

## DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Likovna pedagogija**



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 19. stoljeća					
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina					
Asistent/ asistentica	mag. Katarina Podobnik					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS –a: 3	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	30		15			
Vrijeme konzultacija	utorkom od 11.00h do 12.00h					
Kabinet	A – S129					
Telefon	098 66 38 98					
e-mail	<a href="mailto:katarina.rukavina@uniri.hr">katarina.rukavina@uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta	Merlin					

### OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. st. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice kao i procesa povijesne rekonstrukcije.

Korespondentnost i korelativnost programa

Teorija vizualnih umjetnosti A, Povijest umjetnosti 20. stoljeća

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti/ce će moći:

- prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća
- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća
- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća

Sadržaj predmeta

Kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha. Obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

### FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

#### Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

### ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima i završnom pismenom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj (bez predaje i izlaganja seminarskog rada nije moguće pristupiti završnom ispitu).

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,8	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: 10 bodova

Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova (20 + 20)

Seminarski rad: 20 bodova

Pismeni ispit: 30 bodova

Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

Završni ispit

Završni ispit je obavezan za sve studentice i studente koji su stekli 50 i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

**UKUPNA OCJENA USPJEHA:**

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

**Obvezna literatura**

Arnason, H. H. (2003.). Povijest moderne umjetnosti. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Janson, H.W. (2003.). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Pelc, M. (2012.). Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Ppt prezentacije predavanja

### **Dopunska literatura**

Novotny, Fritz (1995.): Painting and Sculpture in Europe 1780-1880., New Haven and London: Yale University Press.

Gamulin, G. (1995.). Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G.(1995.). Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće. Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G. (2010.). Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja)

Vižintin, B. (1993.). Umjetnička Rijeka 19. stoljeća. Rijeka: ICR.

Arhitektura historicizma u Rijeci (2002.). Rijeka: MMSU.

Arhitektura secesije u Rijeci (1997.). Rijeka: MMSU.

### **Monografije umjetnika/ca**

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastave voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja

### **POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.**

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje opsega predmeta, uvodne napomene i dogovori
2	Pretpovijest moderne umjetnosti
3	Klasicizam u slikarstvu
4	Romantizam u slikarstvu
5	Neostilska arhitektura
6	Arhitektura novih konstrukcija
7	Realizam i fotografija
8	Impresionizam
9	Postimpresionizam
10	Simbolizam
11	Historicističko kiparstvo i novine A. Rodina
12	<i>Fin de siècle</i>
13	Povijest umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj: arhitektura i urbanizam
14	Povijest umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj: slikarstvo i skulptura
15	Sinteza gradiva i priprema za ispit

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Studenti/ce moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća</p>	<p>Slušanje predavanja koja obuhvaćaju kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Čitanje tekstova iz zadane literature. Istraživanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19.</p>	<p>Predavanja Čitanje zadane literature i studiranje gradiva za kolokvije Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: dva kolokvija Pismeni ispit Seminarski rad</p>
<p>- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća</p>	<p>stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti. Izrada i izlaganje seminarskog rada na temu iz nacionalne povijesti umjetnosti 19. stoljeća. Rasprava i analiziranje pojedinih djela i</p>	<p>Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar Rasprava</p>	<p>Seminarski rad</p>
<p>- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća</p>	<p>identificiranje njihove stilske, povijesne i kronološke pripadnosti. Provjera znanja kroz pisanje dva kolokvija iz odslušanog gradiva te završni pismeni ispit.</p>	<p>Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar</p>	<p>Seminarski rad</p>

