

## DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Likovna pedagogija**



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 20. stoljeća					
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina					
Asistent/ asistentica	mag. Katarina Podobnik					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS –a: 3	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	30					15
Vrijeme konzultacija	utorkom od 11.00h do 12.00h					
Kabinet	A – S129					
Telefon	098 66 38 98					
e-mail	<a href="mailto:katarina.rukavina@uniri.hr">katarina.rukavina@uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Razmatranje osnovnog tijeka moderne umjetnosti koji je vodio suvremenim umjetničkim praksama. Razumijevanje povijesti umjetnosti kao oblika analitičke „arheologije znanja“, koji interpretativno re-konstruira različite kontinuitete i diskontinuitete povijesnog zbivanja umjetnosti. Razvijanje i obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 20. stoljeća kao temelja suvremene umjetničke produkcije i recepcije.

Korespondentnost i korelativnost programa

Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Teorija vizualnih umjetnosti A i B, Suvremena i recentna umjetnost

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti/ce će moći:

- prepoznati osobine stilskih pravaca 20. stoljeća
- primijeniti metodu likovne analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 20. stoljeća
- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 20. stoljeća

Sadržaj predmeta

Predmetni okviri kolegija Povijesti umjetnosti 20. stoljeća su otvoreni kao što je i njena građa gotovo nepregledna. Stoga je i metodološki pristup fleksibilan i njime se fokusiraju osnovna problemska čvorišta, mjesta i linije umjetnosti 20. stoljeća. Ona se razvija kao niz dekonstrukcija i diskontinuiteta, ali i kao kontinuitet od nastanka rane modernosti, preko pokreta, pravaca i pojedinaca povijesne avangarde i zrele moderne do neo- i post-avangarde te fenomena postmodernizma, razlijevajući se u nepreglednu i bezgraničnu deltu pristupa i postupaka produkcije svjetova umjetnosti.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)  
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo
---	--

### ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima i završnom pismenom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 20. stoljeća u Hrvatskoj. Bez predaje i prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6+0,6	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: 10 bodova  
Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova  
Seminarski rad: 20 bodova  
Pismeni ispit: 30 bodova  
Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

#### Završni ispit

Završni ispit je obavezan za sve studentice i studente koji su stekli 50 i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

#### Obvezna literatura

Arnason, H.H. (2009.). *Povijest moderne umjetnosti*. Zagreb: Stanek.

Pelc, M. (2012.). *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 20. stoljeća)

Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka, (<https://vimeo.com/channels/umetnost20veka>)

#### Dopunska literatura

1. Frampton, K. (1992.). *Moderna arhitektura. Kriička povijest*. Zagreb: GNZ.
2. Gamulin, G. (2001.). *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
3. Gamulin, G. (1987./1988.). *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća*. Svezak I i II. Zagreb: Naprijed.
4. Goldberg, R.L. (2003.). *Performans od futurizma do danas*, Zagreb: Test-Teatar studentima.
5. Kalčić, S. (2005.). *Neizvjesnost umjetnosti*. Zagreb: Školska knjiga.
6. Kričić-Roban, S. (2013.). *Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas*. Zagreb: Naklada Ljevak..
7. Lucie-Smith, E.(2003.). *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
8. Pevsner, N. (1990.). *Pioniri modernog oblikovanja*. Zagreb.
9. Ruhrberg i dr. (2004.). *Umjetnost 20. stoljeća*. Zagreb: Taschen/VBZ.
10. Stangos, N. (1997.). *Concepts of Modern Art (Fauvism-Postmodernism)*. London: Thames&Hudson.

#### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastave voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

#### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2024./2025.

Red.br.	Tema
1	Uvodna semestralna rekapitulacija
2	<b>RANI MODERNIZAM I AVANGARDE</b> Uvod u povijest umjetnosti 20. stoljeća: fovizam
3	Ekspresionizam i simbolizam u modernoj umjetnosti i odmaci – boja, izraz i čovjekova sudbina – ekspresionizam, metafizičko i magično slikarstvo
4	Lomljenje i pokretanje oblika u prostoru i vremenu – kubizam, futurizam, analiza, sinteza, geometrizacija, stilizacija
5	Veliko poricanje vizualne reprezentacije – apstrakcija i bespredmetni svijet slike – Kandinski, Maljevič, Mondrian
6	Izdvajanje antiumjetnosti kao stava – dadaizam, M. Duchamp, nadrealizam
7	Vrijeme utopija povijesnih avangardi – “vidjeti iznova”/neoprimitivizam, umjetnost i optimalna projekcija u budućnost – ruska avangarda, konstruktivizam

8	Zrela moderna – redukcijonizam, funkcionalizam, , neoplasticizam, purizam, internacionalni stil, Bauhaus
9	Kiparstvo u kontekstu prve polovice 20. st. – od redukcije do konstrukcije i strukture
10	<b>VISOKI MODERNIZAM</b> Umjetnost sredine stoljeća u SAD – konstrukcija geste: apstraktni ekspresionizam, slikarstvo akcije, slikarstvo obojenog polja, postslikarska apstrakcija Umjetnost sredine stoljeća u Europi: umjetnost kao egzistencijalno iskustvo događanja svijeta - spacijalizam, enformel, sirova umjetnost, tašizam
11	<b>KASNI MODERNIZAM</b> Umjetnost 1960ih godina u Europi i SADu: preispitivanje i proširenje pojma umjetnosti 60ih godina u Europi i SAD – preispitivanje i proširenje pojma umjetnosti – povratak figuracije (novi realizam, pop art, hiperrealizam) – istraživanje nove vizualne percepcije i paradigme (op art, kinetička umjetnost, minimalizam, land art, site-specific art) Demistifikacija pojma umjetnosti i dematerijalizacija umjetničkog objekta – bihevioralna umjetnost, heppening, performans, fluxus, stari i novi mediji (video, fotografija), intermedia, konceptualna umjetnost (1970e)
12	<b>POSTMODERNA</b> Postavangarda 1980-ih i 1990-ih godina – talijanska transavangarda, njemački novi divlji, suvremeni eklekticizam, bad-painting, nova britanska skulptura, strategija instalacije, pastiš/aproprijacija, umjetnost identiteta
13	Povijest umjetnosti XX. stoljeća u Hrvatskoj: slikarstvo, grafički dizajn i fotografija
14	Povijest umjetnosti 20. stoljeća u Hrvatskoj: kiparstvo i arhitektura
15	Sinteza gradiva

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti/ce će moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 20. stoljeća	Slušanje predavanja koja obuhvaćaju osnovna problemska čvorišta, mjesta i linije umjetnosti 20. stoljeća. Čitanje tekstova iz zadane literature. Izrada i izlaganje seminarskog rada na temu iz nacionalne povijesti umjetnosti 20.	Predavanja Čitanje zadane literature i studiranje gradiva za kolokvije Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: dva kolokvija Pismeni ispit Seminarski rad
- primijeniti metodu likovne analize na pojedina djela te identificirati	stoljeća. Rasprava i analiziranje pojedinih djela i identificiranje njihove	Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu	Seminarski rad

njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 20. stoljeća	stilske, povijesne i kronološke pripadnosti, od rane modernosti, preko povijesne avangarde i zrele moderne do neo- i post-avangarde te fenomena postmodernizma. Provjera znanja kroz pisanje dva kolokvija iz odslušanog gradiva te završni pismeni ispit.	Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar Rasprava	
- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 20. stoljeća		Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar	Seminarski rad