


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

| | | | | | | |
|---|--|---|----|------------------------|---|---|
| Studijski program: Preddiplomski Grafički dizaj i vizualne komunikacije |  Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci | | | | | |
| OSNOVNI PODACI O PREDMETU | | | | | | |
| Naziv predmeta | Povijest umjetnosti 19. stoljeća | | | | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina | | | | | |
| Asistent/ asistentica | mag. Katarina Podobnik | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | izborni | | |
| Broj ECTS –a: 2 | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | 15 | | 15 | | | |
| Vrijeme konzultacija | utorkom od 11.00h do 12.00h | | | | | |
| Kabinet | A – S129 | | | | | |
| Telefon | 098 66 38 98 | | | | | |
| e-mail | katarina.rukavina@uniri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | Merlin | | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | |
| Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. st. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice kao i procesa povijesne rekonstrukcije. | | | | | | |
| Korespondentnost i korelativnost programa | | | | | | |
| Teorija vizualnih umjetnosti A, Povijest umjetnosti 20. stoljeća | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) | | | | | | |
| Studenti/ce će moći: | | | | | | |
| - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća | | | | | | |
| - primijeniti metodu stilске analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća | | | | | | |
| - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | |
| Kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha. Obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti. | | | | | | |
| Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave) | | | | | | |
| FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B | | | | | | |
| Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo | | | | | |
| ONLINE NASTAVA | | | | | | |

| | |
|---|---|
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) |
|---|---|

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima i završnom pismenom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj (bez predaje i izlaganja seminarskog rada nije moguće pristupiti završnom ispitu).

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|--|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentanli rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| | | | | | | | |

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: 10 bodova

Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova (20 + 20)

Seminarski rad: 20 bodova

Pismeni ispit: 30 bodova

Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

Završni ispit

Završni ispit je obavezan za sve studentice i studente koji su stekli 50 i više ocjenskih bodova tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

Arnason, H. H. (2003.). Povijest moderne umjetnosti. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Janson, H.W. (2003.). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Pelc, M. (2012.). Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Ppt prezentacije predavanja

Dopunska literatura

Novotny, Fritz (1995.): Painting and Sculpture in Europe 1780-1880., New Haven and London: Yale University Press.

Gamulin, G. (1995.). Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G.(1995.). Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće. Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G. (2010.). Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja)

Vižintin, B. (1993.). Umjetnička Rijeka 19. stoljeća. Rijeka: ICR.

Arhitektura historicizma u Rijeci (2002.). Rijeka: MMSU.

Arhitektura secesije u Rijeci (1997.). Rijeka: MMSU.

Monografije umjetnika/ca

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastave voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2024./2025.

| Red.br. | Tema |
|---------|---|
| 1 | Upoznavanje opsega predmeta, uvodne napomene i dogovori |
| 2 | Pretpovijest moderne umjetnosti |
| 3 | Klasicizam u slikarstvu |
| 4 | Romantizam u slikarstvu |
| 5 | Neostilska arhitektura |
| 6 | Arhitektura novih konstrukcija |
| 7 | Realizam i fotografija |
| 8 | Impresionizam |
| 9 | Postimpresionizam |
| 10 | Simbolizam |
| 11 | Historicističko kiparstvo i novine A. Rodina |
| 12 | <i>Fin de siècle</i> |
| 13 | Povijest umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj: arhitektura i urbanizam |
| 14 | Povijest umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj: slikarstvo i skulptura |
| 15 | Sinteza gradiva i priprema za ispit |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|--|--|---|---|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| <p>Studenti/ce moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća</p> | <p>Slušanje predavanja koja obuhvaćaju kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Čitanje tekstova iz zadane literature. Istraživanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19.</p> | <p>Predavanja</p> <p>Čitanje zadane literature i studiranje gradiva za kolokvije</p> <p>Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu</p> <p>Rasprava</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja: dva kolokvija</p> <p>Pismeni ispit</p> <p>Seminarski rad</p> |
| <p>- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća</p> | <p>stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti. Izrada i izlaganje seminarskog rada na temu iz nacionalne povijesti umjetnosti 19. stoljeća. Rasprava i analiziranje pojedinih djela i identificiranje njihove</p> | <p>Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu</p> <p>Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar</p> <p>Rasprava</p> | <p>Seminarski rad</p> |
| <p>- samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća</p> | <p>stilske, povijesne i kronološke pripadnosti. Provjera znanja kroz pisanje dva kolokvija iz odslušanog gradiva te završni pismeni ispit.</p> | <p>Individualni rad: izrada i prezentacija seminarskog rada na zadanu temu</p> <p>Čitanje zadane literature i istraživanje gradiva za seminar</p> | <p>Seminarski rad</p> |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |