skulpture kao sustav kiparskoga istraživanja. Taj sustav se u slijedećem semestru primijenjuje na drugim primjerima. Motiv: Veliki akt. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Tehnička sredstva: vježbe se izvode – modeliranjem u glini i lijevanjem u gipsu. Primjena obrađenog drva u izradi projekata koji mogu imati uporabne vrijednosti uvodi studente u specifičnost zadatka. Rad s ručnim alatom i upoznavanje osnovnih tehnika rada kao što su tehnike modeliranja, lijevanja, spajanja, rezanja, tesanja, završne obrade, patine, zaštitni premazi i politure. Radom na samostalnom projektu se propituju pojave, oblici, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Teoretski i praktično samostalnim projektom se bilježi uloga različitih kiparskih medija, novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X samostalni zadaci X seminari i radionice X vježbe X terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
------------------------------	---	---

1.6. Komentari	/	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
----------------	---	--

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	3
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
2. Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
3. Doby, G., i Daval, J.L., *Sculpture from Antiquity to the Present Day*, Taschen, 1996.
4. Percy, H.M., *New Materials in Sculpture*, A.T., London, 1990
5. Švaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*, HORETZKY, 2005.
6. Denegri, J., *Dizajn i kultura*, Beograd, 1985..

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Arnheim, R., *Moć centra*, Beograd, 1998.
2. Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
3. Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
4. Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
5. Domaći i strani likovni časopisi
6. Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<i>Doc.art. Barbara Bourek</i>	
Naziv predmeta	Kostimografija i moda I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL KIPARSTVO, MODUL SLIKARSTVO - Izborni predmet	
Godina	III. Godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti osim povijesti odijevanja i mode savladavaju vještine likovnog prikaza povijesnog kostima u različitim tehnikama. Seminarski radovi pomažu u vlastitom pristupu istraživanju povijesti kostima i kazališta.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja do polovice 19. stoljeća. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima.</p> <p>Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacije. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, vježbe), realizacija vježbi prema programu, seminarski rad. Provjera usvojenog znanja tijekom semestra koji završava usmenim ispitom – razgovorom vezanim za mapu vlastitih radova.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši se u tijeku nastave (seminarski radovi, mapa crteža), a portfolio se ocjenjuje na kraju, uz usmeni ispit i razgovor, što rezultira završnim ispitom.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Laver, James. *Costume and Fashion: A Concise History*, Thames and Hudson, London 1969.
 Schoeser, Mary: *World Textiles*, Thames and Hudson, London, 2003.
 Hope, Thomas: *Costumes of the Greeks and Romans*, Dover Publications, New York, 1962.
 Scott, Margaret: *Medieval Dress and Fashion*, The British Library, London, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Norris, Herbert: *Ancient European Costume and Fashion*, Dover Publications, New York, 1999.
 Boucher, P. *A History of Costume in the West*, London 1967.
 Davenport, N. *Book of Costume*, London 1948.
 Mendes, V., de la Haye, Amy: *20th Century Fashion*, Thames and Hudson, London, 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali, alati...); javno predstavljanje studentskih radova (na akademiji, u galerijama), kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije					
Nositelj predmeta	Doc.art. Marko Koržinek				
Naziv predmeta	Tipografija I				
Studijski program	Primijenjena umjetnost				
Status predmeta	obvezan				
Godina	3. godina / V. semestar				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4			
	Broj sati (P+V+S)	1 P + 1 V + 0 S			
1.OPIS PREDMETA					
<i>1. Ciljevi predmeta</i>					
Osposobljavanje studenata za tipografsko strukturiranje sadržaja. Stjecanje osnovnih sposobnosti crtanja slovnih znakova klasičnim i eksperimentalnim tehnikama.					
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>					
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>					
Studenti će biti sposobni:					
<ul style="list-style-type: none"> - modificirati postojeća pisma u svrhu definiranja vizualnog identiteta. - oblikovati jednostavnije sustave slovnih znakova jedinstvenog značenja - logotipe. - uspostaviti hijerarhiju i skladnu organizaciju tipografskih i slikovnih elemenata. - steći vještine u pisanju slovnih znakova raznim alatima (široko pero...) - steći vještine u crtanju i konstrukciji slovnihih formi pomoću raznih tehnika i formi 					
<i>4. Sadržaj predmeta</i>					
Kaligrafija i pisanje širokim perom. Analiza, konstrukcija i iscrtavanje slovnihih znakova. Slobodan pristup oblikovanju pisma kao objekta, definiranjem kompozicije pomoću raznih predmeta i fotomanipulacije.					
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>6. Komentari</i>					
<i>7. Obaveze studenata</i>					
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada praktičnih zadataka kroz semestar.					
<i>8. Praćenje²³ rada studenata</i>					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	2
Portfolio					
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>					

²³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Ocjena se temelji na uspjehu rješavanja dvaju kolokvija te kontinuiranom vrednovanju izvedbe zadataka, aktivnosti i motiviranosti studenta tijekom semestra.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Potez - teorija pisanja, Gerrit Nordzij | DVK Umjetnička akademija u Splitu
Handmade type, Charlotte Rivers | Thames and Hudson

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Typography, Ruder E. | Niggli, CH

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Anton Vrljić	
Naziv predmeta	Mozaik II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	- Izborni predmet	
Godina	III. Godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kao dio završnoga strukovnog kolegija nastoji sintetizirati znanstveno- umjetnička iskustva stečena tijekom studija.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produblivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1 : 1, Kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Iannucci, Anna Maria, Metodologia d' indagine per il restauro musivo parietale: l' esempio del Battistero Neoniano.

In: Metodologia e prassi della conservazione musiva.

