


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji	Akademska godina: 2023-2024	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	---------------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest glazbe					
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<u>obvezni</u>			izborni		
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	15	0	30			
Vrijeme konzultacija	Prije ili nakon predavanja ili po dogovoru					
Kabinet	/					
Telefon	0989007242					
e-mail	mmagzan@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://moodle.srce.hr/2020-2021/course/view.php?id=81476					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Kolegij je usmjeren na razvijanje općih i specifičnih kompetencija važnih za poznavanje temelja glazbene umjetnosti. Cilj kolegija je upoznati studente sa različitim glazbenim stilovima, žanrovima i oblicima u okviru pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta. Ultimativni je cilj kolegija bolje razumijevanje i primjena spoznaja o glazbenim fenomenima u glazbenom teatru, tradicionalnoj kazališnoj predstavi te suvremenom kazalištu.

Korespondentnost i korelativnost programa

Program kolegija je zbog svojih odgojno-obrazovnih odrednica povezan sa ostalim kolegijima na dodiplomskom studiju Gluma i mediji, a organiziran je u okviru dva tematska bloka: elementi glazbe (organizacija zvuka, glazbena tekstura, ritam, melodija, harmonija, glazbeni slog i glazbeni oblici) te glazbeni stilovi (srednji vijek i renesansa, barok, klasicizam, romantizam, impresionizam i pluralizam stilova u 20 st.).

Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija pruža uvid u fenomen glazbe kroz spoznaje o specifičnostima glazbenih stilova, žanrova i koncepata o glazbi. U cilju što boljeg razumijevanja temeljnih glazbenih pojmova i elemenata glazbe kao što su ritam, harmonija ili glazbeni slog, kolegij uključuje aktivno slušanje i analizu glazbenih primjera različitih stilskih razdoblja u povijesti glazbe. Osim primjera tzv. zapadne klasične glazbe, primjeri uključuju i glazbe svijeta kako bi studenti razumijeli na koji način i zašto glazbeni fenomeni, zvukovi i koncepti uvijek proizlaze i odražavaju specifično okruženje i društveni i kulturni kontekst u kojem nastaju.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

Predavanja **X**
Seminari i radionice
Vježbe
Samostalni zadaci **X**

Obrazovanje na daljinu
Konzultacije **X**
Laboratorij
Mentorski rad

Multimedija i Internet X		Terenska nastava Ostalo				
Obveze studenata (opisati): Studenti su obvezni redovito pohađati online nastavu, poštovati rokove za predaju zadataka i projekata te slijediti upute za izradu istih.						
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 						
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad (kritički osvrt)	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)						
Kolegij vrednuje i prati pripremljenost i sudjelovanje studenata u analitičkim raspravama na nastavi, kao i izradu i izvedbu zadanih projektnih zadataka (seminarski rad i izlaganje na odabranu temu).						
Obvezna literatura Kamien, Roger. (2014). <i>Music: An Appreciation</i> , NY: McGraw-Hill. Majer-Bobetko, S. (1990). <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb: Školska knjiga. Michel, Ulrich. (2004.) Atlas glazbe 1: sistematski dio i povijest glazbe od početaka do renesanse, Golden Marketing. Michel, Ulrich. (2006.) Atlas glazbe 2: povijest glazbe od baroka do danas, Golden Marketing.						
Dopunska literatura Andreis, J. (1974). <i>Povijest glazbe I-IV</i> , Zagreb: Liber Mladost. (odabrana poglavlja) Ferris, Jean. (2013). <i>Music: the Art of Listening</i> , NY: McGraw-Hill. Miller, T., A. Shahriari. (2012). <i>World Music: Global Journey</i> , 3rd edition. NY: Routledge. White, Stuart, Aviva. (2001). <i>Music in Our World: An Active-Listening Approach</i> , NY: McGraw-Hill. Žmegač, V. (2003). <i>Književnost i glazba</i> . Intermedijalne studije, Zagreb: Matica Hrvatska (odabrana poglavlja).						
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.						
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMSTAR 2023./2024.						
Red.br.	Tema					
1) 3.10.2023.	Uvod: upoznavanje i prezentiranje strukture, sadržaja, očekivanja i obaveza na kolegiju.					
2) 10.10.2023.	Što je glazba? O zvuku, tonu i šumu. Što određuje jačinu, trajanje i 'boju' tona? O značenju i utjecaju glazbe. O ulogama i funkcijama glazbe. Primjeri različitih konteksta izvođenja glazbe. Primjeri različitih boja zvuka: alikvotno/grleno pjevanje, japanski <i>koto</i> , turski <i>ud</i> , afrička <i>mbira</i>					

