DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM		
Studijski program: **Preddiplomski** **Likovna pedagogija**	Akademska godina: 2026./2027.	Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 19. stoljeća						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina						
Asistent/ asistentica	mag. Katerina Jovanović						
Status predmeta (obvezni ili izborni)				**obvezni**			
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			**Ljetni semestar**			
	P	V	S	P	V	S	
	30		15				
Vrijeme konzultacija	Utorkom od 11-12h						
Kabinet	A – S129						
Telefon	098 66 38 98						
e-mail	katarina.rukavina@uniri.hr						
Web stranica predmeta	Merlin						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. st. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice kao i procesa povijesne rekonstrukcije.

Korespondentnost i korelativnost programa

Teorija vizualnih umjetnosti A, Povijest umjetnosti 20. stoljeća

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti/ce će moći:
- prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća
- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća
- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća

Sadržaj predmeta

Kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha. Obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice x	Konzultacije x
Vježbe	Laboratorij
Samostalni zadaci	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava x
	Ostalo

ONLINE NASTAVA	
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima i završnom pismenom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj (bez predaje i izlaganja seminarskog rada nije moguće pristupiti završnom ispitu).

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6+0,6	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:
Pohađanje nastave: 10 bodova
Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova (20 + 20)
Seminarski rad: 20 bodova
Pismeni ispit: 30 bodova
Ukupno: 100 bodova

Opća napomena
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

Završni ispit
Završni ispit je obavezan za sve studentice i studente koji su stekli 50 i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

Arnason, H. H. (2003.). Povijest moderne umjetnosti. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Janson, H.W. (2003.). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Pelc, M. (2012.). Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Ppt prezentacije predavanja

Dopunska literatura

Novotny, Fritz (1995.): Painting and Sculpture in Europe 1780-1880., New Haven and London: Yale University Press.

Gamulin, G. (1995.). Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G.(1995.). Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće. Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G. (2010.). Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja)

Vižintin, B. (1993.). Umjetnička Rijeka 19. stoljeća. Rijeka: ICR.

Arhitektura historicizma u Rijeci (2002.). Rijeka: MMSU.

Arhitektura secesije u Rijeci (1997.). Rijeka: MMSU.

Monografije umjetnika/ca

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastave voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2026./2027.

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje opsega predmeta, uvodne napomene i dogovori 5.10.
2	Pretpovijest moderne umjetnosti 12.10.
3	Klasicizam u slikarstvu 19.10.
4	Romantizam u slikarstvu 26.10.
5	Neostilska arhitektura 2.11.
6	Arhitektura novih konstrukcija 9.11.
7	Realizam i fotografija 16.11.
8	Impresionizam 23.11. prvi kolokvij 26.11.
9	Postimpresionizam 30.11.
10	Simbolizam 7.12.
11	Historicističko kiparstvo i novine A. Rodina 14.12.
12	*Fin de siècle* 21.12.
13	Povijest umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj: arhitektura i urbanizam 11.1. drugi kolokvij 14.1.
14	Povijest umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj: slikarstvo i skulptura 18.1.
15	Sinteza gradiva i priprema za ispit 25.1.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
Studenti/ce moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća	Slušanje predavanja koja obuhvaćaju kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Čitanje tekstova iz zadane literature. Istraživanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti. Izrada i izlaganje seminarskog rada na temu iz nacionalne povijesti umjetnosti 19. stoljeća. Rasprava i analiziranje pojedinih djela i identificiranje njihove stilske, povijesne i kronološke pripadnosti. Provjera znanja kroz pisanje dva kolokvija iz odslušanog gradiva te završni pismeni ispit.	Predavanja Čitanje zadane literature i studiranje gradiva za kolokvije Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: dva kolokvija Pismeni ispit Seminarski rad
- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća		Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar Rasprava	Seminarski rad
- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća		Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar	Seminarski rad