Atti del II. Seminario di Studi, Ravenna, 22-23gennaio 1986. Ravenna, Longo Editore, 1989..

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Matteini, M. et al. Proposta di uno stucco adesivo ad espansione per la ricollocazione di mosaici su un nuovo supporto. In: "OPD restauro" 1986.

Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 5-6 maggio 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv predmeta	Napredno crtanje akta	
Studijski program	Preddiplomski studij primjenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet za sve module	
Godina	III. Godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Produblivanje crtačkih sposobnosti baziranih na opservaciji ljudske figure. Razvijanje rafiniranog crtačkog senzibiliteta kao zasebne likovne discipline u figuraciji s naglaskom na iznalaženja originalnih rješenja ovisno o crtačkim sklonostima studenta/ice. Posebice se naglašava sposobnost koncentracije pri radu, vještina govorne prezentacije rada kao i timski rad objedinjen na usavršavanju vještine crtanja kroz uočavanje zajedničkih nedostataka. Razvijanje kritičkog osvrta na svoj i tuđi uradak kroz diskusiju kao i povezivanje osobnog rada sa primjerima iz povijesti umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice će biti osposobljeni da u potpunosti svladaju crtačku vještinu kroz figurativni rakurs, posjedovati će visok opservativni stupanj detalja i likovnih cijelina, razviti će osobni pristup interpretaciji figure što se referira i na ostale stručne predmete, usvojiti će i shvatiti kontinuiranost rada u struci i njegovu primjenu kroz nastavnu i vannastavnu aktivnost. Od općih kompetencija razviti će kreativnost u razmišljanju, praktičnom radu i rješavanju zadataka, razviti će sposobnost vizualnog i govornog djelovanja u datim situacijama, udruživati i povezivati se sa ostalim sudionicima na zajedničkim umjetničkim projektima i natjecanjima

1.4. Sadržaj predmeta

Crtačenje s naglaskom na naturalističkoj prezentaciji ljudske forme i obliča. Vizualno prezentacijsko istraživanje ljudskog tijela kao centralnog motiva kroz povijest umjetnosti i suvremene prakse. Izučavanje ljudske figure kao kulturološkog fenomena kroz varijacije i interpretacije figurativnog crteža. Razvijanje vještine objektivnog vrednovanja pojedinačnog unutar cijeline, upućivanje na iznalaženje osobnog načina likovne predodžbe živog modela. Usavršavanje crtačke vještine kroz oblike studije i krokija, suhim i mokrim crtačkim tehnikama, mentorski i konzultativni oblik nastave.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Predhodna priprema za rad, obavezno sudjelovanje na nastavi kao i izvršavanje obveze domaćeg uradka, kontinuirani pregledi radova na kojima studenti/ice aktivno sudjeluju u komentarima vlastitog i tuđeg rada, pratiti predavanja prema najavljenom literaturi kao i proučavanje zadane literature prema posebnosti rada studenta/ice</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Vrše se tri pregleda radova nastalih u direktnoj nastavi i domaćih uradaka kao i samostalnog rada van nastave sa po 15% ECTS-a, govorna prezentacija završnog rada na završnom ispitu na kojem student /ica dobiva max. 30%</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Da Vinci Leonardo: Traktat o slikarstvu Gamulin G.: Hrvatsko slikarstvo u xx. Stoljeća Arnheim R.: Umjetnost i vizualno opažanje Argan G.: Studije o modernoj umjetnosti Itten J.: Umjetnost boje Despot N.: Svjetlost i sjena Valery P.: degas, ples, crtež</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Korać Ž.: Razvoj psihologije opažanja Lucie-Smith E.: Umjetnost danas Janson: povijest umjetnosti Fossion A.: Život oblika Marlaux A.: Glava od obsidijana</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija nastave od strane studenata/ica							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof.art. . Lara Badurina	
Naziv predmeta	Scenografija I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	III. Godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog i filmskog stvaralaštva i njihovo uključivanje u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Ovaj je izborni kolegij u vezi s kolegijima iz povijesti umjetnosti, s kolegijem *Temelji oblikovanja*, sa svim kolegijima crtanja te s kolegijima *Tehničko crtanje*, *Projektiranje oblika*, *Modeliranje*, *Slikarstvo* i *Napredne kompjutorske tehnike*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog V semestra očekuje se uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.

1.4. Sadržaj predmeta

□ Analiziranje scenskog prostora; upoznavanje i analiza različitosti scenskih prostora kao i upoznavanje s njihovim zakonitostima (konkretni obilazak postojećih scenskih prostora i odabir gradskoga kazališta HNK Ivan pl. Zajca kao temeljnog prostora za izradu vježbi na maketama).

- Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije u kazališnoj, televizijskoj i filmskoj produkciji.
 - Povijest razvoja scenskog prostora (scenografije).
- Izvođenje maketa po dramskom predlošku; skica, crtež-nacrt, model

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
 X seminari i radionice
 X vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- X samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Aktivno i sustavno praćenje predstava.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,25
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aristoteles, O pjesničkom umijeću, Zagreb, Školska knjiga, 2005. Cesare Molinari, Istorija Pozorišta, Beograd, Vuk Karadžić, 1982. Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 1, od antike do njemačke klasike, naklada Disput, Zagreb, 2011 Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2, odromantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aristophanes, Izabrane komedije, Zagreb, Školska knjiga, 2000. Eshil, Sofoklo, Euripid, Grčke tragedije, Sarajevo, Veslin Masleš, 1982. Sabrana djela Williama Shakespearea, knjiga 1-4, preveo i priredio M.Maras, izdavač Matica hrvatska, Zagreb 2006.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Robert Mijalić, umj.suradnik	
Naziv predmeta	Slikarska tehnologija I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Modul slikarstvo obvezan	
Godina	3. godina, V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje na polju slikarske tehnologije i materijala(boje, papiri,platna) u različitim slikarskim medijima(akvarel,gvaš,tempera,ulje,akrilik), kompleksnost slikarske tehnologije te procesi njene primjene. Razvijanje i produblivanje spoznaje o inovacijama, novim materijalima i mogućim kombinacijama postojećih unutar polja slikarstva i slikarske tehnologije usmjerena na poticanje studenata na stvaranje vlastitog, individualnog izraza. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja slikarske tehnologije primjenjiva na medij slikarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za izbor ovog kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje znanja o slikarskim tehnologijama u svrhu proširivanja znanja koje bi studentima omogućilo korištenje materijala unutar medija slikarstva na inovativan i kreativan način.

