


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Grafički dizajn i vizualne komunikacije	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	----------------------------------	---

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	POVIJEST DIZAJNA 2					
Nositelj kolegija	Branimir Paškvan, viši umjet.surad.					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni x			izborni		
Broj ECTS - a : 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				2		1
Vrijeme konzultacija	PONEDJELJAK 13.15-14.15					
Kabinet	A-219					
Telefon	095 904 9487					
e-mail	Branimir Paškvan <bpaskvan@apuri.uniri.hr>					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Pružiti studentima temeljne uvide u teoriju i povijesni razvoj dizajna i arhitekture, uz poticanje analitičkog i kritičkog mišljenja studenata, kako kroz verbalni dijalog tako i kroz analize povijesnih primjera dobre i loše prakse.

Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet korespondira sa kolegijima: Akademsko pismo, Grafički dizajn i vizualne komunikacije IV, Tipografija i pismo II

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- Razviti sposobnost razlikovanja temeljnih pojmova teorije dizajna i arhitekture.
- Razviti sposobnost razlikovanja osnovnih pojmova vezanih uz povijesni razvoj dizajna, arhitekture i projektantske prakse općenito.
- Prepoznati karakteristike i značajke pravaca suvremene arhitekture i dizajna.
- razumjeti povezanost razvoja dizajna i arhitekture sa sociopolitičkim, ekonomskim i kulturnim kontekstom
- analitički promišljati projektantske prakse u sferi dizajna i arhitekture
- provoditi umijeće dijaloga
- pismeno izražavati svoja promišljanja-Razviti sposobnost uspješnog rad u timu.
- Ovladati sposobnošću samostalnog rada (literatura i ostali izvori)
- upoznati se sa temeljnim principima terenskog istraživačkog rada
- Upotpuniti znanja stranog jezika.
- Razviti sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada

Sadržaj predmeta

Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture. Upoznaju povijesni pregled razvoja struke od prvog svjetskog rata do danas. Razlikuju razvoj dizajna i arhitekture u Europi i SAD-u od 1920. do 1950 kroz komparativni pregled razvoja događaja. Upoznaju i analiziraju razvoj industrije kućanskih aparata u međuratnom razdoblju. Osvješčuju važnost

ikonografije i semantike za pitanja vizualnih komunikacija. Razumiju pojmove sintaksa, morfologija te semantika vizualnog u kontekstu teorije vizualnih jezika. Razumiju odnose između umjetnosti, industrije, ekonomije i tehnologije. Upoznaju i analiziraju razvoj namještaja na temeljima poslijeratnog tehnološkog naslijeđa. Upoznaju i analiziraju fenomen kulta predmeta u ozračju novog optimizma pop kulture 50-ih godina u Europi i SAD-u. Spoznaju utjecaj pop arta i konceptualne umjetnosti na postmodernu i dekonstruktivizam u dizajnu i arhitekturi. Usvajaju pregled europske, japanske i američke proizvodne prakse i dizajna u sferi crne i bijele tehnike 60-ih i 70-ih godina. Upoznaju razvoj dizajna u kontekstu postindustrijskog društva i IT-a. Razumiju koncepte grafičkog dizajna i koncepta branda usporedbom razvoja ideje uloge dizajna od Loweya preko Saula Bassa do Brodyja i Barnbrooka.

Osposobljavaju se za samostalno pismeno izražavanje. Upoznaju ključna mjesta razvoja dizajna i arhitekture od Drugog svjetskog rata do danas. Osvješčuju važnost dizajna u suvremenom društvu.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi uz minimalno 67% prisutnosti na nastavi kroz semestar, ispunjavati nastavne i van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za predaju radova.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na postignućima studenata, usvojenim znanjima i vještinama, aktivnostima na nastavi i izvršavanju postavljenih zadataka.

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: uvjet za potpis

Pismeni ispiti (kolokviji): 75 bodova

Aktivno sudjelovanje u raspravama i diskusijama uz primjenu stečenog znanja: 25 bodova

Ukupno: 100 bodova

Obvezna literatura

Victor Margolin, World History of Design 2, Bloomsbury, London, 2015.

Nikolaus Pevsner, Pioniri modernog oblikovanja, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.

Philip B. Meggs, Alston W. Purvis, Meggs' History of Graphic Design, Wiley, N. Jersey, 2016.

Dopunska literatura

J. de Noblet, Design, Le geste et le compas, Somogy, Paris 1988., hrv. prev. Dizajn, pokret i šestar, Golden marketing, Zagreb 1991.

Quarante, D., Osnove industrijskog dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Interfakultetski studij dizajna, Zagreb 1991.;

Teorija i povijest dizajna, kritička antologija, F. Vukić (ur.), Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2012.

E. H. Gombrich, Art and Illusion: a Study in the Psychology of Pictorial Representation. (A. W. Mellon

Lectures, 1956.) London: Phaidon Press, 1960.

Robert Venturi, Complexity and contradiction in Architecture, Museum of Modern Art, New York, 1966.

Victor Papanek, Dizajn za stvarni svijet, Nakladni zavod Marko Marulić, Split, 1977.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.broj	Tema
1	Uvod u semestar – obavezna literatura, sadržaj kolegija, opis nastavnih zadataka, vođenje evidencije, kriteriji ocjenjivanja Rasprava: Zašto povijest dizajna? Zašto istraživanje i seminarski rad?
2	PREDAVANJE: historicizam i secesija – arhitektura i obrt
3	PREDAVANJE: umjetnost 19. stoljeća – od slikarstva do vizualnih komunikacija
4	PREDAVANJE: PORIJEKLO DIZAJNA 1 - odjeci društvenih, ekonomskih i političkih promjena 19. st. u oblikovanju uporabnih predmeta, interijeru i arhitekturi
5	PREDAVANJE: PORIJEKLO DIZAJNA 2 - od impresionističkog plakata preko tekstura Williama Morrisa do suvremene tipografije
6	PREDAVANJE: PORIJEKLO DIZAJNA 3 - Začeci industrijske proizvodnje RASPRAVA: koje su bile alternative razvoja proizvodnjom opčinjenog društva na prijelazu stoljeća? Koje kriterije vrednovanja kvalitete dizajna uspostavlja funkcionalizam sredine 20-og stoljeća?
7	KOLOKVIJ 1 PREDAVANJE: MANJE JE VIŠE - umjetnost, arhitektura i dizajn rane moderne, Bauhaus i International style – temeljni postulati nove paradigme oblikovanja

8	PREDAVANJE: MODERNA – nova gramatika vizualnih komunikacija RASPRAVA: kritički osvrt na dobre i loše strane nove društvene paradigme
9	MODERNA – novo prostranstvo – razvoj oglašivačke industrije i fenomen editorial dizajna
10	MODERNA – nova prostranstva - dizajn namještaja i industrija elektroničkih uređaja u poslijeratnom razdoblju
11	PREDAVANJE: POSTMODERNA – novo višeznačje 1 – promjena paradigme (R. Venturi), arhitektura & industrijski dizajn
12	PREDAVANJE: POSTMODERNA – novo višeznačje 2 – grafički dizajn
13	KOLOKVIJ 2
14	PREDAVANJE: SUVREMENI DIZAJN - teorija, edukacija i metodologija od Papaneka i Fullera do DIY i open source koncepata, Humanizam i postindustrijalizam - od Venturija i Sottsasa preko Brune Munarija do Nigela Crossa i design thinking koncepta
15	PREDAVANJE: PLURALIZAM na prijelazu milenija KOLOKVIJ 1 i 2 – ispravci OCJENJIVANJE

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Pružiti studentima temeljne uvide u teoriju i povijesni razvoj dizajna i arhitekture, uz poticanje analitičkog i kritičkog mišljenja studenata, kako kroz verbalni dijalog tako i kroz analize rezultata procesa vizualnog dizajna.</p> <p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Razviti sposobnost razlikovanja temeljnih pojmova teorije dizajna i arhitekture. -Razviti sposobnost razlikovanja osnovnih pojmova vezanih uz povijesni razvoj dizajna, arhitekture i projektantske prakse općenito. -Prepoznati karakteristike 	<p>Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture. Upoznaju povijesni pregled razvoja struke od drugog svjetskog rata do danas. Osvješćuju važnost ikonografije i semantike za pitanja vizualnih komunikacija. Razumiju pojmove sintaksa, morfologija te semantika vizualnog u kontekstu teorije vizualnih jezika. Razumiju odnose između umjetnosti, industrije, ekonomije i tehnologije.</p>	<p>Rasprava Usmeno izlaganje Vježba Suradničko učenje E-učenje Razvijanje koncepata Društveno korisno učenje Vođeno istraživanje Problemsko učenje Iskustveno učenje Flipped classroom (obrnuta učionica) Pisanje seminara Rad s literaturom Rad sa vizualnim izvorima Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Usmena / pismena</p>	<p>Prisutnost i aktivnost na nastavi Kontinuirana provjera znanja kroz tematske diskusije na zadanu temu, kritičke refleksije na rezultate svog rada i rada kolega - praćenje napretka - responzivnost na konstruktivnu kritiku - tehničke i</p>

<p>i značajke pravaca suvremene arhitekture i dizajna.</p> <ul style="list-style-type: none"> -razumjeti povezanost razvoja dizajna i arhitekture sa sociopolitičkim, ekonomskim i kulturnim kontekstom - analitički promišljati projektantske prakse u sferi dizajna i arhitekture - provoditi umijeće dijaloga - pismeno izražavati svoja promišljanja-Razviti sposobnost uspješnog rad u timu. -Ovladati sposobnošću samostalnog rada (literatura i ostali izvori) Upotpuniti znanja stranog jezika. -Razviti sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada 	<p>Analiziraju i kritički se osvrću na primjere dobre dizajnerske prakse.</p> <p>Osposobljavaju se za samostalno pismen izražavanje. Upoznaju ključna mjesta razvoja dizajna i arhitekture od Drugog svjetskog rata do danas.</p> <p>Osvješćuju važnost dizajna u suvremenom društvu.</p>	<p>prezentacija seminara</p> <p>Kontekstualno učenje (u muzeju, galeriji, na web mjestu, na specifičnoj lokaciji, povezano sa sadržajem učenja)</p>	<p>problemske vještine</p> <p>-pismeni ispiti</p> <p>kolokvij</p>