

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja. Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 31,5 sata predavanja/seminara (od ukupno 45 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima. Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena. Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno. Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata - Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	U M D A I X O B U R E C C J T B S O B D C O D V O A V I M A	
Aktivnost u nastavi	1	2 5
Pismeni ispit	1	2 5
Kontinuirana provjera znanja	1	2 5
Projekt	1	2 5
UKUPNO	4	1 0 0

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- a) Poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu na vrijeme, pravovremeno slanje i/ili prezentiranje 'domaćih radova')
- b) Konstruktivno analiza materijala koje obrađujemo na nastavi- zadatak postavljanja pitanja i razgovora na temu pročitanoog teorijskog teksta

Max. broj bodova – 25

Pismeni ispit odnosi se na:

- a) točnost i razumijevanje pojmova (koliko je student usvojio gradivo),
- b) analitičke sposobnosti i argumentacija (koliko dobro student objašnjava i povezuje)
- c) struktura i jasnoća izraza (jezik, stil, logičan slijed).

Max. broj bodova – 25

Kontinuirana provjera znanja odnosi se na:

Tijekom semestra studenti polažu 2 kolokvija, predaju kraće pisane zadatke i sudjeluju u raspravama. Ocjenjuje se redovitost, točnost i analitička sposobnost.

Max. broj bodova – 25

Projekt:

Studenti na kraju semestra izlažu zajednički projekt.

Max. broj bodova - 25

Obvezna literatura:

Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1, Disput, Zagreb, 1999.

Eshil: Perzijanci

Sofoklo: Kralj Edip, Antigona

Euripid: Medeja, Bakhe

Aristofan: Ptice, Lizistrata

Plaut: Čup sa zlatom

Everyman, srednjovjekovna drama

Shakespeare: Hamlet, Richard III, Kralj Lear, San

Ivanjske noći

Pedro Calderón de la Barca: Život je san

Jean.P. Moliere: Tartuffe, Mizantrop

Jean Racine: Fedra

Friedrich Schiller: Razbojnici

Johann W. Goethe: Faust

Dopunska literatura:

Apollonio, M., Povijest Komedije Dell'arte, Cekade, Zagreb, 1985.

Carlson, M., Kazališne teorije 1., Zagreb, 1997.

Carlson, M., Kazališne teorije 2., Zagreb, 1997.

Goldfarb, Arvin, Wilson Edwin, Living theatre: a history of theatre,
W.W. Norton & Company, London, 2003.

Klaić, D., Pozorište i drame srednjeg vijeka, Književna zajednica Novog Sada, Novi sad, 1988.

Kottm J., Shakespeare, our contemporary, Anchor books, London, 1966.

Lever, M., Povijest dvorskih luda, Grafički zavod Hrvatske OOUR izdavačka djelatnost, Zagreb, 1986.
 Steiner, G., Smrt tragedije, Cekade, Zagreb, 1979.
 Wiles, D., A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press, London, 2003.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2024./2025.

Red.br.	Tema
6.10.	Uvod u sadržaj navedenih tema
13.10.	Antičko kazalište - pročitati: Sofoklo "Kralj Edip"
20.10.	Antičko kazalište - pročitati: Euripid "Medeja"
27.10.	Antičko kazalište - pročitati Lizistratu Srednjovjekovno kazalište
3.11.	Srednjovjekovno kazalište - pročitati Everyman
10.11.	- Commedia dell' arte - istražiti temeljne karakteristike likova commedie dell'arte
24.11.	Filip Krenus Workshop: SPEAK THE SPEACH 15:55 – 20:00 Teorijski uvod: Shakespeare, njegovi suvremenici te elizabetansko i jakobinsko kazalište - pripremiti Sanj Ivanjske noći i Hamleta
27.11.	Filip Krenus Workshop: SPEAK THE SPEACH 10:10 – 13:25 Uvod u pentameter 14:15 – 17:30 Klasični monolozi u prozi i stihu
28.11.	Filip Krenus Workshop: SPEAK THE SPEACH 11:50 – 16:40 Klasični prizori u prozi i stihu
01.12.	Provjera znanja

08.12.	Španjolsko zlatno doba - pročitati: Diego Calderon de la Barca: "Život je san"
15.12.	Kazalište klasicizma - pročitati: Jean-Baptiste Poquelin Molière: "Tartuffe"
22.12.	Kazalište klasicizma - pročitati: Jean Racine: "Fedra"
11.01.	Sturm und drang - pročitati: Friedrich Schiller: "Razbojnici"
18.1.	Kazalište romantizma - pročitati: Johann Wolfgang von Goethe: "Faust"
25.01.	Provjera znanja + izlaganje projekta - dodatni termin po dogovoru

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. objasniti promjenu kazališne paradigme kroz razvojne karakteristike kazališne umjetnosti	Baveći se pitanjem identiteta, društveno-ekonomskim i religijsko- ideološkim aspektima razvoja kazališta kolegij proučava kazalište od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko srednjovjekovnog kazališta do elizabetinskog kazališta, commedie dell' arte, barokne poetike iluzije, španjolskog zlatnog vijeka, neoklasicizma u Francuskoj te Sturm und Drang poetike romantizma.	Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
2. opisati kazališne poetike od antike do romantizma		Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
3. raspraviti dramske tekstove koji pripadaju kazališnom periodu od antike do romantizma		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
4. protumačiti društveno- politički kontekst pojedinih kazališnih epoha		Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.