1.4. Sadržaj predmeta

1.Studenti izučavaju tehnologiju slikarstva unutar konteksta štafelajnog slikarstva, počevši i od tehnika koje se odnose na započinjanje stvaranja djela unutar medija slikarstva. U to je uključeno stjecanje znanja o pripremi i preparaciji radnih površina;natezanje i preparacija platna, impregnacija papira, drva, mediapana za rad u slikarskim tehnikama.
2.Upoznavanje sa slikarskim tehnikama koje spadaju u pripremni (skicozni) dio rada u mediju, kao što su to;akvarel, lavirani tuš i gvaš. Studente se upoznaje sa svim mogućnostima navedenih tehnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- seminari i radionice
- X vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- X mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i izrada radova prema programu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
-------------------	---	---------------------	---	----------------	---------------------



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad će biti vrednovan tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti ispitu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Metka Kraiger-Hozo»Slikarstvo/metode slikanja/materijali»

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz praksu i razgovor sa studentima. Uspješnost će se pratiti kroz radionice i laboratorijsko istraživanje.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Emilija Duparova	
Naziv predmeta	Slikarstvo V	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL SLIKARSTVO - Obvezni predmet	
Godina	III. Godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studioznost i predanost u pristupu.

Sposobnost individualne interpretacije.

Iskustvo slikarskog metiera. Primjena materijala i izvedba slikarskih tehnika.

Razvijanje opažanja, likovnog izražavanja, mišljenja i konverzacije.

Istraživački postupci, razvijanje slojevitosti, inventivnosti i eksperimenta.

Kolorističko iskustvo.

Odnos malog i velikog formata.

Prezentacija i konverzacija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

izrada rada na temelju mimetičke analize modela ili predložka

- primjena tradicionalnih i suvremenih likovnih tehnika

- eksperimentalno istraživanje materijala i njegove primjene

- artikulacija rada kroz analizu i sintezu, procesa i konteksta (opis postupka, načina i razvoja likovnog istraživačkog područja)

- razumijevanje i iskustvo vlastite interpretacije

1.4. Sadržaj predmeta

Nakon stečenih bazičnih iskustava o gradnji fundamentalnih elemenata slike, slikarski razvoj, slijedi prema individualnom određenju teme i načina, s ciljem razvijanja vlastitog rukopisa. Raspon metoda polazi od figuralnih, tradicionalnih ka suvremenim pristupima (portret, figura, pejzaž, prostor, metafora,...)

Kroz analizu crteža, plohe, planova, kontrasta, gradacije/degradacije,

konstrukcije /dekonstrukcije, tekture, prostora, kompozicije i formata, propituju

se specifična svojstva slike, slojevitost i medijalnost materijala u složenijim

suodnosima i tehnološkim mogućnostima interpretacije.

Istraživački postupci i artikulacija varijabilnih pristupa i iskustva potiče razvijanje inovativnih metoda, koje se potom mogu interpolirati u primijenjeni kontekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

samostalni zadaci
 multimedija i



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> - aktivan i kontinuiran rad na nastavi - studioznost u istraživačkom pristupu - inventivnost i eksperimentiranje materijalima - razvijanje individualnog rukopisa - osvještavanje i razumijevanje likovnog izražavanja (konverzacija) - praćenje literature i ostalih medija iz područja likovne, vizualne i primijenjene umjetnosti 							
1.8. Praćenje ¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"> usmjeravanje i individualne konzultacije - završno ocjenjivanje ukupnog doseg postignutih rezultata (pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uložena aktivnost, istraživanje, sposobnost prezentacije i konverzacije) 							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> - Itten Johannes, The Art of Color, The Subjective Experience and Objective Rationale of Color Wiley, Revised edition, December 1997. - Peić Matko, Hrvatski slikari i kipari, Matica hrvatska, Osijek, 1969. - Vuksan Ante, Slikarske tehnike, ŠPUD, 1990. - Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, UMAS, Split, 2002. - Kraigher Metka, Slikarstvo-metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991. - Kle Paul, Zapisi o umjetnosti, Eshoterija, Beograd, 1998. - Focillon Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995. - Arnheim Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1985. - Rus Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985. - Apollinaire Guillaume, Novi duh, Logos, Split 1984. - Argan G.C., Studije o modernoj umjetnosti, Beograd 1982. - umjetničke monografije 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> - časopisi iz područja umjetnosti - internet 							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13.	<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>	
	Komunikacija / Evaluacija studenata / Samovrednovanje nastavnika / Swot analiza	
	Javna prezentacija studentskih radova (prosudba javnosti)	

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Uvod u nove medije I	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	- Izborni predmet	
Godina	III. Godina / V. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća prijevoda ideja u dobro oblikovane i kompetentno realizirane audio-vizualne radove.
Razvijanje temeljnog stupnja medijske pismenosti u stvaranju i gledanju kao i jezika konstruktivne i sadržajne kritike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Razvijena umijeća prijevoda ideja u dobro oblikovane i kompetentno realizirane audio- vizualne radove.
Razvijanje temelja medijske pismenosti u stvaranju i gledanju kao i jezik konstruktivne i sadržajne kritike.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij analizira nove tehnološke, elektronske i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni križaju s općim društvenim fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija. Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi itd.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

- aktivna participacija na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije)
- pisanje eseja po viđenom materijalu

- realizacija zadataka - vježbi

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i

ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Slavoj Žižek, 2008., *Pervrtitov vodič kroz film*, Antibarbarus

Walter Benjamin, 1986., *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, Šk.

