


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost	Akademaska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	-----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest primijenjenih umjetnosti					
Nositelj kolegija	dr. sc. Iva Jazbec Tomaić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni					
ECTS bodovi 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	0	0	0	2		2
Vrijeme konzultacija	Nakon nastave četvrtkom i petkom.					
Kabinet	A-S30					
Telefon						
e-mail	ijazbec@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati studente s teorijskim kontekstom nastanka i razvoja primijenjenih umjetnosti kroz povijest od antike do suvremenog doba.

Cilj je ovoga kolegija, također, dati uvid u povijesni pregled materijala, tehnika, vrsta, kvalitete i stila te povijesno umjetničke vrijednosti predmeta koji pripadaju skupini umjetničkog obrta kao i ukazati na sličnosti i razlike u odnosu na likovne umjetnosti.

Cilj je ovog kolegija u konačnici i da stečena znanja o povijesnim praksama, funkcijama i okolnostima nastanka predmeta umjetničkog obrta studentima budu primjenjiva u njihovom umjetničkom stvaralaštvu te ostalim oblicima profesionalnog djelovanja.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je u korelaciji s ostalim kolegijima na kojima se obrađuju povijesno umjetnička razdoblja, suvremene umjetničke prakse te filozofski koncepti umjetničkog stvaralaštva.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- definirati vrste, tehnike nastanka i funkcionalni aspekt predmeta umjetničkog obrta
- razumjeti kontekst nastanka i razvoja primijenjenih umjetnosti kroz povijesna razdoblja
- primijeniti znanja vezana uz analizu stila i povijesno umjetničke vrijednosti predmeta umjetničkog obrta

<p>- samostalno analizirati, istraživati i prepoznavati tehnike izrade</p> <p>- primijeniti stečena znanja u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu i djelovanju</p>						
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Sadržaj predmeta definiran je s pet osnovnih sadržajnih cjelina koje se isprepliću u tematskim nastavnim jedinicama.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teorija primijenjenih umjetnosti 2. Povijesni pregled stvaralaštva primijenjenih umjetnosti 3. Stilski i povijesno umjetnički koncepti primijenjenih umjetnosti 4. Proizvodnja, tehnologija, uporaba i naručitelji predmeta primijenjenih umjetnosti 5. Sačuvana baština – suvremena metodologija istraživanja <p>Usvojena teorijska znanja sustavno se tijekom izvođenja nastave usavršavaju i primjenjuju kroz diskusije, seminare, radionice i terensku nastavu.</p>						
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>						
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</p>						
<p style="text-align: center;">Model A i model B</p>						
<p>Predavanja x</p> <p>Seminari i radionice x</p> <p>Vježbe</p> <p>Samostalni zadaci</p> <p>Multimedija i Internet</p>			<p>Obrazovanje na daljinu</p> <p>Konzultacije x</p> <p>Laboratorij</p> <p>Mentorski rad x</p> <p>Terenska nastava x</p> <p>Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>						
<p>Predavanja</p> <p>Seminari i radionice</p> <p>Vježbe</p> <p>Samostalni zadaci</p> <p>Multimedija i Internet</p>			<p>Konzultacije</p> <p>Mentorski rad</p> <p>Terenska nastava</p> <p>Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>						
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i izvedbi zadanih vježbi i zadataka. Pristupanje završnom pismenom ispitu.</p>						
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 						
Pohađanje		Aktivnost u		Seminarski	1,6	Eksperimentalni rad

nastave		nastavi		rad			
Pismeni ispit	2,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

**Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)**

Seminarski rad: 40 % ocjenskih bodova

Pismeni ispit: 60 % ocjenskih bodova

Ukupno: 100 % ocjenskih bodova

Za pristupanje završnom ispitu potreban je predan i prihvaćen seminarski rad.

Ukupna ocjena uspjeha:

Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- 5 (A) od 90 do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75 do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60 do 74,9% ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50 do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0 do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

1. *History of design: decorative arts and material culture 1400-2000*, ur. Pat Kirkham, Susan Weber, New York, London, 2013.
2. *Alain Gruber, The History of Decorative Arts: The Renaissance and Mannerism In Europe, 1994.*
3. *Materijali i prezentacije s predavanja.*

Dopunska literatura

1. The Grove Encyclopedia of Decorative Arts, ur. Gordon Campbell, Oxford, 2006.
2. Larry Shiner, *The Invention of Art: A Cultural History*, Chicago, London, 2001.
3. *Arti minori*, ur. Cinzia Piglione i Francesca Tasso, Milano, 2000.
4. Peter Dormer, *The Culture of Craft*, Manchester, 1997.
5. Maurizio Vitta, *Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica dal 1851 a oggi*, Torino, 2011.
6. Piglione Cinzia, *Le arti minori nei secoli XV e XVI. Centri di produzione in Italia*, Milano, 2000.
7. Iliana Castelfranchi Vegas, *Le arti minori nel Medioevo*, Milano, 1994.
8. Edward Lucie-Smith, *The story of craft. The Craftsman's Role in Society*, Oxford, 1981.
9. Ferdinando Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*, Bari, 1972.
10. Alois Riegl, *Problemi di stile: Fondamenti di una storia dell'arte ornamentale*, Milano 1963.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Teorijske rasprave o primijenjenim umjetnostima
3	Primijenjene umjetnosti starog vijeka
4	Primijenjene umjetnosti srednjeg vijeka
5	Primijenjene umjetnosti kod istočnih kultura
6	Primijenjene umjetnosti ranog novog vijeka
7	Primijenjene umjetnosti kasnog novog vijeka
8	Industrijska revolucija - umjetnost i dizajn
9	Primijenjene umjetnosti danas: produkcija, baština, institucije i organizacije
10	Primijenjene tekstilne umjetnosti
11	Primijenjeno slikarstvo
12	Primijenjeno kiparstvo
13	Scenografija, kostimografija i dizajn
14	Suvremena metodologija istraživanja primijenjenih umjetnosti
15	Zaključna razmatranja. Dogovor za ispite.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- definirati vrste, tehnike nastanka i funkcionalni aspekt predmeta umjetničkog obrta	Teorijske rasprave o primijenjenim umjetnostima. Primijenjene umjetnosti starog vijeka;	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstem. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).
- razumjeti kontekst nastanka i razvoja primijenjenih umjetnosti kroz povijesna razdoblja	srednjeg vijeka; ranog novog vijeka; kasnog novog vijeka. Primijenjene umjetnosti istočnih kultura.	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstem. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).
- primijeniti znanja vezana uz analizu stila i povijesno umjetničke vrijednosti predmeta umjetničkog obrta	Industrijska revolucija - umjetnost i dizajn. Primijenjene umjetnosti danas: produkcija, baština, institucije i organizacije.	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstem. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).
- samostalno analizirati, istraživati i prepoznavati tehnike izrade	Primijenjeno slikarstvo i kiparstvo. Primijenjena tekstilna umjetnost.	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstem. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).
- primijeniti stečena znanja u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu i djelovanju	Scenografija, kostimografija i dizajn. Suvremena metodologija istraživanja primijenjenih umjetnosti.	Usmeno izlaganje. Rasprava. Vježba. Rad s tekstem. Demonstracija. Usmena i pismena prezentacija.	Izrada pismenog seminarskog rada i usmeno izlaganje. Pismena provjera znanja (završni ispit).

