

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Diplomski**  
**Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	<b>Povijest filmske produkcije B (razdoblje klasičnog filma)</b>					
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS-a: 4	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
				1		1
Vrijeme konzultacija	Prije i poslije nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet	APU treći kat, soba 40					
Telefon						
e-mail	<a href="mailto:mlukanovic@uniri.hr">mlukanovic@uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti tijekom tzv. klasičnog perioda, od pojave zvučnog filma do Šezdesetih godina XX. stoljeća. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.

**Korespondentnost i korelativnost programa****Povijest filmske produkcije A****Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti i studentice će:

- razumjeti temelje klasičnog razdoblja filmske povijesti
- razumjeti razvojne momente filmskog jezika iz umjetničkog i produkcijskog aspekta
- analizirati poetike različitih autora

vrednovati produkcijske i jezične karakteristike filma iz klasičnog razdoblja

Sadržaj predmeta							
<p>Kolegij proučava filmsku umjetnost od pojave zvuka na filmu, kako je to tehnološko otkriće utjecalo na filmski jezik, kraj filmskih avangardi, pojavu holivudskog studijskog sistema i divinizaciju filma. Kolegij završava pojavom novih filmskih poetika Šezdesetih godina koje razbijaju stare sisteme rada na filmu.</p> <p>Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</b>							
<b>Predavanja X</b> <b>Seminari i radionice X</b> Vježbe <b>Samostalni zadaci X</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije X</b> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):  Nazočnost i aktivnost tijekom nastave. Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti. Samostalni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Polaganje ispita.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	<b>1,5</b>	Seminarski rad	<b>1,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	<b>1</b>	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:  
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1,5	30
Seminarski rad	1,5	40
Usmeni ispit	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

#### OCJENA      PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
- 2 (D) 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## Obvezna literatura

### Obavezna literatura:

Thompson, K. i Bordwell, D., *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) - odabrana poglavlja

Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja

Peterlić, A., *Povijest filma. Rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.

### Obavezni filmovi:

*Scarface* (H. Hawks, 1932)

*Grand Hotel* (E. Goulding, 1932)

*The Wizard of Oz* (V. Fleming, 1939)

*Stagecoach* (J. Ford, 1939)

*Meet John Doe* (F. Capra, 1941)

*Citizen Kane* (O. Welles, 1941)

*Double Indemnity* (B. Wilder, 1944)

*Rim otvoreni grad/Roma città aperta* (R. Rossellini, 1945)

*Kradljivci bicikala/Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948)

*Sunset Boulevard* (B. Wilder, 1950)

*Singin' in the Rain* (G. Kelly & S. Donen, 1952)

*Sedam samuraja/Shichinin no Samurai* (A. Kurosawa, 1954)

*Invasion of the Bodysnatchers* (D. Siegel, 1955)

*Tragači/The Searchers* (J. Ford, 1956)

*Ubojstvo/The Killing* (S. Kubrick, 1956)

*Urlik/Il grido* (M. Antonioni, 1957)

*12 gnjevnih ljudi/12 Angry Men* (S. Lumet, 1957)

*Sedmi pečat/Det sjunde inseglet* (I. Bergman, 1957)

*Sjever-sjeverozapad/North by Northwest* (A. Hitchcock, 1959)

## Dopunska literatura

Gilić, N., *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.

Monaco, J., *How to Read a Film*, Oxford University Press, 2000.

Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.

## Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

## POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	Uvod
2	Izum zvuka - utjecaj na produkcijske i umjetničke postupke
3	Izum boje - utjecaj na produkcijske i umjetničke postupke
4	Veliki američki redatelji
5	Film noir

6	Western
7	Talijanski neorealizam
8	Vrhunac zlatnog doba Hollywooda
9	Musical
10	B-filmovi
11	Nove tendencije poslije Drugog svjetskog rata - Europa
12	Izlaganje seminarskih radova
13	Izlaganje seminarskih radova
14	Završno predavanje

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<b>razumjeti</b> temelje klasičnog razdoblja filmske povijesti	Nastavne jedinice 1, 2 i 3	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>razumjeti</b> razvojne momente filmskog jezika iz umjetničkog i produkcijskog aspekta	Nastavne jedinice 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 i 13	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>analizirati</b> poetike različitih autora	Nastavne jedinice 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 i 13	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>vrednovati</b> produkcijske i jezične karakteristike filma iz klasičnog razdoblja	Nastavne jedinice 14 i 15	samostalni zadaci, prezentacija, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi, praktični rad