Guy Debord, *Society of Spectacle*, <http://www.bopsecrets.org/Sl/debord/1.htm>

Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius

UP&UNDERGROUND/Art Dossier, brojevi: 2008/09/10/11., Bijeli Val.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv.prof.art.Stanko Herceg	
Naziv predmeta	Fotografija II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3. godina, VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Produblјivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa sviješću o značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Fotografija I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će istražiti i razumjeti kakav utjecaj digitalne tehnologije imaju na naše individualne i kolektivne živote. Razlikovati analogno/digitalno, razviti kritički diskurs prema različitim žanrovima fotografije (dokumentarna, arhitektonska, modna, pejzažna, studijska, portretna).

1.4. Sadržaj predmeta

Svjetlosne tehnike, vrste svjetla, rad s prijenosnim elektronskim bljeskalicama, osnove studijske rasvjete, upoznavanje sa studijskom flash rasvjetom za film i digitalnu fotografiju, rasvjetna tijela, miješano svjetlo: umjetno (HMI, fluo), flash. Napredne studijske svjetlosne tehnike za fotografiranje: stakla, metala, reprodukcije, portreta, mode, akta, stolne fotografije, 3Da, web-a, interijera, eksterijera.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
-------------------	---	---------------------	---	----------------	---------------------

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007
Michael, Langford, 7th Edition, Advanced Photography, Focal Press, London, 2008.
The Digital Photography Workflow Handbook, Steinmueller Photo, Heidelberg, 2010.
Blain, Brown, Motion Pictures and Video Lighting, 2th Edition, Focal Press, London, 2008

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.
Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003. Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007. Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Michael, Langford, 7th Edition, Advanced Photography, Focal Press, London, 2008.	PDF	
Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007	PDF	
Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000	PDF	
The Digital Photography Workflow Handbook, Steinmueller Photo, Heidelberg, 2010.	PDF	
Blain, Brown, Motion Pictures and Video Lighting, 2th Edition, Focal Press, London, 2008	PDF	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL KIPARASTVO - obvezan	
Godina	3. godina, VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Na predmetu Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Na predmetu Izrazi u kiparskim materijalima i tehnologija I studenti upoznaju specifične vrijednosti materijala primjenjivih u kiparskim likovnim tehnikama, njihova svojstva i primjene. Student će usvojiti znanje o primjeni materijala, tehnika i metoda koji se susreću u kiparstvu te usvojiti znanje o primjerenosti materijala i njegovih svojstava određenom kiparskom likovnom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta je poduka o primjeni kemije, mehanike i alata u službi odabira mogućnosti i izraza u kiparskim materijalima. Studentima će biti kroz razne oblike nastave (predavanja i vježbe) pokazani petrografski uzorci, uzorci drva, obojenih metala i čelika, uzorci sintetičnih, cementnih i staklenih materijala sa sredstvima za spajanje. Bit će prezentirana kataloška legenda boja i patina za obojene metale, boje za zaštitu od korozije metala i primjerenost izrazima kroz prikaz primjene iz povijesti umjetnosti. Nacrtni i grafički prikazi mehanike naprava i tehničkih sredstava bit će pojašnjeni kroz vježbe i primijenjeni na studentskim radovima koje studenti izrađuju na kolegiju *Kiparstvo V* i *Kiparstvo VI*.

Tehnička sredstva: kamen, drvo, metal, epoksid smola, poliesterska smola, akrilna smola, keramika i ostali kiparski materijali.

Priprema za realizaciju na vlastitom kiparskom zadatku. Umijeće lijevanja te izrada matrica i kalupa za potrebe studenata.

Predavanja i vježbe usklađuju se s nastavnim planom i nastavnim programom studija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
 seminari i radionice
X vježbe
 obrazovanje na daljinu
X terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Izrada radova prema programu u dogovoru s nastavnikom.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bosquet, M., Hester, J., AutoCAD 12: od ideje do projekta, Znak, Zagreb, 1995.

Marić, L., Petrografija, Školska knjiga, Zagreb, 1951.

Ugrenović, A., Tehnologija drveta I.–IV., Tehnička knjiga, Zagreb, 1950.

Đaja, Nikola, „Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima“, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samovrednovanje profesora. Periodične revizije programa.

Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. mr.art Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	- Izborni predmet	
Godina	3. godina, VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sustavno razvijanje spoznaje o stvaranju u glini. Uz individualno vodstvo profesora stječu se osnovna znanja o obradi keramike te se razvija senzibilitet kreativnoga likovnog izražavanja u glini. Razvijanje spoznaje o estetskom u keramici i utilitarnosti keramike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nastava je konzultativna i individualna uz istraživač ki pristup. Znanje se usvaja praktičnim radom unutar redovitih vježbi koje se odvijaju u specijaliziranoj radionici/ateljeu za keramiku.

1.4. Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .

Glina kao kreativni materijal, priprema i sušenje. Modeliranje keramičkih oblika utiskivanjem i rezanjem; sušenje keramike; izrada kalupa i oblikovanje keramike kalupom; lijevanje gline u kalup; osnove procesa pečenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na nastavi je obvezna. Izrada radova prema izvedbenom programu prilagođenom individualnim potrebama konzultativnoga i istraživačkoga pristupa.