3) 17.10.2023.	<p>ELEMENTI GLAZBE a) Ritam, tempo, poliritam</p> <p>Uvod u ritmičke strukture. Što je mjera, takt, tempo, triola i sinkopa?</p> <p>Primjeri: usporedba ritma u srednjem vijeku i baroku, koncept <i>tala</i> u klasičnoj tradiciji sjeverne Indije, poliritmovi Afrike i afričke dijaspore: rumba na Kubi i samba u Brazilu</p>
4) 23.10.2023.	<p>b) Melodija i harmonija</p> <p>Značenje pojma melodija: definicija, oblici, karakteristike, vrste. Zašto melodija 'priča'?</p> <p>Primjeri: tema i varijacije u klasičnoj glazbi, arapska <i>maqam</i> tradicija, <i>raga</i> u Indiji, vokalna melodija u operi</p> <p>Značenje pojma harmonija, konsonanca, disonanca.</p> <p>Primjeri: razvoj harmonije od srednjovjekovnog organuma i moteta do vrhunca vokalne polifonije u renesansi te zlatnog doba instrumentalne polifonije u baroku</p>
5) 30.10.2023.	<p>c) Glazbeni slog ili tekstura u glazbi</p> <p>O glazbenom slogu kao organizaciji zvuka. Što je monofonija, heterofonija, polifonija i homofonija?</p> <p>Primjeri: monofonija gregorijanskog korala u srednjovjekovnoj glazbi i japanska <i>Shakuhachi</i> tradicija, dinamika, homofonija i polifonija u baroknoj glazbi: koncert i fuga</p> <p>Primjeri različitih tekstura izvan zapadnoeuropskog kulturnog kruga: Latinoamerička <i>Salsa</i>, <i>Steelband</i> (kalipso limeni orkestar) sa Trinidada i Tobaga i <i>Gamelan</i> u Indoneziji</p>
6) 7.11.2023.	<p>2) KRATKO PUTOVANJE KROZ POVIJEST GLAZBE</p> <p>Glazba Antičke Grčke – glazba i matematika te moralna dimenzija glazbe</p>
7) 14.11.2023.	<p>Srednjovjekovna glazba i Renesansa – od razvoja višeglasja do vrhunca vokalne polifonije</p>
8) 21.11.2023.	<p>Barok i Klasicizam – od razvoja opere do usmjerenosti na instrumentalnu glazbu i vrhunca komorne glazbe i simfonije</p>
9) 28.11.2023.	<p>Barok i Klasicizam - nastavak</p>
10) 5.12.2023.	<p>Romantizam i nacionalne glazbe u 19 st. (A. Dvořák i B. Smetana)</p>
11) 12.12.2023.	<p>Impresionizam (C. Debussy, M. Ravel i E. Satie)</p>
12) 19.12.2023.	<p>Neofolklorizam (B. Bartok i Z. Kodaly)</p>
13) 9.1.2024.	<p>Neoklasicizam (S. Prokofjev, C. Orff, D. Šostaković)</p>

14) 16.1.2024.	Pluralizam stilova u 20st.: serijalizam, aleatorika, konkretna glazba i minimalizam
15) 23.1.2024.	Pluralizam stilova u 20 st- nastavak
16) 30.1.2024.	Zaključni pregled glazbenih stilova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati glazbene stilove kroz usporedbu pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta	Razlikovati stilske odrednice, glazbala i dominantne glazbene vrste pojedinih razdoblja u povijesti glazbe.	Interaktivno predavanje Objašnjavanje pojmova na primjerima Dijalog	Kontinuirana provjera znanja, aktivnost u dijalogu, Pismeni ispit
Aktivno slušanje i razlikovanje specifičnih glazbenih vrsta pojedine glazbene epohe.	Analiza reprezentativnih glazbenih primjera različitih razdoblja u povijesti glazbe.	Slušna analiza glazbenih primjera	Kontinuirana provjera znanja, aktivnost u dijalogu, Pismeni ispit
Primjena znanja na području glazbene teorije i muzikologije.	Upoznati temeljne glazbene pojmove: ritam, melodija, harmonija, dinamika, tempo...	Interaktivno predavanje Objašnjavanje pojmova na primjerima Dijalog	Kontinuirana provjera znanja, aktivnost u dijalogu. Pismeni ispit