


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Grafički dizajn i vizualne komunikacije	Akadska godina: 2023./2024.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	--------------------------------	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	POVIJEST DIZAJNA 1					
Nositelj kolegija	Branimir Paškvan, viši umjet.surad.					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni x			izborni		
Broj ECTS - a : 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2		1			
Vrijeme konzultacija	PONEDJELJAK 13.15-14.15					
Kabinet	A-219					
Telefon	095 904 9487					
e-mail	Branimir Paškvan <bpaskvan@apuri.uniri.hr>					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Pružiti studentima temeljne uvide u teoriju i povijesni razvoj dizajna i arhitekture, uz poticanje analitičkog i kritičkog mišljenja studenata, kako kroz verbalni dijalog tako i kroz analize povijesnih primjera dobre i loše prakse.

Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet korespondira sa kolegijima: Akademska pismo, Povijest renesansne umjetnosti, Povijest barokne umjetnosti, Grafički dizajn i vizualne komunikacije III, Tipografija i pismo I

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- Razviti sposobnost razlikovanja temeljnih pojmova teorije dizajna i arhitekture
- Razviti sposobnost razlikovanja osnovnih pojmova vezanih uz povijesni razvoj dizajna, arhitekture i projektantske prakse općenito.
- Prepoznati karakteristike i značajke oblikovanja predmeta i arhitekture u razdoblju do industrijske revolucije
- Razumjeti veze socio-političkog, ekonomskog i kulturnog konteksta s jedne, i razvoja dizajna i arhitekture s druge strane.
- Razviti sposobnost uspješnog rad u timu.
- Ovladati sposobnošću samostalnog rada (literatura i ostali izvori)
- Upotrijebiti znanja stranog jezika.
- Razviti sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada

Sadržaj predmeta

Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture. Upoznaju povijesni pregled razvoja arhitekture i oblikovanja predmeta za opću uporabu od pretpovijesti do 19.st s naglaskom na razumijevanje veze između karakteristika građevine i kulturnog, znanstvenog, političkog i ekonomskog konteksta u kojem je nastala. Analiziraju i kritički se osvrću na primjere dobre projektantske prakse općenito. Osposobljavaju se za samostalno pismeno izražavanje. Upoznaju ključna mjesta razvoja dizajna i arhitekture u svijetu i u svojoj užoj

okolini. Osvješčuju važnost dizajna u suvremenom društvu.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi uz minimalno 67% prisutnosti na nastavi kroz semestar, ispunjavati nastavne i van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za predaju radova.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata temelji se na postignućima studenata, usvojenim znanjima i vještinama, aktivnostima na nastavi i izvršavanju postavljenih zadataka. Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Pismeni ispiti (kolokviji): 50 bodova Seminarski rad (esej): 50 bodova Ukupno: 100 bodova							
Obvezna literatura Victor Margolin, World History of Design 1, Bloomsbury, London, 2015.							
Dopunska literatura J. de Noblet, Design, Le geste et le compas, Somogy, Paris 1988., hrv. prev. Dizajn, pokret i šestar, Golden marketing, Zagreb 1991.							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta							

Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.broj	Tema
1	PREDAVANJE: Uvod u povijest dizajna RASPRAVA: Što je to dizajn? Što je to povijest? U kojim okolnostima i iz kojih predznanja nastaje dizajn kakvim ga danas poznajemo?
2	PREDAVANJE: U početku bijaše slika – povijest dizajna prije dizajna - pregled prehistorijskog proto-dizajna VJEŽBA –dizajniraj svoju lentu vremena- korelacija sa kolegijem Dizajn vizualnih komunikacija
3	PREDAVANJE: Povijest dizajna prije dizajna - pregled proto-dizajna ranih civilizacija
4	PREDAVANJE: Povijest dizajna prije dizajna - pregled proto-dizajna klasičnog razdoblja
5	PREDAVANJE: Povijest dizajna prije dizajna - pregled proto-dizajna rano-srednjovjekovnog razdoblja
6	PREDAVANJE: arhitektura romanike VJEŽBA: pronađi primjere rane organizacije prostora u arhitekturi starog vijeka, pronađi i analiziraj primjer upotrebnog predmet iz srednjeg vijeka
7	PREDAVANJE: arhitektura gotike SEMINARSKI RAD: ODABIR TEME
8	PREDAVANJE: obrt i proto-dizajn srednjeg vijeka VJEŽBA: pronađi primjer srednjovjekovne ili rano-novovjekovne proizvodne prakse i usporedi ga sa suvremenim predmetom – nasljednikom SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE
9	PREDAVANJE: arhitektura i umjetnost renesanse SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE
10	PREDAVANJE: arhitektura i umjetnost baroka SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE
11	KOLOKVIJ SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE
12	SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE
13	SEMINARSKI RAD: KONZULTACIJE KOLOKVIJ - ispravak
14	PREDAJA SEMINARSKOG RADA
15	OCJENJIVANJE i KOMENTAR SEMINARSKOG RADA

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>-Razviti sposobnost razlikovanja temeljnih pojmova teorije dizajna i arhitekture</p> <p>-Razviti sposobnost razlikovanja osnovnih pojmova vezanih uz povijesni razvoj dizajna, arhitekture i projektantske prakse općenito.</p> <p>-Prepoznati karakteristike i značajke oblikovanja predmeta i arhitekture u razdoblju do industrijske revolucije</p> <p>-Razumjeti veze socio-političkog, ekonomskog i kulturnog konteksta s jedne, i razvoja dizajna i arhitekture s druge strane.</p> <p>-Razviti sposobnost uspješnog rad u timu.</p> <p>-Ovladati sposobnošću samostalnog rada (literatura i ostali izvori)</p> <p>-Upotpuniti znanja stranog jezika.</p> <p>-Razviti sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada</p>	<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture.</p> <p>Upoznaju povijesni pregled razvoja arhitekture i oblikovanja predmeta za opću uporabu od pretpovijesti do 19.st s naglaskom na razumijevanje veze između karakteristika građevine i kulturnog, znanstvenog, političkog i ekonomskog konteksta u kojem je nastala. Analiziraju i kritički se osvrću na primjere dobre projektantske prakse općenito.</p> <p>Osposobljavaju se za samostalno pismeno izražavanje. Upoznaju ključna mjesta razvoja dizajna i arhitekture u svijetu i u svojoj užoj okolini. Osvješčuju važnost dizajna u suvremenom društvu.</p>	<p>Rasprava</p> <p>Usmeno izlaganje</p> <p>Vježba</p> <p>Suradničko učenje</p> <p>Razvijanje koncepata</p> <p>Društveno korisno učenje</p> <p>Vođeno istraživanje</p> <p>Problemsko učenje</p> <p>Iskustveno učenje</p> <p>Flipped classroom (obrnuta učionica)</p> <p>Pisanje radova</p> <p>Pisanje seminara</p> <p>Rad sa vizualnim izvorima</p> <p>Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Usmena / pismena prezentacija seminara</p> <p>Kontekstualno učenje (u muzeju, galeriji, na web mjestu, na specifičnoj lokaciji, povezano sa sadržajem učenja)</p>	<p>Prisutnost i aktivnost na nastavi</p> <p>Kontinuirana provjera znanja kroz tematske diskusije na zadanu temu, kritičke refleksije na rezultate svog rada i rada kolega</p> <p>- praćenje napretka</p> <p>- responzivnost na konstruktivnu kritiku</p> <p>- tehničke i problemske vještine</p> <p>Seminarski rad</p>