

Baveći se analizom identiteta i društveno- ekonomskim te poetskim aspektima razvoja kazališta, kolegij proučava kazalište od perioda naturalizma i realizma preko modernizma i avangarde te uvodi studente u suvremene izvedbene prakse i poetike.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):							
Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima. Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno. Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)									
Preddiplomski studij: OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ 5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova 4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova 3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova 1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova - Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova									
Obvezna literatura : Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 2, Disput, Zagreb, 1999. Thiese - Lehman, Hans (2004.) Postdramsko kazalište, Akcija August Strindberg: Gospođica Julija, Otac Henrik Ibsen: Lutkina kuća, Hedda Gabler, Peer Gynt A.P. Čehov: Galeb, Tri sestre Alfred Jarry: Kralj Ubu Luigi Pirandello: Šest lica traži autora Bertolt Brecht: Majka Courage i njezina djeca Samuel Beckett: Svršetak igre, Dah Eugene Ionesco: Kralj umire, Čelava pjevačica Jean Genet: Sluškinje Heiner Müller: Hamletmašina Elfride Jelinek: Što se dogodilo nakon što je Nora napustila svoga muža, ili potpornji društva									
Dopunska literatura: Carlson, M., Kazališne teorije 3., Zagreb, 1996 Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;. Schechner, Richard (2002.), Performance Studies: An introduction, Routledge Heathfield, A., Live: Art and Performance, New York, 2004. Schechner, Richard (2002.), Performance Studies: An introduction, Routledge Thiese - Lehman, Hans (2004.) Postdramsko kazalište, Akcija, 2004.									
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).									

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
29.2.	Uvodno predavanje
7.3.	Kazalište naturalizma
14.3.	Kazalište naturalizma
21.3.	Kazalište realizma
29.3.	Kazalište realizma
4.4.	Kazalište realizma
11.4.	Uvod u modernizam
18.4.	Provjera znanja
25.4.	Craig, Mejerhold, Artaud
2.5.	Pirandello
9.5.	Brecht
16.5.	Ionesco, Pinter, Beckett
23.5.	Grotowski
30.5.	Suvremene izvedbene prakse
6.6.	Suvremene izvedbene prakse

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. objasniti promjenu kazališne paradigme kroz razvojne karakteristike kazališne umjetnosti	Baveći se analizom identiteta i društveno-ekonomskim te poetskim aspektima razvoja kazališta, kolegij proučava kazalište od perioda naturalizma i realizma preko modernizma i avangarde te uvodi studente u suvremene izvedbene prakse i poetike.	Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
2. opisati kazališne poetike od antike do romantizma		Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
3. raspraviti dramske tekstove koji pripadaju kazališnom periodu od antike do romantizma		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
4. protumačiti društveno- politički kontekst pojedinih kazališnih epoha		Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.