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuiran i obvezan rad na vježbama praćen je individualno uz konzultacije. Ocjenjivanje praktičnih radova izrađenih na nastavi tijekom dvaju semestara obavlja se na ispitu nakon VI. semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Powell, Harold, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, London, 1994.
Lauder, Ian, The Home Potter, London, 1990.
Pottery, Step by Step, New York, 1989.
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb, 1989.
Counts, Charles, Pottery Workshop, New York, 1986.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.dr. art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Knjige-objekti i bibliofilska izdanja II	
Studijski program	Primijenjena umjetnost –preddiplomski	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz predmeta Knjige-objekti i bibliofilska izdanja I.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Samostalno realiziranje jedne makete, a potpom i projekta, potpuno vladanje tehnikama visokog i dubokog tiska u grafici. Vladanje jednostavnijim tehnikama uvezivanja knjiga.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežbačkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).							
1.8. Praćenje ²⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentovo zalaganje se ocjenjuje tijekom nastave, a na ispitu ocjenjuje i vrednuje završni rad/projekt i usmeno obrazloženje.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998.
Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, beograd, 1975..
Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković
Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90. obljetnice, MUO, Zagreb, 2009.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za evaluaciju profesora. Periodična revizija programa. Javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti. Kontinuirano praćenje rada studenta.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Mladen Mikulin	
Naziv predmeta	Kiparstvo VI	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL KIPARSTVO - obvezni	
Godina	3. godina, VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Rad u grupama na pojedinom tematski određenom zadatku. Na grupnim prezentacijama projekta studenti upoznaju razne aspekte ponuđenih rješenja. Stjecanje osnovnih tehnoloških znanja o raznim tradicionalnim i suvremenim kiparskim materijalima.

Samostalan rad na pojedinom tematski određenom zadatku. Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Uz predavanja i vježbe cilj je predmeta da se kroz individualne konzultacije i dopunski projekt studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi. Prezentacijom projekta studenti međusobno analiziraju razne oblike prikazanih rješenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis predmeta je odslušan predmet *Kiparstvo V*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će pristupiti analitičkoj studiji velikog akta i njegovoj razradi kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja. Studenti će u okviru kolegija raditi na vlastitoj umjetničkoj kreaciji primjerenoj različitim materijalima u kojima se realizira suvremeno kiparsko djelo. Naglasak programa je na izradi modela studentskih radova u materijalima (umjetni kamen i plastična smola).



1.4. Sadržaj predmeta

Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva u promišljanju i izradi zadatka, nadopunjuje studentima osobno iskustvo i pomaže im u pronalaženju drugačijih osobnih rješenja. Tehnološka razrada zadatka i organizacija rada na principu individualnog pristupa unutar zajedničkoga zadatka uvodi studente u problem timskoga rada kao osnove stvaranja u primijenjenoj umjetnosti i industriji.

Primjena obrađenog kamena i metala u izradi projekata mogu imati uporabne vrijednosti čime uvode studente u specifičnost zadatka. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) s ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje temeljne tehnika rada, kao što su tehnike obrade metala i obrade kamena.

Radom na samostalnom projektu se propituju pojave, oblici, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Teoretski i praktično samostalnim projektom se bilježi uloga različitih kiparskih medija, novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja X samostalni zadaci X vježbe X seminari i radionice X terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad X ostalo <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
------------------------------	---	--

1.6. Komentari	/
----------------	---

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: drvo i metal, grupni i samostalni projekt, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad	x	Ekperimentalni rad	x
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja	x	Referat	x	Praktični rad	2
Portfolio	x		x		x		x

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stan Smith and the Sculptors Handbook – skulptura u metalu, H.F. Ten Holt, New York, 1984.
2. Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
3. Đaja, N., *Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima*, Split, 1999.
4. Percy, H.M., *New Materials in Sculpture*, A.T., London, 1990
5. Švaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*, HORETZKY, 2005.
6. Denegri, J., *Dizajn i kultura*, Beograd, 1985..

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Arnheim, R., *Moć centrala*, Beograd, 1998.
2. Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
3. Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
4. Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
5. Domaći i strani likovni časopisi
6. Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Barbara Bourek	
Naziv predmeta	Kostimografija i moda II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	III. Godina / VI. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti osim povijesti odijevanja i mode savladavaju vještine likovnog prikaza povijesnog kostima u različitim tehnikama. Seminarski radovi pomažu u vlastitom pristupu istraživanju povijesti kostima i kazališta.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja od polovice 19. stoljeća pa do danas. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Također je potrebno osvijestiti promjene nastale pojavom stroja i pojavom industrijske masovne proizvodnje u odnosu na pojavu visoke mode Worth-a. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacije. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolija, fotografiranje

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši se u tijeku izvedbe programa prema izvedenim dijelima, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela i portofolija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Laver, James. *Costume and Fashion: A Concise History*, Thames and Hudson, London 1969.
 Schoeser, Mary. *World Textiles*, Thames and Hudson, London, 2003.
 Wilcox, R. Turner. *The Mode in Costume*, Dover Publications, New York, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Boucher, P. *A History of Costume in the West*, London 1967.
 Davenport, N. *Book of Costume*, London 1948.
 Lester, K.M., Oerke, B.V.: *Accessories of Dress*, Dover Publications, N.Y. 2004.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na svakom predavanju provjerava se razvoj pojedinog studentskog projekta, analizom postignutih rezultata kao i traženjem eventualnih promjena, sve to metodama razgovora, anketa te praćenjem uspješnosti prolaza na ispitima.

