

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Gluma i mediji**

Akadska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta 1					
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulov					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a:	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	30		15			
Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave					
Kabinet	Kabinet Odsjeka za izvedbenu umjetnost					
Telefon	0919742055					
e-mail	nantulov@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA**

Ciljevi predmeta:

Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od antike preko srednjeg vijeka do kraja romantizma te im omogućiti razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije.

Korespondentnost i korelativnost programa:

Uvod u dramaturgiju, Gluma 1, Gluma 2

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina):

**Studenti i studentice će biti u stanju:**

1. objasniti promjenu kazališne paradigme kroz razvojne karakteristike kazališne umjetnosti
2. opisati kazališne poetike od antike do romantizma
3. raspraviti dramske tekstove koji pripadaju kazališnom periodu od antike do romantizma
4. protumačiti društveno- politički kontekst pojedinih epoha

**Sadržaj predmeta:**

Baveći se pitanjem identiteta, društveno- ekonomskim i religijsko- ideološkim aspektima razvoja kazališta kolegij proučava kazalište od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko srednjovjekovnog kazališta do elizabetinskog kazališta, commedie dell' arte, barokne poetike iluzije, španjolskog zlatnog vijeka, neoklasicizma u Francuskoj te Sturm und Drang poetike romantizma.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</b>							
<b>Predavanja</b> <b>Seminari i radionice</b> Vježbe <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet		Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo					
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet		Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)					
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.</p> <p>Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.</p> <p>Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.</p> <p>Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.</p> <p>Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.</p>							
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p>							

Preddiplomski studij:

**OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ**

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Obvezna literatura:

Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 1, Disput, Zagreb, 1999.  
Goldfarb, Arvin, Wilson Edwin, Living theatre: a history of theatre,  
W.W. Norton & Company, London, 2003.  
Eshil: Orestija  
Sofoklo: Kralj Edip, Antigona  
Euripid: Medeja, Bakhe  
Aristofan: Ptice, Lizistrata  
Plaut: Čup sa zlatom  
Svatko, srednjovjekovna drama  
Machiavelli: Mandragola  
Shakespeare: Richard III, Kralj Lear, San Ivanjske noći  
Jean.P. Moliere: Tartuffe, Mizantrop  
Jean Racine: Fedra  
Carlo Goldoni: Gostioničarka Mirandolina  
Friedrich Schiller: Razbojnici  
Johann W. Goethe: Egmont  
Heinrich von Kleist: Razbijeni vrč

Dopunska literatura:

Apollonio, M., Povijest Komedije Dell'arte, Cekade, Zagreb, 1985.  
Carlson, M., Kazališne teorije 1., Zagreb, 1997.  
Carlson, M., Kazališne teorije 2., Zagreb, 1997.  
Klaić, D., Pozorište i drame srednjeg vijeka, Književna zajednica Novog Sada, Novi sad, 1988.  
Kottm J., Shakespeare, our contemporary, Anchor books, London, 1966.

Lever, M., Povijest dvorskih luda, Grafički zavod Hrvatske OOUR izdavačka djelatnost, Zagreb, 1986.  
 Steiner, G., Smrt tragedije, Cekade, Zagreb, 1979.  
 Wiles, D., A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press, London, 2003.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.**

Red.br.	Tema
5.10.	Uvod u sadržaj navedenih tema
12.10.	Antičko kazalište
19.10.	Antičko kazalište
26.10.	Rano azijsko kazalište
2.11.	Srednjovjekovno kazalište
9.11.	Kazalište renesanse
16.11.	Kazalište renesanse
23.11.	<b>Provjera znanja</b>
30.11.	Španjolsko zlatno doba
7.12.	Španjolsko zlatno doba
14.12.	Kazalište neoklasicizma
21.12.	Kazalište klasicizma
11.1.	Kazalište romantizma
18.01.	Kazalište romantizma
25.01.	Revizija gradiva, pitanja i odgovori, priprema za ispit

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. objasniti promjenu kazališne paradigme kroz razvojne karakteristike kazališne umjetnosti	Baveći se pitanjem identiteta, društveno-ekonomskim i religijsko- ideološkim aspektima razvoja kazališta kolegij proučava kazalište od ranih reprezentacijskih modela i prvih dramskih uprizorenja u antici, preko srednjovjekovnog kazališta do elizabetinskog kazališta, commedie dell' arte, barokne poetike iluzije, španjolskog zlatnog vijeka, neoklasicizma u Francuskoj te Sturm und Drang poetike romantizma.	Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
2. opisati kazališne poetike od antike do romantizma		Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
3. raspraviti dramske tekstove koji pripadaju kazališnom periodu od antike do romantizma		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.
4. protumačiti društveno- politički kontekst pojedinih kazališnih epoha		Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi.