


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Preddiplomski                  Primijenjena umjetnost</b>		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci				
<b>OSNOVNI PODACI O PREDMETU</b>						
Naziv predmeta	Povijest barokne umjetnosti					
Nositelj kolegija	Dr. sc. Iva Jazbec Tomaić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>		izborni			
Broj ECTS - a: 2	<b>Zimski semestar</b>		<b>Ljetni semestar</b>			
	P	V	S	P	V	S
				2		1
Vrijeme konzultacija	Nakon nastave i prema dogovoru					
Kabinet	A-S30					
Telefon						
e-mail	<a href="mailto:ijazbec@uniri.hr">ijazbec@uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						
<b>OPIS PREDMETA</b>						
Ciljevi predmeta  Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti u razdoblju baroka u Evropi (17. – 18. stoljeće). Poznavanje povijesnog i kulturološkog konteksta unutar kojega se javlja barokna umjetnost. Kritičko vrednovanje baroknih likovnih dijela u odnosu na razdoblje renesanse. Razumijevanje pojmova posttridentska obnova, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Gian Lorenzo Bernini, Francesco Boromini, Pietro da Cortona, Caravaggio, obitelj Carracci, Baldassare Longhena, Gianbattista Tiepolo, Diego Velásquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Nicolas Poussin, Antoine Watteau). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista baroknog razdoblja na prostoru Hrvatske i šire regije (Francesco Robba, Francesco Cabianca, Antonio Michelazzi, Ivan Krstitelj Ranger). Posebna je pažnja usmjerena prema analizi devocionalnog konteksta u kojemu su umjetnine nastale.						
Korespondentnost i korelativnost programa  Korespondira s predmetom Uvod u likovne umjetnosti, Povijest umjetnosti srednjeg vijeka i Povijest renesansne umjetnosti.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)  - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju baroka - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju baroka - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu baroka - napisati jednostavniju kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela						
Sadržaj predmeta  Sustavno i kronološki prikazuju se likovna djela iz razdoblja 17. i 18. stoljeća. Posebno se ističe kulturni, društveni i povijesni kontekst te protureformacijske promjene u kršćanskoj						

<p>crkvi kao glavnom naručitelju likovnih djela. Razmatraju se sve vrste likovnih djela: urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, primijenjena umjetnost, s posebnim naglaskom na cjelovito, stilski jedinstveno oblikovane ambijente. Pregledno se pruža uvid u postepeni proces nastanka barokne umjetnosti, odnosno povezivanje s umjetnošću koja je prethodila (renesansa) te epohom koja slijedi (19. stoljeće). Poseban je naglasak na razumijevanje određenih regionalnih specifičnosti likovnog oblikovanja. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i nacionalne barokne likovne baštine.</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p><b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b> <b>Model A i model B</b></p>							
<p><b>Predavanja</b> <b>Seminari i radionice</b> Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije</b> Laboratorij Mentorski rad <b>Terenska nastava</b> Ostalo</p>			
<p><b>ONLINE NASTAVA</b></p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Pohađanje nastave (najmanje 50%). Aktivnost na seminaru i zrada pismenog i usmenog dijela seminarskog rada čija se tema preuzima na početku semestra. Tada se ujedno određuje i opseg, sadržaj i datum predaje rada.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,2</b>	Aktivnost u nastavi		<b>Seminarski rad</b>	<b>0,6</b>	Eksperimentanli rad	
<b>Pismeni ispit</b>	<b>1,2</b>	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<p>Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Izrada seminarskog rada: 30% ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60% ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.</p> <p>Za pristupanje završnom ispitu potreban je predan i prihvaćen pismeni i usmeni dio seminarskog rada.</p>							
<p>Obvezna literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)</li> <li>- R. Toman (ur.), <i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i>, Königswinter, 2004. (odgovarajuća poglavlja)</li> <li>- M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)</li> </ul>							
<p>Dopunska literatura</p>							

- *Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici*, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)
- *Hrvatska i Europa – Kultura, znanost i umjetnost: Barok i prosvjetiteljstvo - Svezak III.*, Zagreb, 2003

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta  
 Evaluacija

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2020./2021.**

Red.broj	Tema
1	Antiklasične tendencije u umjetnosti 16. stoljeća (manirizam). Povijesne okolnosti u Europi krajem 16. stoljeća
2	Rani barokna umjetnost 17. stoljeća u Rimu (Caravaggio, Bernini, Boromini).
3	Slikarstvo 17 stoljeća u Španjolskoj (Velasquez)
4	Flandrija i Holandija (Rubens, Rembrandt)
5	Barokni klasicizam (Poussin)
6	Slikarstvo rokokoja u Francuskoj (Watteau)
7	Kasni barok u Italiji (Tiepolo)
8	Kasna renesansa u Hrvatskoj
9	Barokna arhitektura u Hrvatskoj
10	Barokno kiparstvo i slikarstvo u Hrvatskoj
11	Strani barokni umjetnici u Hrvatskoj
12	Barokni urbanizam
13	Barok u Rijeci
14	Zaključni razgovor, test
15	Zaključna razmatranja, test, dogovor za ispite

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju baroka	Slušanje izlaganja, odnosno predavanja; rasprave u manjim grupama o određenoj temi, točnije o pristupu pojedinom likovnom djelu; čitanje i analiza tekstova u stručnoj literaturi o odabranom likovnom djelu; u sklopu predavanja, ali i seminara demonstracija pojedinih koraka analize likovnog djela; individualni rad na izradi seminarskog rada	Izlaganja / Predavanja	Seminarski rad (usmena i pismena provjera)
- opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju baroka		Rasprave	Provjera znanja / ispit (pismena provjera)
- usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu baroka		Učenje otkrivanjem	
- napisati jednostavniju kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela		Rasprave Terenski rad	