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	red.prof.art. Anton Vrić	
Naziv predmeta	Mozaik II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL SLIKARSTVO, MODUL KIPARSTVO - Izborni predmet	
Godina	III. Godina / VI. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nastavak razvijanja i rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan predmet Mozaik I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Kao dio završnoga strukovnog kolegija nastoji sintetizirati znanstveno- umjetnička iskustva stečena tijekom studija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produblivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1 : 1, Kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9 Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Iannucci, Anna Maria, Metodologia d' indagine per il restauro musivo parietale: l' esempio del Battistero Neoniano.

In: Metodologia e prassi della conservazione musiva.

Atti del II. Seminario di Studi, Ravenna, 22-23gennaio 1986. Ravenna, Longo Editore, 1989..

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Matteini, M. et al. Proposta di uno stucco adesivo ad espansione per la ricollocazione di mosaici su un nuovo supporto. In: "OPD restauro" 1986.

Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 5-6 maggio 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Dražen Trogrlić	
Naziv predmeta	Napredno crtanje	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni predmet za sve module	
Godina	III. godina / VI. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje i upoznavanje procesa likovnog mišljenja od ideje do završnog rada kroz crtež kao i proširivanje poimanja granica crteža formalnim i neformalnim crtačkim tehnikama; jačanje osobnog lik. izraza i istraživanja ovisno o zadanim temama s osvrtom na povijest umj., suvremene i recentne umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita iz Naprednog crtanja student/studentica će moći samostalno i kritički valorizirati svoj i tuđi rad, upustiti se u samostalno istraživanje povodom zadanih zadataka ili projekata, primjenjivati stečeno znanje na obvezne i izborne kolegije kao idejnu platformu, razvijati kreativni habitus; pismeno i verbalno se očitovati o pojašnjenju svoje ideje i procesa rada; nadograđivati stečeno znanje crtačkim tehnikama i crtačkog specifikuma; biti će spremni za rad u grupi na zajedničkim projektima osobnim kreativnim doprinosom.

1.4. Sadržaj predmeta

Prema zadanoj temi, projektu ili natječaju istražuje se baza podataka iz likovne umjetnosti i šire kojom se studenti/ice služe u nadogradnji svojih likovnih uradaka te kroz skice, uvažavajući temu, motiv i tehničke značajke crteža, grade osobni likovni izraz i istražuju mogućnosti realizacije crteža od ideje do izvedbe. Sadržaj kolegija uključuje i posjet visoko rangiranim lik. izložbama i manifestacijama sa stručnim vodstvom kao i gosta umjetnika koji obrazlaže svoj pristup crtežu i umjetnosti općenito.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti/ice su dužni/e prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, donositi domaće uratke, govorno i pismeno prezentirati svoj uradak te sudjelovati u diskusiji oko svog i tuđeg rada, na ispitu prezentirati završni rad s govornom prezentacijom rada i prema podacima iz tabele ECTS ocjenjivanja, položiti ispit.

1.8. Praćenje¹ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata, /studentica vrednuju se kontinuirano (najmanje kroz tri pregleda radova) i na završnom ispitu. Tijekom nastave student/studentica stječe najviše 70% bodova, a 30% na ispitu. Pravo pristupanja ispitu stječe se s najmanje 50% stečenih bodova tijekom nastave, a ocjena se formira prema prihvaćenom pravilniku o ocjenjivanju APURI

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tanay, E.R., Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutera, Zagreb 1995.
 Crtež u znanosti, Geodetski fakultet Sv. U Zagrebu, 1998.
 Katalozi Biennala crteža, Rijeka MMSU
 Hodge, N. Najveći svjetski umjetnici i njihova djela, Znanje, Zagreb 2006.
 Klee, P. Psiho crteži, Nolit, 1985.
 Život umjetnosti, časopis Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kontura, časopis Zagreb
 Flash Art, časopis USA

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija nastave

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Doc.art. Marko Koržinek						
Naziv predmeta	Tipografija II						
Studijski program	Primijenjena umjetnost						
Status predmeta	obvezan						
Godina	3. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1 P + 1V + 0 S	
1.OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Stjecanje kompleksnih vještina crtanja slovničkih oblika različitih konstrukcija, vrste te stila. Stjecanje vještina rada s krivuljama u specifičnim aplikacijama za iscrtaavanje slovničkih znakova u svrhu izvedbe funkcionalnog digitalnog pisma.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oblikovati slovne oblike različitih stilova - oblikovati pismo manjeg opsega - kvalitetno i atraktivno prezentirati oblikovana pisma 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Oblikovanje pisma prema osobnim afinitetima ili potrebama projekta (zadanim parametrima). Digitalizacija pisma i definiranje fonta. Definiranje prezentacije oblikovanih pisama kroz specimen ili konkretan uporabni projekt.							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada praktičnih zadataka kroz semestar.							
<i>1.8. Praćenje²⁵ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

²⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se temelji na uspjehu rješavanja dvaju kolokvija te kontinuiranom vrednovanju izvedbe zadataka, aktivnosti i motiviranosti studenta tijekom semestra.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Designing Type, Karen Cheng | Laurence King
The Anatomy of Type, Stephen Coles | Harper Design

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Twenty-Two Tips on Typography, Enric Jordi | Actar
The Elements of Typographic Style, Robert Bringhurst | Hartley&Marks

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof. art. Lara Badurina	
Naziv predmeta	Scenografija II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL KIPARSTVO, MODUL SLIKARSTVO - Izborni predmet	
Godina	III. Godina / VI. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog i filmskog stvaralaštva i njihovo uključivanje u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zanimanje za kazališne umjetnosti.

