

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
 Grafički dizajn i vizualne
 komunikacije**



Akademija
 primijenjenih
 umjetnosti
 Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

| | | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|---|---|
| Naziv predmeta | POVIJEST DIZAJNA 1 | | | | | |
| Nositelj kolegija | Branimir Paškvan, viši umjet.surad. | | | | | |
| Asistent/ asistentica | / | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | Obvezni x | | | izborni | | |
| Broj ECTS - a : 4 | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | 2 | | 1 | | | |
| Vrijeme konzultacija | PONEDJELJAK 13.15-14.15 | | | | | |
| Kabinet | A-219 | | | | | |
| Telefon | 095 904 9487 | | | | | |
| e-mail | Branimir Paškvan <bpaskvan@apuri.uniri.hr> | | | | | |
| Web stranica predmeta | | | | | | |

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Pružiti studentima temeljne uvide u teoriju i povijesni razvoj dizajna i arhitekture, uz poticanje analitičkog i kritičkog mišljenja studenata, kako kroz verbalni dijalog tako i kroz analize povijesnih primjera dobre i loše prakse.

Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet korespondira sa kolegijima: Akademsko pismo, Povijest renesansne umjetnosti, Povijest barokne umjetnosti, Grafički dizajn i vizualne komunikacije III, Tipografija i pismo I

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- Razviti sposobnost razlikovanja temeljnih pojmova teorije dizajna i arhitekture
- Razviti sposobnost razlikovanja osnovnih pojmova vezanih uz povijesni razvoj dizajna, arhitekture i projektantske prakse općenito.
- Prepoznati karakteristike i značajke oblikovanja predmeta i arhitekture u razdoblju do industrijske revolucije
- Razumjeti veze socio-političkog, ekonomskog i kulturnog konteksta s jedne, i razvoja dizajna i arhitekture s druge strane.
- Razviti sposobnost uspješnog rad u timu.
- Ovladati sposobnošću samostalnog rada (literatura i ostali izvori)
- Upotrijebiti znanja stranog jezika.
- Razviti sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada

Sadržaj predmeta

Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture. Upoznaju povijesni pregled razvoja arhitekture i oblikovanja predmeta za opću uporabu od pretpovijesti do 19.st s naglaskom na razumijevanje veze između karakteristika građevine i kulturnog, znanstvenog, političkog i ekonomskog konteksta u kojem je nastala. Analiziraju i kritički se osvrću na primjere dobre projektantske prakse općenito. Osposobljavaju se za samostalno pismeno izražavanje. Upoznaju ključna mjesta razvoja dizajna i arhitekture u svijetu i u svojoj užoj

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|--|--|---|---------------------|--|
| okolini. Osvješčuju važnost dizajna u suvremenom društvu. | | | | | | | |
| Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave) | | | | | | | |
| FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) | | | | | | | |
| Model A i model B | | | | | | | |
| Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x | | | | Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo | | | |
| ONLINE NASTAVA | | | | | | | |
| Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x | | | | Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) | | | |
| *Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta | | | | | | | |
| Obveze studenata (opisati): Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi uz minimalno 70% prisutnosti na nastavi kroz semestar, ispunjavati nastavne i van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za predaju radova. | | | | | | | |
| Praćenje i ocjenjivanje studenata | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit | | Esej | 2 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| | | | | | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na postignućima studenata, usvojenim znanjima i vještinama, aktivnostima na nastavi i izvršavanju postavljenih zadataka. Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Pismeni ispiti (kolokviji): 50 bodova Seminarski rad (esej): 50 bodova Ukupno: 100 bodova | | | | | | | |
| Obvezna literatura Victor Margolin, World History of Design 1, Bloomsbury, London, 2015. | | | | | | | |
| Dopunska literatura J. de Noblet, Design, Le geste et le compas, Somogy, Paris 1988., hrv. prev. Dizajn, pokret i šestar, Golden marketing, Zagreb 1991. | | | | | | | |
| Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta | | | | | | | |

Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

| Red.broj | Tema |
|----------|--|
| 1 | PREDAVANJE: Uvod u povijest dizajna RASPRAVA: Što je to dizajn? Što je to povijest? U kojim okolnostima i iz kojih predznanja nastaje dizajn kakvim ga danas poznajemo? |
| 2 | PREDAVANJE: U početku bijaše slika – povijest dizajna prije dizajna - pregled prehistorijskog proto-dizajna SEMINARSKI RAD: ODABIR TEME–dizajniraj svoju lentu vremena- korelacija sa kolegijem Dizajn vizualnih komunikacija |
| 3 | PREDAVANJE: Povijest dizajna prije dizajna - pregled proto-dizajna ranih civilizacija SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE |
| 4 | PREDAVANJE: Povijest dizajna prije dizajna - pregled proto-dizajna ranih civilizacija SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE |
| 5 | PREDAVANJE: Povijest dizajna prije dizajna - pregled proto-dizajna klasičnog razdoblja SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE |
| 6 | PREDAVANJE: Povijest dizajna prije dizajna - pregled proto-dizajna klasičnog razdoblja VJEŽBA: pronađi primjere rane organizacije prostora u arhitekturi starog vijeka SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE |
| 7 | PREDAVANJE: Povijest dizajna prije dizajna - pregled proto-dizajna rano-srednjovjekovnog razdoblja SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE |
| 8 | PREDAVANJE: arhitektura romanike SEMINARSKI RAD: PREDAJA RADA |
| 9 | PREDAVANJE: arhitektura gotike |
| 10 | PREDAVANJE: obrt i proto-dizajn srednjeg vijeka VJEŽBA: pronađi primjer srednjovjekovne ili rano-novovjekovne proizvodne prakse i usporedi ga sa suvremenim predmetom – nasljednikom |
| 11 | PREDAVANJE: arhitektura i umjetnost renesanse |
| 12 | PREDAVANJE: arhitektura i umjetnost baroka |
| 13 | KOLOKVIJ, OCJENJIVANJE I KOMENTAR SEMINARSKOG RADA |
| 14 | ISPRAVAK KOLOKVIJA, ISPRAVAK SEMINARSKOG RADA |
| 15 | ZAKLJUČNA RASPRAVA, OCJENJIVANJE I KOMENTAR |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---|--|---|--|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| <p>-Razviti sposobnost razlikovanja temeljnih pojmova teorije dizajna i arhitekture</p> <p>-Razviti sposobnost razlikovanja osnovnih pojmova vezanih uz povijesni razvoj dizajna, arhitekture i projektantske prakse općenito.</p> <p>-Prepoznati karakteristike i značajke oblikovanja predmeta i arhitekture u razdoblju do industrijske revolucije</p> <p>-Razumjeti veze socio-političkog, ekonomskog i kulturnog konteksta s jedne, i razvoja dizajna i arhitekture s druge strane.</p> <p>-Razviti sposobnost uspješnog rada u timu.</p> <p>-Ovladati sposobnošću samostalnog rada (literatura i ostali izvori)</p> <p>-Upotpuniti znanja stranog jezika.</p> <p>-Razviti sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada</p> | <p>Sadržaj predmeta</p> <p>Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture.</p> <p>Upoznaju povijesni pregled razvoja arhitekture i oblikovanja predmeta za opću uporabu od pretpovijesti do 19.st s naglaskom na razumijevanje veze između karakteristika građevine i kulturnog, znanstvenog, političkog i ekonomskog konteksta u kojem je nastala. Analiziraju i kritički se osvrću na primjere dobre projektantske prakse općenito.</p> <p>Osposobljavaju se za samostalno pismeno izražavanje. Upoznaju ključna mjesta razvoja dizajna i arhitekture u svijetu i u svojoj užoj okolini. Osvješčuju važnost dizajna u suvremenom društvu.</p> | <p>Rasprava</p> <p>Usmeno izlaganje</p> <p>Vježba</p> <p>Suradničko učenje</p> <p>Razvijanje koncepata</p> <p>Društveno korisno učenje</p> <p>Vođeno istraživanje</p> <p>Problemsko učenje</p> <p>Iskustveno učenje</p> <p>Flipped classroom (obrnuta učionica)</p> <p>Pisanje radova</p> <p>Pisanje seminara</p> <p>Rad sa vizualnim izvorima</p> <p>Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Usmena / pismena prezentacija seminara</p> <p>Kontekstualno učenje (u muzeju, galeriji, na web mjestu, na specifičnoj lokaciji, povezano sa sadržajem učenja)</p> | <p>Prisutnost i aktivnost na nastavi</p> <p>Kontinuirana provjera znanja kroz tematske diskusije na zadanu temu, kritičke refleksije na rezultate svog rada i rada kolega</p> <p>- praćenje napretka</p> <p>- responzivnost na konstruktivnu kritiku</p> <p>- tehničke i problemske vještine</p> <p>Seminarski rad</p> |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |