

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Izvedbeni dizajn za film i kazalište

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta B					
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Nataša Antulobv					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				30		15
Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave					
Kabinet	Kabinet Odsjeka za izvedbene umjetnosti					
Telefon	0919742055					
e-mail	nantulov@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

Upoznati studente s razvojem kazališne umjetnosti od antike preko srednjeg vijeka do kraja romantizma te im omogućiti razumijevanje povijesti kazališta s obzirom na društveno- politički kontekst i promjenu paradigme u polju reprezentacije.

Korespondentnost i korelativnost programa:

Povijest kostimografije

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina):

Studenti i studentice će biti u stanju:

1. 3osvrnuti se na povijesni prikaz razvoja naturalizma, realizma modernizma, kazališne avangarde i suvremenih izvedbenih praksi
2. rastumačiti promjenu kazališne paradigme prema pojedinim periodima kao i razvojne karakteristike kazališne umjetnosti
3. raspraviti različite izvedbene prakse u određenom društveno- političkom kontekstu
4. primijeniti, sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite metode i poetike u svojoj umjetničkoj praksi
5. diskutirati dramski tekst i njegov diskurs te razvrstati žanrovska i stilska obilježja pojedinih dramskih tekstova

Sadržaj predmeta:

Baveći se analizom identiteta i društveno- ekonomskim te poetskim aspektima razvoja kazališta, kolegij proučava kazalište od perioda naturalizma i realizma preko modernizma i avangarde te uvodi studente u suvremene izvedbene prakse i poetike.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% sati, odnosno na 32 sata predavanja/seminara (od ukupno 60 sati). Prisustvo na nastavi mora biti aktivno, što znači da se od studenata očekuje da dolaze spremni na nastavu, odnosno da odrade sve prethodno zadane zadaće/obveze, da znaju osnovne pojmove i teoreme uvedene na prethodnih nastavnim jedinicama te da su osposobljeni koristiti se prethodno uvedenim pojmovima.

Kašnjenja na predavanja nisu dozvoljena.

Napuštanje predavaonice tijekom nastave nije dozvoljeno. Korištenje mobitela za vrijeme nastave/seminara nije dozvoljeno.

Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	25
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Pismeni ispit	1	25
UKUPNO	4	100

Obvezna literatura:

Fischer- Lichte Erika, Povijest drame 2, Disput, Zagreb, 1999.

Thiese - Lehman, Hans (2004.) Postdramsko kazalište, Akcija

August Strindberg: Gospođica Julija, Otac

Henrik Ibsen: Lutkina kuća, Hedda Gabler, Peer Gynt

A.P. Čehov: Galeb, Tri sestre

Alfred Jarry: Kralj Ubu

Luigi Pirandello: Šest lica traži autora

Bertolt Brecht: Majka Courage i njezina djeca

Samuel Beckett: Svršetak igre, Dah

Eugene Ionseco: Kralj umire, Čelava pjevačica

Jean Genet: Sluškinje

Heiner Müller: Hamletmašina

Elfride Jelinek: Što se dogodilo nakon što je Nora napustila svoga muža, ili potpornji društva

Dopunska literatura:

Carlson, M., Kazališne teorije 3., Zagreb, 1996
Melchinger, Siegfried Povijest političkog kazališta, prev. Vida Flaker, Zagreb: GZH, 1989;.
Schechner, Richard (2002.), Performance Studies: An introduction, Routledge
Heathfield, A., Live: Art and Performance, New York, 2004.
Schechner, Richard (2002.), Performance Studies: An introduction, Routledge
Thiese - Lehman, Hans (2004.) Postdramsko kazalište, Akcija, 2004.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.

Red.br.	Tema
1	Uvod u popis navedenih tema
2	Kazalište naturalizma
3	Kazalište naturalizma
4	Kazalište realizma
5	Kazalište realizma
6	Kazalište realizma
7	Uvod u modernizam
8	Provjera znanja
9	Craig, Mejerholjd, Artaud
10	Pirandello
11	Brecht
12	Ionesco, Beckett
13	Grotowski
14	Suvremene kazališne prakse
15	Suvremene kazališne prakse

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	------------------------------------------------------------------	--------------------

<p>1. osvrnuti se na povijesni prikaz razvoja naturalizma, realizma modernizma, kazališne avangarde i suvremenih izvedbenih praksi</p>	<p>Baveći se analizom identiteta i društveno-ekonomskim te poetskim aspektima razvoja kazališta, kolegij proučava kazalište od perioda naturalizma i realizma preko modernizma i avangarde te uvodi studente u suvremene izvedbene prakse i poetike.</p>	<p>Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava</p>	<p>Redovitost i aktivno učešće u nastavi.</p>
<p>2. rastumačiti promjenu kazališne paradigme prema pojedinim periodima kao i razvojne karakteristike kazališne umjetnosti</p>		<p>Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava</p>	<p>Redovitost i aktivno učešće u nastavi.</p>
<p>3. raspraviti različite izvedbene prakse u određenom društveno-političkom kontekstu</p>		<p>Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p>	<p>Redovitost i aktivno učešće u nastavi.</p>
<p>4. primijeniti, sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite metode i poetike u svojoj umjetničkoj praksi</p>		<p>Predavanje, gledanje video primjera, pitanja i odgovori, rasprava</p>	<p>Redovitost i aktivno učešće u nastavi.</p>

<p>5. diskutirati dramski tekst i njegov diskurs te razvrstati žanrovska i stilska obilježja pojedinih dramskih tekstova</p>		<p>Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p>	<p>Redovitost i aktivno učešće u nastavi.</p>