Ovaj je izborni kolegij u vezi s kolegijima iz povijesti umjetnosti, s kolegijem *Temelji oblikovanja*, sa svim kolegijima crtanja te s kolegijima *Tehničko crtanje*, *Projektiranje oblika*, *Modeliranje*, *Slikarstvo* i *Napredne kompjutorske tehnike*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog VI semestra o čekuje se uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.

1.4. Sadržaj predmeta

- Analiziranje scenskog prostora; upoznavanje i analiza različitosti scenskih prostora kao i upoznavanje s njihovim zakonitostima (konkretni obilazak postojećih scenskih prostora i odabir gradskoga kazališta HNK Ivan pl. Zajca kao temeljnog prostora za izradu vježbi na maketama).
 - Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije u kazališnoj, televizijskoj i filmskoj produkciji.
 - Povijest razvoja scenskog prostora (scenografije).
- Izvođenje maketa po dramskom predlošku; skica, crtež-nacrt, model
- Uvod u kazališnu rasvjetu – upoznavanje sa rasvjetnim tijelima, skice i nacrti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari		realizacija vježbi prema programu pripada obliku terenske nastave, u suradnji sa HKD –U Rijeci, na njihovoj pozornici održati će se vježbe i predavanje: Uvod u kazališnu rasvjetu.					
1.7. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Aktivno i sustavno praćenje predstava.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aleksandar Mondekar, Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, Vlastita naklada, 2000. Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Richard Pilbrow, Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life, amazon.co.uk Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Horetzky-Zg i Vlees&Beton, Ghent, 2005.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata							

¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Robert mijalić, viši umj.suradnik	
Naziv predmeta	Slikarska tehnologija II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL SLIKARSTVO - obavezan	
Godina	3. godina, VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje na polju slikarske tehnologije i materijala(boje, papiri,platna) u različitim slikarskim medijima(akvarel,gvaš,tempera,ulje,akrilik), kompleksnost slikarske tehnologije te procesi njene primjene. Razvijanje i produblivanje spoznaje o inovacijama, novim materijalima i mogućim kombinacijama postojećih unutar polja slikarstva i slikarske tehnologije usmjerena na poticanje studenata na stvaranje vlastitog, individualnog izraza. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja slikarske tehnologije primjenjiva na medij slikarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za izbor ovog kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje znanja o slikarskim tehnologijama u svrhu proširivanja znanja koje bi studentima omogućilo korištenje materijala unutar medija slikarstva na inovativan i kreativan način.

1.4. Sadržaj predmeta

Studente se upućuje u tehnike odnosno na izvedbeni dio rada u mediju slikarstva; slikanje uljanim bojama, temperama i akrilom.

Studente se potiče da primljeno znanje na kolegiju Slikarska tehnologija primjene na inovativan i kreativan način u svrhu iznalaženja vlastitog likovnog izraza.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i izrada radova prema programu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad će biti vrednovan tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti ispitu.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Metka Kraiger-Hozo „Slikarstvo/metode slikanja/materijali“							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kvaliteta će se pratiti kroz praksu i razgovor sa studentima. Uspješnost će se pratiti kroz radionice i laboratorijsko istraživanje.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Emilija Duparova	
Naziv predmeta	Slikarstvo VI	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	MODUL SLIKARSTVO - Obvezni predmet	
Godina	III. godina / VI. Semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Uvod u složenost perceptivnog i likovno provedbenog svijeta boje.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeni ispiti prethodnog ciklusa studija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Upoznavanje sa principima kromatskih kontrasta te razvijanje sposobnosti razlikovanja i određivanja različitih sustava interpretacije likovne forme kroz medij plošnog slikarskog izraza. Razvijanje tolerancije prema različitim senzibilitetima i izričajima u slikarstvu, kao i ljudskoj komunikaciji.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studije i istraživanja toplo-hladnog kontrasta. Istraživanje prostornosti boje kroz toplo-hladni, svjetlo-tamni kontrast, kontrast boje prema boji II I III stupnja. Stupnjevanje degradacije boje - stupnjevanje kontrasta. Istraživanje smjera i vizualne težine likovnih elemenata; pozicija elemenata u vizualnom polju prostornog kadra. Upoznavanje klasičnih slikarskih tehnika ulja i emulzijskih tempera te podloga.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari	Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave uz izvođenje radova različitih tehnika u okviru programa		

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada. Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.
 Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Uvod u nove medije II	
Studijski program	Preddiplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	izborni	
Godina	3. godina, VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijati znanja o audiovizualnim medijima, novomedijskoj umjetničkoj praksi te o interaktivnim komunikacijskim metodama. Omogućiti studentima dublji uvid u suvremene spoznaje o novim medijima. Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Uvod u Nove medije.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Kolegij se najizravnije nadopunjuje s kolegijem Uvod u nove medije te kolegijima Fotografija, Multimedijски sustavi, Internet i web design, računalna grafika. Kolegij pruža razvija kreativno likovno promišljanje o eksperimentu i upotrebi novih medija u umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Rad s novim tehnologijama podrazumijeva korištenje fotografije, videa te digitalnih medija i postupaka. Nastava se temelji na teorijskoj refleksiji povijesne medijske avangarde, igranog i dokumentarnog filma, suvremene medijske kulture te kreativnom korištenju medijskih sredstava i konteksta. Analiziraju se tehnološki, formalni i komunikacijski aspekti medija i istražuju mjesta gdje se oni prepliću s općim društvenim pojavama. Kroz simulacije snimanja igranog filma upoznaju se različiti elementi filmskog jezika i organizacije produkcije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

X predavanja
X seminari i radionice
X vježbe
X obrazovanje na daljinu
terenska nastava

X samostalni zadaci
X multimedija i mreža
laboratorij
X mentorski rad
X ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na nastavi, pisanje eseja te redovito sudjelovanje u radioničkim vježbama. Dovođenje radova prema



