

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Grafički dizajn i vizualne
komunikacije**



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest renesansne umjetnosti					
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Danijel Ciković					
Asistent/ asistentica	Mag. Tajana Kraus					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a: 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2		1			
Vrijeme konzultacija	Nakon nastave i prema dogovoru					
Kabinet	14 c					
Telefon						
e-mail	dcikovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti razdoblja renesanse u Europi (15. – 16. stoljeće). Poznavanje povijesnog i idejnog konteksta unutar kojega se javlja renesansna umjetnost. Kritičko vrednovanje osobina renesansnih likovnih djela u odnosu na likovnost razdoblja srednjega vijeka. Interpretacija pojmova humanizam i renesansa, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Ucello, Sandro Boticelli, Beato Angelico, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Donatello, Jacopo della Quercia, obitelj Vivarini...). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista renesansnog razdoblja u Hrvatskoj (Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, Ivan Duknović, Lovro Dobričević, Nikola Božidarević).

Korespondentnost i korelativnost programa

Korespondira s predmetom Uvod u likovne umjetnosti i Teorija umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će biti u stanju:

- Opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela, kao i opisati te razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja
- Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost
- Opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama
- Razlikovati likovna djela iz različitih epoha
- Usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu
- Razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije

Sadržaj predmeta

Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se likovna djela iz razdoblja renesanse (15. i 16. stoljeće). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlosti predstavljaju

najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda renesanse na području današnje Republike Hrvatske.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
Obveze studenata (opisati): Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija							
Obvezna literatura H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja) M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
Dopunska literatura <i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Evaluacija							
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2020./2021.							
Red.broj	Tema						
1	Upoznavanje predmeta, uvodna razmatranja. Kasnogotička umjetnost (internacionalna gotika, dvorska umjetnost). Humanističke tendencije u Firenci početka 15. stoljeća. Antička umjetnost kao konstanta u europskoj umjetnosti.						
2	Natječaj za vrata krstionice u Firenci, prvi renesansni kipari (Brunelleschi, Giberti, Nani di Banco, Donatello. Della Robbia...). Geometrijska perspektiva u slikarstvu (Masaccio, P. Uccello...).						

3	Slikarstvo rane renesanse izvan Firence (Venecija, Padova)
4	Arhitektura rane renesanse (Brunelleschi, Alberti...)
5	Pojava renesansnih oblika u Hrvatskoj (transformacije grada, mješoviti gotičko renesansni stil, palače i ljetnikovci, Šibenska katedrala)
6	Protagonisti rane renesanse u Hrvatskoj: Juraj Dalmatinac, Nikola Firentinac, Ivan Duknović. Odabrani renesansni spomenici u lokalnoj sredini (Senj, Rab, Savičenta, Poreč).
7	Problemi stilske identifikacije nekih manje poznatih renesansnih spomenika u Hrvatskoj
8	Arhitektura visoke renesanse (Bramante, Antonio da Sangallo, Palladio); antiklasične tendencije Michelangela
9	Slikarstvo zrele renesanse (Rafael, Leonardo Da Vinci)
10	Slikarstvo zrele renesanse u Veneciji (Gorgione, Tizian)
11	Pojam manirizma na primjeru Michelangelove skulpture i slikarstva
12	Manirističko slikarstvo (Tintoreto, Pontormo, Parmigianino, Vasari, El Greco...)
13	Kasna renesansa i predbarokne tendencije (Coreggio, Carraci)
14	Zaključni razgovor, test
15	Zaključna razmatranja, test, dogovor za ispite

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Usvajanje specifičnih znanja o umjetničkom stvaralaštvu pojedinog povijesnog razdoblja	Slušanje izlaganja, odnosno predavanja; rasprave u manjim grupama o određenoj temi, točnije o pristupu pojedinom likovnom djelu; čitanje i analiza tekstova u stručnoj literaturi o odabranom likovnom djelu; u sklopu predavanja, ali i seminara demonstracija pojedinih koraka analize likovnog djela; individualni rad na izradi seminarskog rada	Izlaganja / Predavanja	Seminarski rad (usmena i pismena provjera)
Primjena vještina stilske i ikonografske analize		Rasprave	Provjera znanja / ispit (pismena provjera)
Razumijevanje uloge likovnog djela u povijesnom kontekstu		Učenje otkrivanjem	
Razumijevanje uloge pojedinca (umjetnika i naručitelja) u povijesnom kontekstu		Terenski rad	
Vrednovanje likovnog djela			