


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Grafički dizaj i vizualne komunikacije	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU		
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 19. stoljeća	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Asistent/ asistentica	mag. Katarina Podobnik	
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni	izborni
Broj ECTS –a: 2	Zimski semestar	
	P	V
	S	S
	15	15
Vrijeme konzultacija	utorkom od 11.00h do 12.00h	
Kabinet	A – S129	
Telefon	098 66 38 98	
e-mail	katarina.rukavina@uniri.hr	
Web stranica predmeta	Merlin	
OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		
Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. st. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice kao i procesa povijesne rekonstrukcije.		
Korespondentnost i korelativnost programa		
Teorija vizualnih umjetnosti A, Povijest umjetnosti 20. stoljeća		
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)		
Studenti/ce će moći:		
- prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća		
- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća		
- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća		
Sadržaj predmeta		
Kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha. Obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti.		
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)		
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)		
Model A i model B		
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo	
ONLINE NASTAVA		

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*[Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima i završnom pismenom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj (bez predaje i izlaganja seminarskog rada nije moguće pristupiti završnom ispitu).

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: 10 bodova

Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova (20 + 20)

Seminarski rad: 20 bodova

Pismeni ispit: 30 bodova

Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

Završni ispit

Završni ispit je obavezan za sve studentice i studente koji su stekli 50 i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

Arnason, H. H. (2003.). Povijest moderne umjetnosti. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Janson, H.W. (2003.). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Pelc, M. (2012.). Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Ppt prezentacije predavanja

Dopunska literatura

Novotny, Fritz (1995.): Painting and Sculpture in Europe 1780-1880., New Haven and London: Yale University Press.

Gamulin, G. (1995.). Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G.(1995.). Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće. Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G. (2010.). Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja)

Vižintin, B. (1993.). Umjetnička Rijeka 19. stoljeća. Rijeka: ICR.

Arhitektura historicizma u Rijeci (2002.). Rijeka: MMSU.

Arhitektura secesije u Rijeci (1997.). Rijeka: MMSU.

Monografije umjetnika/ca

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastave voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2024./2025.

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje opsega predmeta, uvodne napomene i dogovori
2	Pretpovijest moderne umjetnosti
3	Klasicizam u slikarstvu
4	Romantizam u slikarstvu
5	Neostilska arhitektura
6	Arhitektura novih konstrukcija
7	Realizam i fotografija
8	Impresionizam
9	Postimpresionizam
10	Simbolizam
11	Historicističko kiparstvo i novine A. Rodina
12	<i>Fin de siècle</i>
13	Povijest umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj: arhitektura i urbanizam
14	Povijest umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj: slikarstvo i skulptura
15	Sinteza gradiva i priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Studenti/ce moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća</p>	<p>Slušanje predavanja koja obuhvaćaju kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Čitanje tekstova iz zadane literature. Istraživanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19.</p>	<p>Predavanja</p> <p>Čitanje zadane literature i studiranje gradiva za kolokvije</p> <p>Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu</p> <p>Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: dva kolokvija</p> <p>Pismeni ispit</p> <p>Seminarski rad</p>
<p>- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća</p>	<p>stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti. Izrada i izlaganje seminarskog rada na temu iz nacionalne povijesti umjetnosti 19. stoljeća. Rasprava i analiziranje pojedinih djela i identificiranje njihove</p>	<p>Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu</p> <p>Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar</p> <p>Rasprava</p>	<p>Seminarski rad</p>
<p>- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća</p>	<p>stilske, povijesne i kronološke pripadnosti. Provjera znanja kroz pisanje dva kolokvija iz odslušanog gradiva te završni pismeni ispit.</p>	<p>Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu</p> <p>Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar</p>	<p>Seminarski rad</p>