1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitom pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i> , Taschen Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , HFZ Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervertitov vodič kroz film</i> , Antibarbarus Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i> , Mathias Flacius <i>Vizualni kolegij-zbornik/reader</i> , 2008., multimedijalni instituit Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i> , Meandar Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i> , Udruga Bijeli val, 2010 Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i> , CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., <i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i> , MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i> , MSU/Zg							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Robert Mijalić ,viši umj. suradnik.	
Naziv predmeta	Staklo I	
Studijski program	Primijenjena umjetnost - preddiplomski	
Status predmeta	izborni	
Godina	III godina, V semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena naučenih tehnoloških rješenja i vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izražavanja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Upoznavanje sa mogućnostima izražavanja u mediju stakla, podizanje razine percepcije u nekim elementima likovnog izražavanja (boja,linija,transparentnost,kontrast..)</p> <p>Stvaranje pretpostavki za samostalan rad u tehnici hladne obrade stakla.</p> <p>Student će steći specifična znanja i sposobnosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- znanja iz povijesti razvoja medija stakla- kemijski sastav stakla i obrada- sposobnost i vještine korištenja osnovnim alatom za obradu stakla- savladati će osnove korištenja zaštite na radu pri obradi stakla- steći će sposobnost u tehnici hladne obrade stakla i osnovne obrtničke vještine pripreme stakla		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">- Povijesni pregled razvoja medija stakla.- Kemijski sastav, vrste stakla i karakteristike pojedinih tehnika obrade stakla.- Upoznavanje sa vrstama alata, materijalima i njihovim mogućnostima kod hladne obrade stakla.- Upute za korištenje zaštitnih sredstava.- Izvedba radova u staklu tehnikama hladne obrade stakla, rezanje staklenih ploča, brušenje stakla, graviranje na staklu, pjeskarenje, laminiranje.- Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo



	x <input type="checkbox"/> terenska nastava						
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.							
1.8. Praćenje ²⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Charles Bray, Dictionary of Glass . Elizabeth Morris, Vitrajno i dekorativno staklo. Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.							

²⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Robert Mijalić ,viši umj. suradnik	
Naziv predmeta	Staklo II	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	izborni	
Godina	III godina, VI semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama vitraja. Primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova u tehnici vitraja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Izvršene sve obveze iz predmeta Staklo I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nastavak upoznavanja sa mogućnostima izražavanja u mediju vitraja, podizanje razine percepcije u nekim elementima likovnog izražavanja (boja,linija,transparentnost,kontrast..) na višoj razini.</p> <p>Stvaranje pretpostavki za samostalan rad u tehnici vitraja i izrada radova u navedenoj tehnici.</p> <p>Student će steći specifična znanja, sposobnosti i vještine:</p> <ul style="list-style-type: none">- znanja o vrstama i tipovima stakla za specifičnu namjenu, znanja specifične obrade stakla- samostalna izrada skica i kartona- samostalna priprema stakla za obradu- sposobnost i vještina korištenja pigmenta- znanja i sposobnosti spajanja stakla s više tehnika		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">- Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu vitraja, Upotreba specifičnih alata i materijala.- Izrada pripremnih skica i kartona.- Način rezanja i brušenja stakala.- Oslikavanje stakla sa pigmentima za osjenčavanje (grisaglia) i sa pigmentima za bojanje stakla (smalti).- Upute za rad sa peći za pečenje stakla.- Temperturna obrada oslikanih stakala.- Spajanje stakla olovnim profilima, lemljenje, i kitanje stakla.- Načini ugradnje gotovih vitraja,(željezo,drvo,aluminij),tehnika izrade izo-stakla.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.					
1.8. Praćenje ²⁷ rada studenata					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					1
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Charles Bray, Dictionary of Glass . Elizabeth Morris, Vitrajno i dekorativno staklo. Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.					

²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	odabir studenta	
Naziv predmeta	Završni rad	
Studijski program	Primijenjena umjetnost	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta jesu povezivanje usvojenih znanja, vještina, kompetencija i ishoda učenja koje je student stekao na preddiplomskom studiju, osamostaljivanje studenta i kvalitetnija priprema mape za prijavu na diplomski studij.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan VI. semestar		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Ishodi učenja su usmjereni prema rezimiranju usvojenih znanja i vještina kroz preddiplomski studij. Posebno se stječu znanja i vještine iz pisanja eseja, pisanja u formi završnog rada, razvijaju se vještine iz specifičnih likovnih tehnika, razvija se sposobnost produkcije i predstavljanja likovnog djela, razvija se vlastiti odnos prema radu i razvoj kritičkog mišljenja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Student zajedno s mentorom osmišljava temu i sadržaj likovnog djela i eseja. Pod vodstvom mentora kroz semestar razvija likovni rad kroz jedan veći projekt ili seriju manjih radova objedinjenih jednom temom. Na završnoj izložbi izlaže rad i predstavlja ga mentoru na ispitu, tj. obrani završnog rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Student se je dužan upoznati s pravilnikom o Završnom radu na preddiplomskim studijima Akademije, zatim odabrati mentora iz umjetničkog predmeta modula (kiparstvo, slikarstvo, primijenjena grafika) i redovito se konzultirati sa mentorom o izradi završnog rada.		



1.8. Praćenje²⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Mentor kontinuirano kroz semestar prati rad i napredovanje studenta kroz ishode učenja. Postupak i ocjenjivanje jesu razrađeni Pravilnikom o završnom radu na preddiplomskim studijima Akademije.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s mentorom

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Diskusija, kritički dijalog, izložba i redovita godišnja evaluacija nastavnika.

²⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.